

《理学文艺史纲》

图书基本信息

书名：《理学文艺史纲》

13位ISBN编号：9787534338861

10位ISBN编号：7534338867

出版时间：2001-01

出版社：江苏教育出版社

页数：1308

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《理学文艺史纲》

内容概要

本书是一部全面研究宋明理学与古代文学艺术关系的专著。在中国思想文化史上，宋明理学无疑有着独特而重要的地位。自南宋后期始，理学被奉为官方哲学，成为宋以后中国近古时期封建社会的统治思想。作为中国古代思想文化结构与内涵的一大转折与新变，理学对总体社会思潮及具体意识形态的演进嬗变皆有重要的影响乃至支配作用。这种影响，在文学艺术领域表现得尤为复杂，各种文学艺术体类对理学或由感契而承受，或由击撞而交织，虽程度不同，方式各异，却皆显然由此而铸定其本质特性与形态风貌。本书以思想史的自身发展为经，以宋明时代社会心理为纬，分析理学的性质、演变，说明其历史必然性，探究其与文学艺术沟通联结的机制。主要研究宋明理学与文学艺术的关系，包括处于理学氛围中的文艺史的性质、形态及其演变，理学自身发展、演化、解体过程在文艺领域中的折射及其复杂表现等方面问题。着重通过对近古时期诗学、词学、古文、小说、戏曲、绘画等文学艺术体类的性质内涵与表现形态及其发展演变轨迹的把握，探讨各种文学艺术体类与理学之间的不同程度、不同方式的关联。既具体论述，又宏观整合，试图较为深入地全方位地揭示理学与古代文学艺术关系的深层内质及其表现形态。因此，本书既穷究了中国近古文学艺术史性态形成与演变的思想史根源，又将宋明理学的研究拓展到文学艺术领域，在对不同学科的整合中展示出思想文化史和文学艺术史研究的新途径。本书运用大量的思想史与文艺史原始资料，力求论题的深入，避免浮泛空疏，并进而形成宏观视野，使之上升到理论层面，避免以偏概全。

《理学文艺史纲》

作者简介

朱恒夫，1959年生，江苏滨海人。文学博士。现任同济大学文法学院教授。主要研究方向为古代戏曲、小说。著有《目连戏研究》、《中国文学史疑案录》、《花间集注析》、《史通注译》等。

季国平，1956年生，江苏泰兴人。文学博士。现任中国文联组织联络部副部长。主要从事中国戏曲史、中国文化史研究。著有《元杂剧发展史》、《一代文学的瑰宝——元典》、《毛泽东与郭沫若》等。

朱良志，1955年生，安徽滁州人。文学硕士。现任北京大学哲学系教授。主要研究方向为中国美学、中国艺术学。著有《中国艺术的生命精神》、《汉字与中国文化》、《道家学说与中国美学》等。

许总，1954年生，安徽桐城人。现任江苏省社会科学院研究员。主要研究方向为诗学发展史、唐宋文学、思想文化史与文学。著有《唐诗史》、《宋诗史》、《唐诗体派论》、《杜诗学通论》、《宋明理学与中国文学》等。

谢桃坊，1935年生，四川成都人。现任四川省社会科学院文学所研究员。主要研究方向为词学及宋代文学。著有《柳永》、《苏轼诗研究》、《宋词概论》、《中国词学史》、《中国市民文学史》、《敦煌文化寻绎》等。

束有春，1956年生，江苏仪征人。文学硕士，副研究员。现在江苏省文化厅工作。主要从事中国古典文学、中国文化史研究。主编有《中国历代婚姻事典大观》、《江苏文物古迹通览》等。

《理学文艺史纲》

书籍目录

《理学文艺史纲》

精彩短评

- 1、竟然没有列入宋赋。。。。
- 2、只粗读了诗学、词学部分。谈理学与文学关系的时候总给人隔靴搔痒的感觉，太多常识性的梳理和介绍，该深入的部分却粗粗带过，收获不大。另外，不认为宋代词坛真有“理学词派”的存在，这个提法值得商榷。
- 3、粗疏

《理学文艺史纲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com