

《阿南西之子》

图书基本信息

《阿南西之子》

內容概要

當神話侵入現實，人生開始失控……你的老爸是惡作劇之神，熱愛開玩笑，讓你的童年囧到不行；有個從沒聽過的兄弟上門來相認，他擅長假冒你，還把走了你的未婚妻！衰運連連，一切都是爸爸在搞怪？切斷父子手足的牽絆，就能順遂一生？

《美國眾神》暢銷作家尼爾·蓋曼與非洲故事之神阿南西攜手合作，獻給讀者最詼諧、機智、溫暖、歡樂的都會奇幻冒險！

體面的死法一定有十萬種，舉例來說，從橋上跳到河裡去拯救快溺斃的小孩；單槍匹馬勇闖歹徒巢穴，死在槍林彈雨下。這些都是體面之極的死法。有些死法雖然不怎麼體面，但也不會太令人難堪，例如人體自燃。

但，胖查理的爸爸偏偏不是其中任何一種死法。他是這麼死的：他正在臺上高歌，同時對臺下的金髮美女大獻殷勤，全場氣氛熱到最高點之際，忽然露出古怪的表情，一手壓住胸口，一手向前伸，然後從臺上摔了下來，倒在一位正妹身上，又從她身上跌到地上，沒人能摔得這麼緩慢、這麼優雅。倒地時，手上還抓著一樣東西——剛剛還穿在正妹身上的無肩帶小可愛。

這麼令人難堪的死法，正是胖查理老爸的正字標記。諸如此類的窘境，充斥著胖查理的童年回憶。

其實胖查理一點也不胖，但這綽號一旦從他老爸口裡冒出，就一直緊黏住他不放，不管他怎麼自我介紹，別人自然而然會開始叫他胖查理。和他同病相憐的是鄰居一條冠軍拳師狗，原本趾高氣昂不可一世，在老爸隨口叫了聲「小笨笨」之後，聲名一蹶不振，人人都說牠一臉蠢相。

父親的葬禮上，難堪指數再度攀升。不過這也不算什麼，隨後揭露的家族祕密才是真正的打擊：一、他老爸是神！卻是個專司說故事、唱歌和作弄人的惡作劇之神！二、他竟然有個親兄弟！為什麼他毫無印象？

無論如何，父母皆已過世，這素未謀面的兄弟是他僅存的親人了。這一相認卻是胖查理人生開始失控的起點！這位兄弟個性跟爸爸如出一轍，享樂至上，缺乏責任感，更冒充他去招搖撞騙！怪的是還處處逢源，不僅唬過他的上司，更把走他的未婚妻！可憐的本尊沒人理會，落魄街頭，連搭計程車也回不了家。

查理只想過平凡安穩的人生，他的兄弟卻繼承了父親的精神，繼續把他的生活搞得一團亂。這麼糟糕的親情關係不要也罷！他實現了願望——卻引來更大的災難。他要如何收拾殘局？老爸與兄弟留給他的，真的只是災難與羞辱嗎？人生究竟是怎麼回事？

生命的力量來自於說故事與歌唱，尼爾·蓋曼這本饒富幽默感的成長小說便是最佳典範。

本書特色

生命的力量來自於說故事與歌唱，尼爾

蓋曼這本饒富幽默感的成長小說便是最佳典範。

尼爾

蓋曼似乎很喜歡阿南西這個神！不過看完本書後一切謎題都解開了！說故事的神與說故事的作家，都在編織人生啊！

《阿南西之子》

《阿南西之子》幕後花絮：事實上，早在1996年《美國眾神》誕生之前，尼爾

蓋曼就已經有了《阿南西之子》的故事雛型，也動筆寫下幾頁劇本草稿（當初他想的是戲劇或影片的形式），但一直沒有進展。後來在寫《美國眾神》時，他靈機一動，便讓尚未在《阿南西之子》中具體成形的南西先生（胖查理的父親、非洲蜘蛛神阿南西）客串演出。隨後《阿南西之子》的寫作方向便從劇本轉為中篇小說，然而他的編輯聽他說完書之後卻斬釘截鐵說：「這是本長篇小說！我是編輯，我說了算！」於是，就有了現在的《阿南西之子》。

《阿南西之子》小道消息：據說《阿南西之子》、《無有鄉》皆有改編電影的計畫。只是，由於電影公司在選角的看法上與作者有出入，因此《阿南西之子》的拍片計畫可能暫時中止。

其實蓋曼的故事都很適合影像化呢！人物生動、情節曲折、故事幽默，很有大眾緣。想像一下《阿南西之子》的夢幻卡司！胖查理 - 威爾史密斯飾演；蜘蛛 - 克里斯塔克，或由威爾史密斯一人飾二角；阿南西爸爸 - 摩根費里曼！一定超過癮的！

作者簡介

尼爾·蓋曼（1960~）

當代奇幻大師，被譽為「美國之寶」，史蒂芬·金更封他為「故事寶窟」。

他有如「文壇的達文西」，從漫畫、散文、小說、電影劇本、歌詞創作、兒童故事，到奇幻、科幻、驚悚小說，均無一不精的鬼才作家。

27歲時，他便以漫畫「Sandman」系列崛起，著名的黑暗幽默在九十年代風靡了歐美大眾，更獲獎無數，成為歐美漫畫迷心目中的最愛與經典。小說創作也迭獲佳評：長篇小說《星塵》獲創神獎、中篇故事《第十四道門》獲星雲獎；《美國眾神》堪稱他的文壇代表作，不僅獲得多項大獎，也囊括紐約時報等各大暢銷榜；此外更有不少精彩短篇小說創作。蓋曼才華洋溢，創意驚人，擅長融會現代都市文明與古老奇幻傳說，交織人性的幽暗與瑰麗，想像力大膽豐富，筆觸簡練詼諧。2007年電影《貝武夫》劇作即出自他手。

著名獨立音樂女歌手Tori Amos屢在創作歌曲中讚揚蓋曼，並引用他作品中的意象。Google總裁Matt Cutts更是蓋曼的超級書迷，曾在自己的部落格上公開表示：「如果你不認識尼爾蓋曼，我為你感到遺憾；但我也為你高興，因為你可以從頭閱讀他的作品。」（另有八卦一則，事關Matt為了尼爾·蓋曼向蘋果電腦嗆聲，見繆思部落格blog.yam.com/musesbooks/article/11480967）

尼爾·蓋曼專屬網站：www.neilgaiman.com

譯者簡介

林嘉倫

台大學外文系畢，輔仁大學翻譯所碩士。目前專職法律翻譯。譯有《機長，我有問題——解開你對航空旅行的所有疑問》、《圖解繩結完全指南》、《未來世界》、《煙與鏡 - 尼爾·蓋曼短篇選》、《魔是魔法的魔》、《巴黎，賽啦》等書。喜歡旅遊。

《阿南西之子》

作者简介

《阿南西之子》

精彩短评

1、 胖查理懦弱、笨拙、总是战战兢兢；胖查理拘谨、僵硬、也不善言辞；胖查理乏味、无聊、生活中从来没有激情。

当然，胖查理也有真诚，可靠等诸多优点，另外还有一副好嗓子——可这些，偏偏没人看得到。

所以胖查理从来都是夹着尾巴做人。害怕聚光灯，害怕众人瞩目，害怕给别人添麻烦，害怕不期而遇的尴尬，害怕.....害怕一切脱离常规的事情。

所以你可以想象的到，当他的兄弟，蜘蛛同学突然造访时，胖查理同学会有多么的恐慌。

蜘蛛灵活、帅气、风度翩翩；蜘蛛浪漫、风趣、极富感染力；蜘蛛勇敢、有激情、而且还有那么一点点的神力。

当然，蜘蛛自私，没有责任心，另外还特别喜欢到处留情——可这些，偏偏也没人看得到。

所以蜘蛛在任何地方都能风生水起。总是站在聚光灯下，总是众人瞩目的焦点，所有的请求别人都能答应，一切麻烦事似乎也都能应付.....简直就是胖查理的对立面。

所以你可以想象的到，当蜘蛛抢走了胖查理的未婚妻，搞砸了胖查理的工作时，一切显得多么的自然然而。

我当然希望自己是蜘蛛，连胖查理自己都觉得蜘蛛是自己希望成为而没能成为的人；可不幸的是我发现，我是胖查理。我们都是胖查理。

我们希望我们有蜘蛛的灵活自如、有蜘蛛的翩翩风度、有蜘蛛的激情和浪漫、有蜘蛛的口才和感染力、有蜘蛛的勇气和神力。可是，我们都是胖查理。

对。我们都是胖查理。

我们只能安慰自己说，这并不总是悲剧.....

这的确并不总是悲剧。

最后我们会知道，我们这些胖查理也可以风度翩翩、也可以浪漫风趣、也可以富有感染力.....而且，我们还有一副蜘蛛没有的好嗓子。

只要我们相信，我们虽然笨拙，虽然僵硬，但是只要我们相信一切会好起来，那么一切都会好起来。我们虽然拙于言辞，但只要我们勇敢的真诚的表达，就能有感染力。况且，我们还有一副好嗓子。

只要我们肯改变。只要我们肯相信。只要我们肯大声歌唱。

2、 如题~OK~

除了《美国众神》外，盖曼其他的有译作品，我都买下了。《星尘》、《鬼妈妈》和《蜘蛛男孩》。都是越读越有味道，越能吸引人的作品。

3、 不错..值得一看..

翻开书第一页,特别的开场白,其中一段不错,特别准确...翻译得也不错,但相信原文会更精彩!

《阿南西之子》

因为我们从未相遇
仅有一面之缘
为彼此疯狂
许久没有相见
有某种联系
永远不会相遇
尽管如此
我相信肯定会对彼此保持善意...

《阿南西之子》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com