

《荒野》

图书基本信息

书名：《荒野》

13位ISBN编号：9789862561324

10位ISBN编号：9862561327

出版时间：2010年1月21日

出版社：青文出版社

作者：櫻庭一樹

页数：500

译者：許芳瑋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒野》

內容概要

繼直木賞得獎作《我的男人》之後首部新作！新銳才女作家櫻庭一樹以全新姿態描繪出深陷「青春」與「愛情」之中的少女心境，以及各種愛情面貌的長篇純愛小說！

十二歲，還沒長大之前——鎌倉少女——荒野，父親是位四處留情的戀愛小說作家。在國中開學第一天的清晨，荒野便以尷尬惱人的局面與一位閱讀文庫本的冷酷少年相遇了。結識了班上活潑的麻美及成熟美艷的江里華，荒野等三人在這段清純歲月中開始慢慢摸索戀愛的模樣。對於父親的再婚、身邊大人情感的變化有所察覺反應之時，才發現原來戀愛也已臨到自己身上……

十三歲，即將成為大人之前——青春年歲的男孩女孩，心懷著各異的戀慕。荒野與遠在大海一端留學的戀人以書信聯繫情感，生活中則承受著愛意所衍生的各方紛擾複雜。自己所能回應、自己所不能給予的；他人所期待的、他人所強加的……再加上繼母懷孕，家裡氣氛倏然的轉變，荒野仍以其純粹的心，細細感受、順應。

十五歲，從小孩成為大人——戀人回國至東京就學，荒野家裡亦多了一位妹妹，而在丕變的氣氛中仍繼續創作的父親，這次將以作品『淚橋』獲獎，那裡頭，是記述了誰的眼淚？荒野及兩位好友們升上高中後，在生活與煩惱未來中，各自的愛情亦有不同的開展。荒野仍是隨著那道戀愛的清風，緩緩飄動。就要邁入十六歲，成為大人了……

《荒野》

作者簡介

出生於鳥取縣米子市之女性作家，喜好閱讀並有空手道初段。1999年以《夜空中滿天繁星》入選法米通Entertainment大獎小說佳作，隔年此作更名《AD2015隔離都市》出道。2003年推出的小說《GOSICK》受到熱量迴響，2007年以《赤朽葉家的傳說》奪得第60屆日本推理作家協會獎，2008年以《我的男人》一書榮獲第138屆直木賞。另外還有《糖果子彈》、《不適合少女的職業》、《荒野》等作品。

精彩短评

- 1、为了写作而写作的书会失去魅力。
- 2、很喜欢这篇
- 3、要能早几年读到这本该多好
- 4、日本人的少女崇拜到底有多深入骨髓！
- 5、很绵绵和细腻的文字。看完发现自己的情商大概停留在11到12岁之间orz
- 6、很淡，读的时候吃了三颗悠哈
- 7、少女成长史
- 8、荒野似乎是指代女主的被动型人格吧，整本书就像是慢放25倍的赤朽叶，只讲了短短4年的少女成长，从被动接受一切的孩子，到敢于迎向自己人生的大人，恋爱也好，家庭的变故也好，一切都显得平平淡淡，波澜不惊，而这样的感觉却恰到好处。其中荒野跟老爸，和继母的互动堪称经典，比中二男有意思多了。
- 9、樱庭阿姨的文笔已经无需我再过多的赞美。《荒野》感觉是樱庭开展的新阶段，不再依靠情节的猎奇，平平淡淡悠悠缓缓，却沉溺下去难以自拔。我认为这个较之《致青春》来说更易引起共鸣的多。
- 10、=-=||
- 11、一本緩緩道來而細膩的書...讓我不禁細想成長是怎樣...生活是怎樣...友誼愛情又是怎樣...那些荒野的心理描寫...讓自己想到自己的那些茫然與不明所以...
- 12、又長又無聊，大媽你應該寫黑暗系的
- 13、初中生课外读物
- 14、不能再少女了。。。纯，纯爱
- 15、荒野的成长心理描写相当细腻。我被开头的言情桥段骗到了，结果不到几章男主角就去了大洋彼岸，后面的戏份还没他母亲重。
- 16、完結的太突然了吧
- 17、细碎温吞中的暗涌，静默也是一种成长力量。
- 18、少女成长的心灵剖白。一边读一边觉得那时候什么都不懂啥都没看见的慢了许多拍的自己好像回来了。许多地方赞同到不能再赞同，比方被作为女孩子来喜欢，而不是作为可以说话的朋友时，会失望，这一点至今未变。我觉得恋爱里两个人的情谊才是精华，剩下的占有欲、性欲、依赖心、控制欲，未必多么肮脏，但也仅仅是人际关系问题罢了。我想这和荒野的想法大概差不多吧。
- 19、除了赤朽葉，最喜歡的就是這本了，讀下來非常非常的舒服，有點崎嶇又有點夢幻
- 20、青春真好
- 21、温柔冷调、樱庭一树少女成长观察日记。确实有点像《横道世之介》
- 22、读小说的一个很主要的乐趣就是能在有限的定性中稍微体会一下完全不同的人生,这本小说就属于比较能让人享受这个过程的那种。
- 23、在车上一路看回家。怎么说呢,挺好的一本书,就是废话多了点。
- 24、真是让人愤怒!
- 25、写的都是些微不足道的小事，却惆怅无比
- 26、啊
- 27、青年迈向荒野
- 28、以为是纯爱，其实是少女成长为女人的青春故事。对女主的心里变化描写得很到位，男主内心描写不足（因为作者是女性么=3=）里面的爸爸总让我想到渡边淳一（喂！）缺点是真心太冗长了...。本来想打3星的，不过结尾处的感觉良好就给4星吧=3=。樱庭的几本小说看下来结尾都写得不错
- 29、我觉得作为小说，樱庭一树这本写的非常好，那种说不出的感觉，有点像米兰昆德拉当时给我带来的，然而东方人带来的气场更为强烈
- 30、浓重的和风。
- 31、读第一遍不好看，第二遍开始觉得味道慢慢出来了
- 32、淡淡的？
- 33、樱庭一树不见得有多么高杆，但真的十分适合在地铁上杀时间，站着也没那么累了.....

《荒野》

- 34、一般般好看
- 35、我就说樱庭写的故事怎么这么风轻云淡呢……果然……但是和樱庭其他书比起来还是气短啊
- 36、荒野啊，荒野。
- 37、~狗血的再婚同居兄妹恋只是个幌子，实际上是敏感少女成长记~全文一直飘荡着父女的暧昧气息~(= =+)!!!不稳的如流沙般的家庭!!和朋友的三人组(恋爱和友情也好模糊)~!!最后是小男森!少女 樱庭的拿手菜啊 细节丝丝入味 平淡的题材也写出浓浓的晦暗潮湿的气息~有很日本味的思维模式
- 38、纤细入微
- 39、坚持看完了。。。
- 40、有点过于平淡了
- 41、看了3遍的书，非常轻松的阅读体验。樱庭写了暗黑青春写了父女不伦又写了魔幻家族史后终于提笔写了小清新。
- 42、荒野，想要去到的远方
- 43、作为少女青春读物还是可以的
- 44、青年走向荒野。
- 45、啊...!
- 46、哎，作家名字怎么这么熟!看这本很偶然，老娘明明是怀念荒野的呼唤准备找出来看一遍看到你的，我说能不把这些变态的事儿写的云淡风轻而且还配这么个封面。首先是少女的老爸，去死吧去死吧，其次是少女的后妈，去死吧去死吧，再次是少女的两个好朋友一起去死吧。还有莫名其妙相爱的没血缘的哥哥。
- 47、唉，中二病犯的时候都在看樱庭一树。
- 48、看了一半了。。嗯，剩下的看完再说。疯子，加油~
- 49、不是我想看的。
- 50、能让人读得下去的少女小说啊 比起赤朽叶家的传说当然差远了 但少女是一种一脉相承物种牙

- 1、不折不扣的青春小说，以极细腻的笔触描绘成长的疼痛，浓浓的萌芽风，樱庭一树能写出这样的书不稀奇，稀奇的是，各种典型的樱庭元素在此书里并未发生。或者说，一开篇曾给人这样的暗示，越往后发现越被定势思维愚弄了一把。总之，比起樱庭其他的小说，这本书给人“倒退”的感觉，不如说，它引领我们“回归”最纯真的状态。
- 2、四月三日：樱庭一树，「荒野」，少女小说。讲述了山野内荒野从一名十二岁少女成长为十六岁女人的故事。下午开始看，看完的时候已经是傍晚了，照进屋子的阳光已经消失。我努力想起看书过程中自己想了什么。荒野有一个不完整的家庭，有心理障碍，有继母，有喜欢的男孩子，有闺蜜。一开始和继母的关系果然很僵，喜欢的男孩子喜欢自己却是继母的孩子，而闺蜜好像喜欢他。但是情节发展还是很出乎我的意料。荒野和继母很快就亲密了起来，心理障碍被来自继母，好友，恋人的爱所治愈。闺蜜喜欢的居然是自己，男孩子与自己的恋爱既没遭遇第三者插足的危机也没遭到家人的反对。那么荒野不过就是我们都认识的那种女孩子吗？我事先并没有料到，所以有点惊讶。但是这样也不错，情节既不紧张也不无聊，气氛既不阴暗也不治愈。看完了以后，我坐了一会，好像有点怅然好像又不是，脑袋里想着这样那样的事情。这样一个下午就这么过去了呢，时间过的好快啊。
- 3、好久没写书评了呢。诶呀呀。【荒野】。山野内荒野。很完美的结局。有情人终成眷属。朋友们在一起。离开的，终究是回来了。正庆似乎也稍稍安定了下来。荒野，小黑猫的成长过程，读起来，是少女的淡淡粉红色。江里华，成熟的LES少女，读起来，是较深、适合做成套装的蓝色。汤川（是叫麻美么？）是黄色。神无月悠也，是鹅蛋壳儿的颜色。蓉子阿姨，是莲蓉色。正庆，那个恍恍惚惚的父亲么。是半透明的雪色。他们也好，那个戴着假睫毛的女编辑也好，对蓉子阿姨始乱终弃的圆点领带男编辑也好，阿木君也好，帮佣奈奈子也好，就连小钟也是，都是追逐着幸福的人。荒野的成长，给人清晰的脉络感。笨拙，爱，到最后那样熟稔的约会，看完之后，就让人想会心一笑。最后，蓉子阿姨的归来，真让人开心啊~最后，再说一句：小钟，好好长大啊！
- 4、读完后 仍然 走不出荒野的世界。。闭上眼睛，还仍然是过去回忆的影子，那些美好单纯亲切的笑声。。荒野在长大 在走向成熟 用自己的眼睛 心灵 去感受 那冰冷世界。我也想去一个很遥远的地方 没有人知道的地方，静静的 静静的 等着爱人亲人 回家
- 5、荒野在远方，不知有何人存在的场所远方的过去未知，远方的未来不明荒草掩映之下的气息诉说着朝夕轮回的浅显道理晨雾的水汽所包绕的是青年独自一人的轨迹独自却不孤独的旅程将身心投向了未知的荒野【男人们常常幻想没有终点的出发即使有着安全而温暖的庭院，有盛开着玫瑰的庭院，有友情，有爱情，有优美的梦境，有所有的一切，但是在某一天，突然，他们转身向荒野走去。因为，他们是青年。那是青年们的特权。世界是什么？人类是什么？青春是什么？还有，音乐呢？是什么？】神无月悠也合上了题为《荒野》的文库本向远方迈进。其余的一切，就像褪去颜色的旧物，被滞留在原地。想到樱庭一树，就会想起《Gosick》——拥有智慧之泉的灰狼与漂洋过海的春天里的死神的故事。作为小说，充满了异国情调与温馨。作为动漫，.....只能表示推力不足，卖萌有余吧。但是《荒野》，却是一部质朴真实的故事。果然是平时看的三流小说的关系，好久没有这种比较透彻的共鸣。一开始看，马上想起的是《水仙已乘鲤鱼去》，主人公类似的处境——重组的家庭，不禁让人觉得这是不是已经土的掉渣的话题。虽然去看简介无趣，但是当真正翻开书本就会觉得文字亲切如潺潺流水。与《水仙》不一样的是故事少了那些一波三折，只是平淡的成长以及没有结尾的最后——【山野内荒野，十六岁，时间在流逝.....】山野内荒野，情爱作家（是渡边淳一那种吗？）的女儿，略带接触恐惧症的平凡少女。神无月悠也，继母的孩子，看着旧书，听着爵士乐，向往着去名为荒野远方的少年。仿佛够读懂爵士乐家的孤独，并将被众多女人围绕的继父称为饥饿艺术之人——以残缺与不幸为创作之源的人。（是文艺二逼青年吗？）开头是关于以上二人相遇的故事，但是他们之间的故事却不是主旋律。悠也如其所言的前往荒野，山野内荒野与继母、父亲继续他们的生活，仿佛在吊桥上摇摇晃晃的不稳的生活。本以为不会是多么讨喜的故事。但是不知为何却相当喜欢【荒野】这个意象。大抵是即将要去远方的心情在作祟吧说实话，并没有特别喜欢福州。但是作为一个生长于此地的人没有其他可以喜欢的选项了吧明明已经十八岁，对街道却没有明确的认识。反而公交车以及站名记得比较牢。于是不知为何，十分羡慕悠也。青年以荒野为目标

章节试读

1、《荒野》的笔记-第81页

“你最近会常跌倒是因为胸部造成的。”【好萌……虽然很痛的样子】

2、《荒野》的笔记-第378页

恋爱就等于寂寞。

在情感充沛而柔软蓬勃的每一天，明明是如此地折磨。即便如今长大成人，还记得的究竟是哪个部分、哪个部分和哪个部分呢？

被遗忘的，是怎样的爱恋、怎样的寂寞呢？

那些东西，现在仍在这个世界的某处漂流这吗？

像是透明的气泡般，被生下来，然后又消失的那些东西。

时间向前推进。有时候，也抛下失神的荒野自己，冉冉流逝而去。再回头，那个季节只是转瞬，那仿佛眨眼瞬间的日子。

那个少女始终都在。她伫立于遥远的荒野。

风一吹动，少女的发丝更飘扬……

《荒野》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com