

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

图书基本信息

书名：《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

13位ISBN编号：9787806743867

10位ISBN编号：7806743863

出版时间：2003-8

出版社：广西美术出版社

作者：费申

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

内容概要

素描的根本是结构，所谓基础问题，实际上就是结构问题。康勃夫整个作画过程都是以结构为中心的。他在细致观察、精心分析的基础上给予判断和综合，从许多画面上可以看到借助无数几何形的虚线来进行这种分析和综合的情形。这种几何的分析，随着由表及里的过程而诞生，又随着由里及表的深入而消失，这是画家独特的处理过程。在此过程中，他善于处理形体之间相互有机的、自然生动的联结，这种方法尤其在基础训练中是至关重要的。康勃夫的素描首先强调的是结构，第二位才是明暗调子。因为前者是不变的本质，后者是可变的现象，所以他从结构出发，以结构为中心进行刻画，同时，画家也遵守光的自然法则，但又不被自然所左右，而重视物象的组织、形体结构规律的充分认识和表现。他的画没有照抄自然的痕迹，而是在自然中组合了自然，且超乎自然之上。

用线造型是康勃夫素描艺术的宝贵特色。画家的感情始终和线的笔力、笔趣融合在一起活动着，直线和曲线、实线和虚线都成为他美学素养与感情活动的痕迹。线条的千万变化体现了形体的圆和厚；笔意的起承转合，虚、实线的交错与融接，既严格又自然，达到整体感觉的高度完整。康勃夫的画正是以取象不惑的肯定手法用强劲的线写出来的，并体现出韵律和生命的流动及热情。此外，画家特别强调“大线”和“块面”的表现手法，用直线统帅曲线，曲线变化寓于直线的变化之中。与古典素描相比较，以这种手法表现的形体更为结实，作品更富有力度，并有一气呵气的夺人效果，使艺术形象更富有现实生命力。

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

作者简介

尼古拉·费申（1881-1955）俄国画家。出生于喀山的木雕工手艺人家庭。他的父亲有一个镀金、细木和雕刻的作坊，费申的童年就是在这里度过的。后来他在喀山美术学校学习了5年，毕业后去彼得堡考入了美术学院。1908年，他到喀山美术学校从事教学工作，与此同时进行自己的毕业作品的创作。1909年画成油画《砍白菜时期》，为此他获得了画家的称号和去法国和意大利出国留学的机会。大约在这同一时期，他画了《无名女士肖像》（紫衣夫人），此画在慕尼黑国际展览会上获得了金质奖章。社会主义革命以后，费申仍住在喀山，并在喀山美术学校任教。1922年，他得了斑疹伤寒病，那时的饥荒又使他突发的肺结核病加重了。所有这一切迫使他变得消沉，后在友人的劝说下接受了去纽约美术学院任教的邀请，移民美国。晚年，他的妻子离开了他，他独自一个居住在洛杉矶郊区的一所简陋的住宅里，十分悲怆。他越来越意识到，搞艺术的人只有在祖国才能生活和创作。他的作品有《薇拉·阿多拉特斯卡娅肖像》、《画家谢尔巴柯夫肖像》等。

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

编辑推荐

素描的根本是结构，所谓基础问题，实际上就是结构问题。康勃夫是整个作画过程都是以结构为中心的。他在细致观察、精心分析的基础上给予判断和综合，从许多画面上可以看到借助无数几何形的虚线来进行这种分析和综合的情形。这种几何开分析，随着由表及里的过程而诞生，又随着由里及表的深入而消失，这是画家独特的处理过程。在此过程中，他善于处理形体之间相互有机的、自然生动的联结，这种方法尤其在基础训练中是至关重要的。康勃夫的素描首先强调的是结构，第二位才是明暗调子。因为前者是不变的本质，后者是可变的现象，所以他从结构出发，以结构为中心进行刻画，同时，画家也遵守光的自然法则，但又不被自然所左右，而重视物象的组织、形体结构规律的充分认识和表现。他的画没有照抄自然的痕迹，而是在自然中组合了自然，且超乎自然之上。用线造型是康勃夫素描艺术的宝贵特色。画家的感情始终和线的笔力、笔趣融合在一起活动着，直线和曲线、实线和虚线都成为他美学素养与感情活动的痕迹。线条的千万变化体现了形体的圆和厚；笔意的起承转合，虚、实线的交错与融接，既严格又自然，达到整体感觉的高度完整。康勃夫的画正是以取象不惑的肯定手法用强劲的线写出来的，并体现出韵律和生命的流动及热情。此外，画家特别强调“大线”和“块面”的表现手法，用直线统帅曲线，曲线变化寓于直线的变化之中。与古典素描相比较，以这种手法表现的形体更为结实，作品更富有力度，并有一气呵气的夺人效果，使艺术形象更富有现实生命力。

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

精彩短评

- 1、为了荷加斯 那几张速写买的纸质烂的要死、、和之前图书馆看的没法比很粗略的印刷哎为了那11面小速写额忍了
- 2、此书，质量不佳，内容过少，无欣赏作用。[个人论感]

《尼古拉·费申 保罗·荷加斯》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com