

《美学叙事与抽象艺术》

图书基本信息

书名：《美学叙事与抽象艺术》

13位ISBN编号：9787541033483

10位ISBN编号：7541033480

出版时间：2007-6

出版社：高名潞 四川出版集团，四川美术出版社 (2007-06出版)

作者：高名潞 主编

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《美学叙事与抽象艺术》

内容概要

这本书是在北京今日美术馆2006年12月召开的“当代艺术中的美学叙事——有关中国‘抽象’艺术问题的讨论”的研讨会基础上出版的一本文集。全书共分“导论”“中国抽象艺术的历史与情境”“艺术家个案”三个部分，具体内容包括《高名潞：抽象艺术叙事》《易英：当代中国抽象艺术的发展》《黄冰逸：在美学和诗意之间》《黄笃：中国抽象艺术的境遇》《巫鸿：大象无形》等。另外，该文集还收录了美国芝加哥大学巫鸿先生以及黄冰逸和王小箭发表在谭平和朱金石展览图录中的文章。该书可供各大院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考书使用。

《美学叙事与抽象艺术》

作者简介

高名潞：哈佛大学博士。现为美国匹兹堡大学艺术史及建筑史系教授，四川美术学院特聘教授。主要英文著作有Inside Out：New Chinese Art [University of California Press, 1998]和The Wall：Reshaping Contemporary Chinese Art [Buffalo Academy, 2005]。主要中文著作有《中国当代美术史1985-1986》(合著)、《中国前卫艺术》、《世纪乌托邦》、《中国极多主义》、《另类方法，另类现代》、《墙：中国当代艺术的历史与边界》和《无名：一个悲剧前卫的历史》。策划的重要展览有“中国现代艺术展” (1989)、 “ InsideOut：New ChineseArt ” (1998)、 “ Point of Origin：Global Conceptualism 1950s-1980s(Chinese Section) ” (1999)、 “ 丰收：当代艺术展 ” (2002)、 “ 中国极多主义 ” (2003)、 “ 墙：中国当代艺术的历史与边界 ” (2005)和“无名画会回顾展” (2006)等。

《美学叙事与抽象艺术》

书籍目录

导论 美学叙事与抽象艺术
高名潞：抽象艺术叙事
高名潞：现代性错位：对中国当代艺术叙事的反思
高名潞：回归美学——与孟禄丁关于抽象艺术的对话
中国抽象艺术的历史与情境
易英：当代中国抽象艺术的发展
杨小彦：精英主义与物象恐惧
范迪安：抽象艺术与文化当代性
黄冰逸：在美学和诗意之间
王南溟：“后抽象”个案——天津美院2004级学生的作品分析
王小箭：几何抽象与逻辑美学
黄笃：中国抽象艺术的境遇讨论
部分艺术家个案：谭平、朱金石
巫鸿：大象无形
黄冰逸：重力的废墟——论谭平、朱金石抽象绘画的内在逻辑
王小箭：观念艺术之后——评谭平、朱金石抽象画展

《美学叙事与抽象艺术》

精彩短评

- 1、抓住要害 未？
- 2、拓宽了视界与问题域 值得一看……

《美学叙事与抽象艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com