

《追寻》

图书基本信息

书名：《追寻》

13位ISBN编号：9780606889100

10位ISBN编号：0606889108

出版时间：2006

出版社：聿书馆文化

作者：苑波

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《追尋》

內容概要

這樣懾人心魂的眼瞳，是伊藤泉一郎生平僅見。於是他決定，從它為起點，來場危險而致命的馴服。魁七的命運便陷入無垠的屈辱和血腥，面前如斯俊美的人呀，每一抹笑，都是修羅的嘲弄，他能與之抗衡的，唯有不遜的目光……

但是他不懂，在殘忍背後，為何有絲絲溫柔流盪？

泉一郎也迷惑了。在這狩獵的馴服裡，他已離不開對那眼瞳的追尋……

精彩短评

- 1、作者扎实的历史功底· · · 宛若神祇般站在至高处俯瞰那个动乱时代的各色人物，如果你认为作者安排日本将官攻陷中国强盗而气愤那就大错特错了。屈辱的历史不能忘却，伊藤和魁七正是反映了当时日本和中国的历史状态。作者没有褒贬任何人，无论是侵略中国的日本，还是被迫承受入侵的中国。她只是娓娓道来事实，足以见作者对这段历史的了解和把握。作者在伊藤对魁七的在意写的水到渠成和细腻，他没有特意强调，而是通过侧面人物、魁七的反应和一系列的细节来充分体现。该文第一遍读的是剧情、历史，而第六遍到第十遍，则读到作者精心的布局和主角之间潸然泪下、水到渠成的爱。
- 2、内心纠结
- 3、個人心中耽美小說排名第一的作品。
- 4、嘖.....居然有人标签“抗日战争”（哈哈
- 5、就是个斯德哥尔摩综合征的故事，如果背景不放在抗战时期，大概也不会被拍砖。
- 6、我一直接受不了这个攻受关系==
而且总觉得作品有模仿《绝爱》的痕迹.....
- 7、一生推
- 8、我很想给更低分想想这文笔我忍了.....11区军人X耀家强盗（还TM是抗*日*战*争背景）这种设定.....真的想喊救命!!!看得我痛苦死了!一路“我了个去”过来的!你妹啊这种虐身虐心虐得人出离愤怒还能虐出感情就够没天理了居然还能把国恨家仇放在一边楞是樱花树下风花雪月宅在屋里对饮成三人（撞墙）.....魁七挺好一娃!从1/3开始就是思想上的强受行动上的弱受典范了!太特么憋屈了啊!大哥你就不能有点骨气第一次那样就自杀吗?!好不容易自杀了.....大哥你还能玩点更没创意的自杀方式吗?!你又没被点穴咬舌自尽不会啊?!撞墙撞狠点挂了不会啊?!明明早就胳膊肘外拐了你装个毛毛贞洁烈男啊.....一直都觉得萌军*装禁yu攻这种类型的这次的伊藤实在萌不起来!以后会导致三次元带入的文我还是果断绕道吧!一开始看就必须看完的习惯伤不起啊!
- 9、很快扫完，一般般，可能不是我的菜的關係，文筆描寫都很不錯，但是那種違和感總是。。。如果攻受換一下的話，我的民族情緒會舒服一點~結尾和當中的插敘都不錯~不過我的對那個日本攻喜歡不起來，更加討厭那個受!很想罵一句，fuck!人有時候就這麼賤，越是不可能的事情越是要強迫自己去做，想要跨過那條界限。。。不過想到冬之蟬，也是對立的面的那種，稍稍又覺得心裡舒服些了。【幾乎不看國內文的，難辦破戒一次的就這麼重口】
- 10、题材踩边缘线，这种触雷的设定和年代背景稍微把握不好就会被扯三观挖祖坟，而且又是那种斯德哥尔摩综合征的虐恋套路，最后不出意料的烂尾.....
- 11、日本军官攻。。嗯==
- 12、这篇真是三观太不正了，但鉴于作者是湾湾er，思维方式肯定是不一样的<--好糟的借口 文笔五颗星，在13L小说作者里真难见到这么好的文笔。加上封面插图是我最爱的SN大人，实在想给满分但还是被作者三观给雷到了。当年同为聿书馆作者的天空因为这文曾经跟责编闹翻，可见一篇三观不正的好文对于读者来说比一篇烂文的影响要大得多得多得多.....
- 13、看了那些给低分的评论我决定改五星
- 14、日本鬼子X中国土匪
- 15、很惨烈的情感
- 16、文笔很棒啊！算是很经典之作。

1、豆瓣上很多网友都说这篇文章三观不正，看不惯日本鬼子如此虐待一个中国强盗，最后又爱的痛彻心扉的故事。我想问，你们真的好好看这篇小说了么，假如你只看到主角之间缠绵的斯德哥尔摩综合症而忽略作者精心的布局，严密的历史考究，那只说明一个问题，你现在的内涵还不够去舔这篇小说的角。这是我最喜欢的一片耽美小说。不同于以往耽美小说男主们在情感最高潮时回来一句情话，这篇小说从头到尾，男主之间一句“我爱你”、“永远在一起”的台词都没有，他们甚至交流的还没有男主的和朋友之间的话来得多，但正是他们少得可怜的语言、动作，和周围的人的烘托，才把我这个不轻易说作品好的人虐的潸然泪下，情不自禁读了一遍又一遍，自从看了《泰坦尼克号》以后，很久都没有出现这种情况了。针对对于这篇文的许多争议，我可以抽出一下3点，开始阐明。1、历史问题伊藤和魁七的背景是抗日前期，这是一个动荡的时代，伊藤和魁七也正是代表着侵略中国的日本和被迫承受侵略的中国。作者毫不避讳在文中写到了细菌战、卢沟桥事变和与伪汪政府的合作等一系列历史事件，而且也写出了此时的日本军队的情况，敢问说作者偏袒日本鬼子的人，你们仔细看了吗，作者只是在历史的角度，将这段历史赤裸裸的暴露在各位看客之下而已。2、感情问题有许多看客说魁七在经受了伊藤非人的虐待后仍然深深爱上了他表明他得了斯德哥尔摩综合症，他是抖M。诚然，在看第一遍时，我也有点奇怪，魁七是什么时候爱上伊藤的？魁七自小是孤儿，受尽屈辱和打骂，曾无数次徘徊在生死边缘。对于一个从小照顾着比他更小的女孩、没有体验过温柔和关怀的人来说，一点点温柔，一次次被人呵护，被人需要，就像卖火柴的小女孩手中的火柴一样，给他带来温暖和希望。小时候，从冰冷的台阶上滚落，在冰冷与鲜血中醒来后，睁开眼第一个见到的是需要他、照顾他的白娃，因此他不惜以身犯险也要护送妹夫入城取名单；大了，在犯了很久的大病后，醒来第一眼看到的是每天都到他身边呵护他的伊藤（据和津的回忆），敢问各位看客，如果自己大病初愈，脆弱不堪，睁开疲惫的双眼，是不是下意识的就想要依赖在你床边守护的人？这也许是魁七喜欢上伊藤的开端吧。个人很喜欢一处描写：魁七在环视自己所处的观景小室时，发现本来摆上漂亮大刀的地方只有刀座，而没有大刀，而大刀则是自己前些天多看了几眼，后面又写到每天都有侍女来擦已经被擦的铮光瓦亮的昂贵器皿。细心地看客已经可以推测出来，魁七的待遇已经不再是阶下囚。伊藤没有特意让人监视着魁七（以前把魁七锁上，外面有看守），而是拐了个弯让侍女看着魁七，不让他自寻死路，而且没限制他的自由（魁七自己去了樱园，见到了白衣的伊藤），这也是对魁七很大的触动之一吧。伊藤泉一郎，具有显赫的家世和身世，这是伊藤很出彩的地方，也是限制了伊藤的重要因素。俊美的伊藤，扶摇直升的伊藤，却敌不过母亲的“切记不要为不该劳神的下事费心”，森武司的“庄姬她已经举行过成人礼了。”从小，他一直寻找着他得不到的东西，而这种习惯，变成一种感觉，在遇到魁七以后，竟一发不可收拾。魁七摄人心魄的眼睛，那不屈与倨傲，倔倔生动的眼眸，让他产生了想要征服的欲望，可以说他喜欢征服的快感。伊藤是在虚伪的军政，周遭谄媚和嫉妒陷害中成长起来的。而不屈又真实的魁七为他的生活注入了能量和发泄口，他渐渐放不下魁七（由于魁七嘴里的谩骂，被认为冷静沉着的伊藤怒火中烧，狠命的鞭打他，最后又叫人抢救），于是带他上了船。而感情的开端，个人认为是他们第一次亲吻（第二次h前），那时伊藤已经对魁七有了感觉。到了日本第一次h时，两人都喝了些酒，可以说都有点醉。一句“你瘦了。”让魁七惊讶睁大了眼睛，这个时候我们把自己带进魁七的视野：除了以前“唯一的彼此”白娃关怀过他，可能从来没有别人关怀过他，伊藤温柔的抚摸着，爱怜的亲吻，让魁七有爱的感觉。而只有在面对魁七时，伊藤才能放下冰冷的外罩，表情也变得丰富起来。h过后，伊藤将厚厚的羽织外挂披到了魁七的身上，也侧面体现了伊藤对魁七的关怀。总之类似的细节很多，不便列举。3、悲剧纵观以前比较喜欢的作品，发现都是悲剧结尾的。如果纯粹为了发泄心中的苦闷和压力，我完全不会向大家推荐这一篇文。但如果你问我你读过的最好的耽美小说是什么，我可以毫不犹豫的告诉你，就是苑波的《追寻》。诚然，这篇小说悲剧的结果是注定的也是最好的，但各位看客注意到了没有，最后一次h后，魁七是自己出逃的。守卫森严的日本将官的寝楼，即便是刚打了败仗，我想少将的寝楼也会派重兵把守，一只苍蝇也飞不出去，除非得到了默许。聪明如伊藤，他不可能不知道日本即将战败，也不可能不知道如果继续把魁七留在这里会让魁七和自己殒命。在魁七喂自己粥喝的时候，他是故意将碗打翻，说着过分的话，逼着魁七离开的。从伊藤眼里深深的悲哀中我们可以看出，他舍不得又不能不让魁七离开，但他不知道，魁七已经深深爱上了他。伊藤的历程（也可以说是全小说的结构）：抓捕行动第一次相见（埋下情根）——连他都不知道为什么回来地牢里第一次情不自禁h（情根生长）——威胁魁七和他睡（想要得到他）——第一次接

《追寻》

吻（情根破土）——折足的山猫跑了，很生气（想要控制他）——抓住他，蹂躏他（挫他的自尊，让他无地自容，无处可去，放严清棠回去捎信）——鞭笞魁七（为什么不屈服，我不是已经毁掉你的尊严了么？）——带他上船（放不下）——不自觉握住魁七的抽搐的手指、拿出佳酿给魁七喝、来日本的第一次h（情根开花，忍不住疼惜）——樱花树下的h（他听到了我的呼唤？）——激烈的h后同床而眠（不想娶一个自己不爱的人，你是我的）——回到中国在酒中下药（想要和他一起享受欢愉，怜惜着他）——山猫又跑了（这次要彻底斩断你的后路，你的归处只有我，但你为何要自戕，又要逃离我身边么，我决不允许）——结婚（要是魁七也这样叫我该多好，但他还需要驯服一段时间）——掌掴压魁七的西寺园并承认自己离不开魁七（决不允许任何人染指你）——樱花树下的交缠（我在这里，绝对不会对你放手！）——被流弹碎片击中撑着一口气而没有去医院（如果我死了，最后见你一面也不错）——最后的h（即将分别要用身体记住你）——魁七死了，伊藤的心也死了——死在一起这篇文值得推敲的地方很多，当然这也是看了不下40遍的收获。

2、很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。很棒的小说，算是经典之作。我非常的喜欢。有些人如果因为涉及抗日战争而把它打入压箱底之作，那真的很可惜。

《追寻》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com