

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

图书基本信息

书名：《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

13位ISBN编号：9787561352601

10位ISBN编号：7561352603

出版时间：2010-9

出版社：陕西师范大学出版社

作者：白文

页数：201

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

前言

古代的印度并非国家的名称，而是一个地理概念，泛指以喜马拉雅山为界，东濒孟加拉湾，西至阿拉伯海，南临印度洋在内的广大地区，包括现在的印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼泊尔、不丹以及阿富汗部分地区在内的整个南亚次大陆（图1）。印度是世界最早的文明发祥地之一，早在公元前2500年，印度河流域就出现了城市国家，产生了灿烂的哈拉帕文明（图2、图2-1）。至公元4世纪笈多王朝兴起，古印度文明经历了2600余年的发展过程。印度文明自成一体，延续数千年，尽管其间不断有外族游牧民的入侵、商人和移民的迁入、多种文化的干扰，但始终保持了自己的特色。在古印度文明发展的漫漫长河中，印度人民以他们高超的智慧和灵巧的双手创造了辉煌灿烂的文明艺术，在文学、哲学、宗教、雕塑、音乐、数学、医学、天文学、建筑学等诸多领域都取得了举世瞩目的成就（图3、图4）。历史悠久的古印度文化对古代东方文化以及世界文化发展的格局有着不可估量的影响，在人类文明史上占有极为重要的地位，是世界文化的宝贵财富之一。印度河流域是印度文明的发源地。很多学者认为，印度河文明是由达罗毗荼人创造的（图5）。但印度河文明并不是孤立存在的，与其他地区和民族的文化有着广泛的联系与交流。约在公元前17世纪，印度河文明开始衰落。其原因是多方面的，但是，外族入侵是主要的原因。原先生活在伏尔加河流域的雅利安人约在公元前21世纪开始南迁。后来，其中一支向西进入了波斯境内，一支向东进入印度。所以，伊朗雅利安人与印度雅利安人不但同种，而且有着同一文化的渊源，在语言、宗教、神话等方面存在密切的亲缘关系。

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

内容概要

《从缘起到广布:古印度佛教艺术》内容简介：古代的印度并非国家的名称，而是一个地理概念，泛指以喜马拉雅山为界，东濒孟加拉湾，西至阿拉伯海，南临印度洋在内的广大地区，包括现在的印度、巴基斯坦、孟加拉国、尼泊尔、不丹以及阿富汗部分地区在内的整个南亚次大陆（图1）。印度是世界最早的文明发祥地之一，早在公元前2500年，印度河流域就出现了城市国家，产生了灿烂的哈拉帕文明（图2、图2-1）。至公元4世纪笈多王朝兴起，古印度文明经历了2600余年的发展过程。印度文明自成一体，延续数千年，尽管其间不断有外族游牧民的入侵、商人和移民的迁入、多种文化的干扰，但始终保持了自己的特色。

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

作者简介

白文，1964年生于陕西省西安市。1986年毕业于中国佛学院，获得学士学位。其后在甘肃省敦煌研究院考古研究所工作。1996年4年毕业于日本成城大学文学研究科美学、美术史专攻，获得文学硕士学位。2007年5月获得西安美术学院美术学博士学位；并在西北大学文博学院历史学博士后流动站从事佛教考古的学习、研究现为西安美术学院艺术与考古研究所研究人员，副教授。主要研究方向为陕西及周边汉唐宗教美术研究，著作有《关中隋唐西方净土图像志研究》；曾发表《麟游慈善寺石窟第2窟立1佛图像构成》、《西安大雁塔底四面门楣线刻荆象考释》等数十篇论文。

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

书籍目录

序言第一章 印度佛教的起源一、佛教形成的历史环境二、沙门思潮与佛教的产生三、古代印度的宗教哲学四、历史上的佛陀五、佛教结集与部派佛教六、阿育王与佛教七、原始佛教的思想第二章 印度早期的佛教艺术一、佛陀神化二、象征意义的偶像崇拜三、《本生经》与巴尔胡特四、桑奇大塔第三章 以佛像为中心的印度佛教艺术的形成一、犍陀罗佛教艺术形成的历史背景二、希腊样式的犍陀罗佛像三、马图拉式艺术四、笈多艺术五、阿旃陀石窟六、阿旃陀壁画七、埃洛拉石窟附录参考书目图版目录

章节摘录

有的佛经普遍采用太子“四门出游”的传说，即太子先后四次从都城四方城门出游，分别遇见老人、病人、死人和出家人，深感人生无常，决心出家（图18）。无论如何，悉达多太子经过一段时间的深思熟虑，毅然决然地摆脱一切去出家，以期为一切众生和自己，找出一条解脱人生痛苦的正确道路。如《中尼迦耶》第26《圣求经》中的记载：我年纪轻轻，头发乌黑，神采奕奕，正值青春年华。尽管我的父母不愿意，哀哀哭泣，我依然剃去须发，穿上袈裟，离家成为出家人。其实，古代印度社会盛行出家修行，这种习俗大概来自婆罗门教。按《摩奴法论》规定，婆罗门一生要经过四个阶段：最初要学习吠陀圣典，称为“学生期”；接着娶妻生子、成家立业，称为“家居期”；然后到森林中去完成梵行，称为“林栖期”；最后舍弃一切财富，以乞食为生，称为“遁世期”。可见，一个婆罗门的一生大部分时间用来进行宗教实践活动。婆罗门是这样，其他游行沙门也是这样。他们习惯于远离社会，到森林中去漫游、冥想，以及只有折磨自己，把肌体里多余的东西去掉，才能净化思想，证得觉悟。尽管婆罗门和沙门之间对“解脱”的看法和理解不同，但对于出家、修行方式，倒有许多是相通的。悉达多太子舍弃豪华生活而去苦行的行为，和当时的沙门思潮一样，是为完成宗教实践。太子出家之后首先经历一系列的拜师活动（图19），先是拜阿罗逻·迦罗摩为师，学习正法、戒律，修习梵行。由于太子同样具备精进力、念力、定力（三昧）和智慧（般若），很快就学会并住于了无所有处法。太子并不满足，然后又拜郁头迦·罗摩弗为师，又很快达到了非想非非想处的境界。于是，太子又一次选择了离开，在摩揭陀国四处漫游。太子进入王舍城乞食。

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

精彩短评

- 1、题目好大.....跳过前面的印度概述和佛教概述，粗粗翻了一遍，没有特别惊喜，偶有语病=。=
- 2、佛陀的伟大之处在于将用于身体修行的瑜伽术和指导精神生活的生死轮回哲学相结合，形成了原始的佛教体系。和其它伟大的宗教体系一样，佛教体系提供了佛教徒表达自己能量形式的平台，佛教艺术便是其中的一部分。

《从缘起到广布 古印度佛教艺术》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com