

《小處著手》

图书基本信息

《小處著手》

内容概要

《小處著手》

作者簡介

1、小時候曾經看過三本一套的數學書，它標題是數學，內容卻少有數字，多以圖象的概念引導讀者作邏輯上的思考。其中一部分是關於功能的融合，作者畫出一支筆，一只橡皮擦，兩相加乘變成一支在頂部裝了橡皮擦的筆。這看來很簡單，屬於我們每日經驗的範疇，（說的懷舊些，大家可曾用過小天使或愛盲鉛筆？）但它卻代表相異功能的合作，用一樣物件滿足兩種不同卻同時存在的需求，這正是設計的精神。民國七十八年，博遠出版社出版了一本設計經典的譯作：《物生物——現代設計理念》，在這本有關設計方法和理念的先驅之作中，談到的一些問題，有的非常簡單，有的比較複雜。它的主旨是想讓讀者們了解，許多問題之所以會看來複雜，只是由於人們不瞭解問題的根源，僅從表面上去看，這些問題好像沒辦法解決似的。作者試圖告訴我們，不管在任何或簡或繁的事件裡，最大的困難是牽涉到專業的知識，而設計的基本方法，並不會因此而有本質上的改變。但是，就算擁有專業的知識、明白如何操作規劃的方法，設計就真能步上完美的坦途嗎？《小處著手：追求完美的設計》告訴我們，在理想之外，設計其實還包括許多不確定的因素和不完美的考量。被《克科斯評論》（Kirkus Reviews）譽稱為「美國科技桂冠詩人」的亨利·波卓斯基，以設計使用者與省思者的角度，自日常事物的設計與運用面出發，進行細膩的觀察與研究，將各項物件的發想過程、歷史回溯、與可能的未來發展呈現給讀者，帶領我們一窺許多日常生活裡時刻用到的小物件、它的設計奧秘與趣味的發明歷程。設計的概念總體現在日常生活的大小事物中，最不為人所在意的細節，往往成為設計的關鍵之處。作者以敏銳的觀察角度為我們闡釋，設計必須考量許多因素與多樣的需求，它是在框架內思考、在妥協中完成。雖然設計為了提供給人們理想解決方案而服務，但它同時也是一種與人學習和適應的過程。瞭解設計的本質能開拓我們的視野，獲得在生活裡、工作上更豐富的趣味。在普及科學大行其道的今日，設計學怎能缺席呢？

《小處著手》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com