

# 《樂園（上）》

## 图书基本信息

书名：《樂園（上）》

13位ISBN编号：9789866562129

10位ISBN编号：9866562123

出版时间：2009年1月6日

出版社：獨步文化

作者：宮部美幸

译者：張秋明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 內容概要

困頓人世中，只要還有一點溫暖，就是樂園存在的地方。

我願排除萬惡，只為給你一座樂園，那怕只是一瞬間。

為了得到幸福，誰有權決定誰來付出，誰來犧牲？

動手弑女的兇手，也可以是保護愛女的慈愛父母？

所謂家人，就是要概括承受對方的一切惡行嗎？

當傷害、破壞、憎恨，即將毀損凡人一方小小的樂土時，我們如何做出選擇？

《模仿犯》記者前畑滋子，沉寂九年之後，再度出手揭開人性封印！

日本國民作家宮部美幸出道二十周年回歸自我的溫柔鉅獻！

歷經慘絕人寰、震驚社會的「模仿犯」事件之後，長達九年的時間裡，記者前畑滋子一直活在無止境的衝擊和陰影之中，無法面對自己，和工作。某日，一名剛遭受喪子之痛的母親荻谷敏子，帶著獨子阿等生前所繪的遺作現身眼前，再度燃起她想追求真相的欲望！

失蹤的少女為何陳屍在自家的地板之下？

因特殊能力而屢受老師和同學排擠欺凌的少年，為何慘遭事故？

從某幢神秘住家二樓丟下來的紙條，隱藏著何種秘密？

且看前畑滋子如何克服心中障礙、抽絲剝繭，為所有不幸者，也為自己，指出哪裡是「樂園」所在！

「模仿犯」事件過了九年，再度執筆的前畑滋子，接下一位剛歷經喪子之痛的女性荻谷敏子委託，開始調查他那「具有超能力的獨生子」遺留下來的圖畫中，所隱含的謎題。

因交通事故而死亡的12歲少年荻谷等，生前是一位小小畫家，擁有令人驚豔的繪畫天分。然而同樣出自這個小天才手中的另一些畫作，卻是拙劣到連幼稚園生都比不過的程度。而其中一幅拙劣的畫作，竟然與他死後一個月後才被媒體報導的殺人事件有許多不謀而合的地方！認為阿等具有預知能力的荻谷女士以想要理解阿等的心情、帶著阿等的畫作與前畑碰面。

另一方面，十六年前失蹤的少女土井崎茜，原來是被雙親親手結束其生命，並埋家裡的地板下。那棟屋頂上有隻蝙蝠造型風向儀的房子，住著土井崎茜的爸爸媽媽及妹妹，一家三口和樂地在這裡渡過十六年的歲月。直到一把無名火燒掉房子，土井崎夫婦自知無法再隱瞞祕密而向警方自首為止。

活在母親哀思中的超能力少年、被父母刻意遺忘的不良少女。看似兩條平行線，因為一幅「不太正常」的畫作而有了交集。然而隨著前畑的追查，漸漸揭露出隱藏在土井崎夫婦背後晦暗的過去似乎還有更大的祕密存在...小茜真正的死因，透露於少年的另一幅畫中！

「能夠回憶的，我都想回憶；就算已是事過境遷...我還想繼續回憶阿等的事，我永遠都無法停止！」

- - 荻谷敏子

「我想知道那棟房子知道的一切。土井崎家為什麼選擇那樣的人生？為什麼可以堅守祕密直至時效已過？為什麼荻谷等知道這一切呢？我想知道，我想解開謎底。」

- - 前畑滋子

## 《樂園（上）》

### 作者簡介

宮部美幸（Miyabe Miyuki）

日本推理文壇最耀眼的天后！九連霸！《達文西》雜誌票選日本最受歡迎女作家！

被譽為「平成國民作家」、「松本清張的女兒」的超暢銷作家！

1960年出生於東京。1987年《吾家鄰人的犯罪》獲《ALL讀物》推理小說新人獎；1989年《魔術的耳語》獲日本推理懸疑小說大獎。1992年《龍眠》獲日本推理作家協會獎，並以《本所深川詭怪傳說》獲吉川英治文學新人獎；1993年《火車》獲山本周五郎獎；1997年《蒲生邸事件》獲日本SF大獎；1999年《理由》獲直木獎。

主要作品有《模倣犯》、《扮鬼臉》、《樂園》等。

### 精彩短评

- 1、敲碗等下中。。。小朋友快还书！||看到篠崎和武上的女儿HE简直要被甜死，何よります。另外这次的小正太12岁。。。宫部·正太控老师您的下限呢！
- 2、虽然没有九年前的《模仿犯》好，但也相当精彩了。
- 3、與模仿犯相比，似乎更為溫暖。目前看完上冊的感覺。
- 4、09年9月出席KLCC星雲文學獎購。宮部這次用的語氣都好少女>.<
- 5、漫长的日常生活就像是无止境的侵蚀，它总能将最初的生命中的喜悦一层层的剥离，一点点的吸取，一滴滴的消耗，让身处其中的人们显出最后的，也是最真实的情感。比如厌恶，比如杀意，比如憎恨，比如无可奈何却必须要为止的隐忍。

从宫部作品的年表来看，《乐园》算是当年那部《模仿犯》的续作，其实在清洁上并无绝对关联之处，所以可大可当成全新的作品来看。唯一相关也只是作为串起全部故事的滋子与时而提起的九年前的命案。

若从内容含量上而言，《乐园》比之《模仿犯》绝对显得易于接受和阅读，当年那两本如同砖头一般厚重的《模仿犯》置于面前时，心情也不由得沉重起来了。

但这两部作品在方向上却截然不同，《模仿犯》若说是探寻在一连串令人骇闻的将少女生命视为玩物的杀戮行为背后的卑微人性的甘冽毒酒，

那《乐园》则是在日出日落之间，不知从何时开始变异的感情而导致只有选择杀死的唯一出路的透明饮料。看上去平静而无气味，殊不知其中偶尔泛起的气泡而引出的翻涌同样令人唏嘘。

故事的起源从已经死去的十二岁男孩阿等开始，略带超能力的人物设置并没有给整体作品带来多少类似“写不出来就用这种办法啊”之类的负面效果，作为专业作家的宫部也不会犯下如此不堪的错误。

阿等的母亲敏子带着逝去的儿子留下的一些全然无以理解和晦涩甚至糟糕的画作找到因九年前的命案名声大作，同时也惨烈不已的滋子，请求调查出亡子留下的画作背后看到的真实。

背负着旧伤，迷乱，自责的滋子在一点点前进的同时，牵扯而出的种种人性绘卷。

《剧透是会被诅咒的，有爱的人还是自己找来看吧》

宫部的小说与其说是推理系，不如形容为包着推理外衣的社会众生相，所谓推理不过是一种方式，用推理来支撑起其中所承担的人们的相貌。

所以，若是希望看到拍案叫绝的头脑大乱斗的看客们，请你们放下想去寻找的心，去找其他更对胃口的吧，也免去了看完之后又吐槽多么不好，多么浅薄的气力。

作品并没有不好，而是你找错了方向，人们总是忘了自己的意图，又对得到的加以嘲讽，这有多么可笑，你我都知道。

从土崎茜被杀死的背后真实意图为主轴，继而拉出的隐藏在相关几个人自身身后的阴郁和悲苦。宫部用平静而不失情感的笔触将他们串联成一体，其实都是平实的语句，甚至可以猜到伏笔所要引出的真相，但又能够让我无视繁体与竖版的不习惯而继续阅读，大概根本在于其中描绘的都是太过真实的生活，它没有过头的勾心斗角，没有忍受一切只为复仇的恶意，没有渲染的金光闪闪的正义。

## 《樂園（上）》

所有角色承受的苦难，纠缠的心绪，无法安宁的灵魂，似乎都是明天打开电视会看到的头条新闻。而这躲在平淡后的恐怖，才正是宫部作品的妙处。与国界无关，与文化无关，那里面正是你我。

里面作为恶的角色，的确有其可恶之处，它伤害了自己的同时也夺取了周围人的希望，甚至要对对方用一生来作为交换，分明是无需承担的。却因为所谓亲情而不得不为其掩护，为其遮掩，哪怕要将恶人抹杀，却要活着的人接受这一切，无处诉说，无处逃脱。

当你的亲人所作所为终于无法被忍受，你会甘愿忍受，还是决意抹杀掉根源，因为已无法改变，偏差从一开始就注定不能回头，而在这其中，你要为构建生者的乐园而杀害已经走向反常的生命吗？

你确定自己一手构建的是乐园吗？

这是宫部留下的问号，尽管她在最后留下了一些美好的句点，但其实，这永远是个无解的问题。生活永远比故事来的更长久，来的更无可奈何，大概这也是作者自己无法解答的吧！

曾经拥有了温暖，曾经得到了幸福就可以活下去，这样的定论真的是可行的吗？那作为社会认知的恶人的土崎茜，她的温暖是什么？她人生的偏差形成的时刻，身为父母与亲人们构成的家庭是否需要负起责任？

只是因为不良，被社会标准排挤到另一端，就应该接受死的代价吗？

将剩余人生都消耗在罪恶感里的土崎夫妻除了不忍苛责外，他们是否也要分担一点叫做责任的东西呢？

这些都不是故事完结就可以画上句点的疑问，因为它们就在你我身边，活着的无可预期与伤害被伤害，永远得不到答案。

但正因为无解，才更让人们去找寻那个躲藏在何处的乐园。

日常生活如此不知所措，而你又将在哪里找到乐园？

- 6、没办法，就是爱这种絮絮叨叨的调调，胜过爱东野，大概是老了，经不起刺激
- 7、人物刻畫淡淡的卻很有味道！！！！！！！！！！
- 8、平实而细腻的描述，对普通大众的写生，女性作家特有的推理小说特色。
- 9、還不錯,兼具推理及人與人之間的感情.....
- 10、言语不能...
- 11、「一個沒有人悼念的死者又該何去何從呢？」p.74

「我才不在乎網川的事，一點都不想多瞭解他，可是我希望妳寫出那些被害女性們的故事。」p.283

宮部美幸作品最吸引人的，就是sympathy，同理心、同情心，強烈的社會關切。相較於松本清張，她更讓人感覺到這種發自內心的溫暖。所謂社會派的魅力即在此，這是閱讀本格派或冷硬派推理很難找到的特質。

1、《乐园》是日本国民作家宫部美幸的作品。宫部美幸于2001年推出的《模仿犯》，几乎囊括了日本各大推理小说奖项，2007年推出的《乐园》被视为《模仿犯》的续集。虽说《乐园》是《模仿犯》的续集，故事延续同样的主角人物，但在故事架构和叙事手法上，有很大的差异性，更多地融入《火车》和《龙眠》的调性。在日本推理小说家中，宫部美幸算是一个异数，完全行走社会派推理路线上，深刻的人文关怀、真切的生活描述，是宫部美幸平实而真挚的特色。每个作家总会在自己的作品中融入自己的生活和自己的梦想，但宫部美幸却执着于生活部分，冷静且理性地将梦想隔离在作品之外。一个聪明美丽、惹人怜爱的女子，由于异常不幸的遭遇，而施行了一个狡诈复杂的罪案，这是梦幻，这是东野圭吾。一个平凡普通、如同你我的女子，由于俯拾可见的困境，而陷入了一场时有听闻的罪案，这是生活，这是宫部美幸。《模仿犯》是宫部美幸的传世之作，小说篇幅极长，出场人物众多，故事主题是关于一个行进中的连续杀人案，故事主角是一名女性记者前畑兹子，小说文体采取的是报道文学形式。在《模仿犯》中，宫部美幸透过前畑兹子的叙述，给予凶手、每个受害人、受害人的家属等量的篇幅，翔实地记录这些人的心情与生活。这些人都极为平凡，是你我周边真实存在的人物形象，而发生的事件，也是日本社会中偶有听闻的案件。尽管宫部美幸对凶手颇有责难，但仍以完整的人物塑写，明确点出这是社会进化下带来的悲哀结果。《乐园》的主角人物同样是前畑兹子，但故事架构比《模仿犯》单纯许多，遵循的是单一故事线的传统写法。故事是从一个儿子骤逝的母亲开始，抱持着追思儿子的心情，这位母亲寻求记者前畑兹子的帮助，为其探寻儿子是否具有特殊能力的真相。前畑兹子由此得知这位早逝的男孩似乎能够感知他人的记忆，并透过笔法幼稚的画作来呈现脑海中的画面。在接受这位母亲的委托后，前畑兹子开始寻线调查，进而牵扯进一个过了追溯期限的杀人案中。在这起杀人案中，一个国中三年级女孩被亲生父母杀害，并埋藏在住家地下长达十六年之久。一场大火将住屋烧毁，才使得这起杀女案件曝光。《乐园》的故事其实很平凡，就如同宫部美幸的其他作品一样。一个品行恶劣的不良少女，身处于物欲横流的社会，结交了败德邪恶的朋友，成为家庭、街坊和学校的梦魇，并最终犯下无可饶恕的错事，却没有丝毫悔改悔悟之意。父母都是老实刻苦的平凡人，家庭氛围并不坏，不存在溺爱与虐待，经济环境也属中等，但命运就是要将这样的孩子降临在他们家中。身为父母的人有什么选择？将尚未成年的孩子赶出去？显然是赶不出去。将犯错的孩子交给警方？如果家里没有另一个孩子，如果日本社会不是这么传统封闭，家里出个罪犯不算什么。但是，家里确实还有个更小的女儿，邪恶罪犯的消息将会毁了这个无辜女儿的未来。于是为了保护这个无辜女儿，父母只能选择让犯错的孩子消失，然后终身背负着自责与内疚。宫部美幸的犯罪小说总是无奈的，人物都像乘坐着直达的火车，一旦上了车，不到终点下不了车。《乐园》中的事情不仅在日本存在，在中国也时有可闻。父母杀害了儿子，全村人联名请求宽恕父母，历历指证这个儿子坏到骨子里，做尽人神共愤的事情。赶出家门？没有任何可行性。诉诸法律？出狱后更是变本加厉。孩子没给父母留余地，将父母逼上绝路，若不大义灭亲，其他人将没有活头。白发人送黑发人本就让人心酸，父母杀死孩子，更是残酷悲哀，可这就是命！在《模仿犯》的光芒下，《乐园》这篇续集并不灿烂，但若不与《模仿犯》并列比较，《乐园》中的真实、细腻、温情与无奈还是动人的。宫部美幸不像大部分的推理小说作家，会有股难以抑制的炫技冲动。宫部美幸的人物除了平凡还是平凡，事件除了真实还是真实，没有聪明绝顶的布局，没有智慧洋溢的对话，也没有扭曲突变的性格。大部分的作家总会忍不住要在作品中展现自己过人的机智、视角和文笔，也常不自主地将自己投射在主角身上，因此大部分的推理小说中，主角总是非凡的、过人的，无论是好的方面还是坏的方面。宫部美幸显然是个谦逊而善良的作者，始终专注于表现社会的真实现象，并用诚恳、理解和接受的态度来看待所有的人物。毕竟，在真实的生活中，无处不存在着罪恶，但真正邪恶至极的人却少之又少。

2、《乐园》上下两部，近八百页，我花了不到三天的时间读完，很久没有这么畅快的阅读体验了。全书以第三人称叙述，主人公是《模仿犯》的记者前畑兹子，说是《模仿犯》的续集，除了由之前的案件引出一个开头，两者几乎没有情节上的联系，《乐园》讲述了一个完全不同的故事。就像宫部阿姨的一贯社会派风格，这部书的重点完全不在罪犯是谁，推理过程，作案手法等等。800多页提出了一个疑问：当我们所谓的家人，对这个社会和他人造成不可弥补的罪过后，是继续包容他，或者选择终结他的性命，还是有更好的抉择呢？在她的笔下，可以看出她对于家庭中的“加害者”兼“被害者”的无限同情，当然并不是赞同身为家人就可以善用私刑终结对方的生命，否则也会如土井崎家的父母从此堕入人间地狱。只是，在所谓的“一家人的幸福”的前提下，是不是有必要结束这种危害的行为

呢。土井崎父母的动用私刑造成两个人的幸福终结（除了能在诚子身上还看到一点希望），三和明夫家人的包庇造成了更多的少女受害，萩谷家对祖母的放纵毁了敏子的一生，他们都是在追求幸福的乐园。在这个世界上，我们也许可以选择朋友、工作、理想，但无法选择家人，选择血缘，家庭中的麻烦制造者好比一个毒瘤，一旦染上，就会产生不可愈合的伤口和难以想象的凌辱，现实中没有遇到的人们是无法想象的，当你面临必须抉择的时候，等待你的会是什么呢？“有些幸福是必须割舍某人、排除某人，否则无法得到的”，那么割舍排除之后，就是乐园吗？宫部阿姨没有一黑到底，结尾留给我们一点幸福的希望，就是萩谷敏子与大上满夫的即将见面，只要有一丝温暖，那就是乐园存在的地方吧。

3、有些幸福是必须舍弃一些东西而获得的，但同时也会触犯某些禁忌，这也意味着我们追求的乐园往往也是虚无短暂的。宫部再次把当今社会的一个大问题在她充满亲和力的文笔下展现出来，只不过比起九年前的《模仿犯》，似乎冲击力还稍微逊色了点，毕竟《模仿犯》是她毕生的最高杰作！

4、漫长的日常生活就像是无止境的侵蚀，它总能将最初的生命中的喜悦一层层的剥离，一点点的吸取，一滴滴的消耗，让身处其中的人们显出最后的，也是最真实的情感。比如厌恶，比如杀意，比如憎恨，比如无可奈何却必须要为止的隐忍。从宫部作品的年表来看，《乐园》算是当年那部《模仿犯》的续作，其实在清洁上并无绝对关联之处，所以可大可当成全新的作品来看。唯一相关也只是作为串起全部故事的滋子与时而提起的九年前的命案。若从内容含量上而言，《乐园》比之《模仿犯》绝对显得易于接受和阅读，当年那两本如同砖头一般厚重的《模仿犯》置于面前时，心情也不由得沉重起来了。但这两部作品在方向上却截然不同，《模仿犯》若说是探寻在一连串令人骇闻的将少女生命视为玩物的杀戮行为背后的卑微人性的甘冽毒酒，那《乐园》则是在日出日落之间，不知从何时开始变异的感情而导致只有选择杀死的唯一出路的透明饮料。看上去平静而无气味，殊不知其中偶尔泛起的气泡而引出的翻涌同样令人唏嘘。故事的起源从已经死去的十二岁男孩阿等开始，略带超能力的人物设置并没有给整体作品带来多少类似“写不出来就用这种办法啊”之类的负面效果，作为专业作家的宫部也不会犯下如此不堪的错误。阿等的母亲敏子带着逝去的儿子留下的一些全然无以理解和晦涩甚至糟糕的画作找到因九年前的命案名声大作，同时也惨烈不已的滋子，请求调查出亡子留下的画作背后看到的真实。背负着旧伤，迷乱，自责的滋子在一点点前进的同时，牵扯而出的种种人性绘卷。

《剧透是会被诅咒的，有爱的人还是自己找来看吧》宫部的小说与其说是推理系，不如形容为包着推理外衣的社会众生相，所谓推理不过是一种方式，用推理来支撑起其中所承担的人们的相貌。所以，若是希望看到拍案叫绝的头脑大乱斗的看客们，请你们放下想去寻找的心，去找其他更对胃口的吧，也免去了看完之后又吐槽多么不好，多么浅薄的气力。作品并没有不好，而是你找错了方向，人们总是忘了自己的意图，又对得到的加以嘲讽，这有多么可笑，你我都知。从土崎茜被杀死的背后真实意图为主轴，继而拉出的隐藏在相关几个人自身身后的阴郁和悲苦。宫部用平静而不失情感的笔触将他们串联成一体，其实都是平实的语句，甚至可以猜到伏笔所要引出的真相，但又能够让我无视繁体与竖版的不习惯而继续阅读，大概根本在于其中描绘的都是太过真实的生活，它没有过头的勾心斗角，没有忍受一切只为复仇的恶意，没有渲染的金光闪闪的正义。所有角色承受的苦难，纠缠的心绪，无法安宁的灵魂，似乎都是明天打开电视会看到的头条新闻。而这躲在平淡后的恐怖，才正是宫部作品的妙处。与国界无关，与文化无关，那里面正是你我。里面作为恶的角色，的确有其可恶之处，它伤害了自己的同时也夺取了周围人的希望，甚至要对方用一生来作为交换，分明是无需承担的。却因为所谓亲情而不得不为其掩护，为其遮掩，哪怕要将恶人抹杀，却要活着的人接受这一切，无处诉说，无处逃脱。当你的亲人所作所为终于无法被忍受，你会甘愿忍受，还是决意抹杀掉根源，因为已无法改变，偏差从一开始就注定不能回头，而在这其中，你要为构建生者的乐园而杀害已经走向反常的生命吗？你确定自己一手构建的是乐园吗？这是宫部留下的问号，尽管她在最后留下了一些美好的句点，但其实，这永远是个无解的问题。生活永远比故事来的更长久，来的更无可奈何，大概这也是作者自己无法解答的吧！曾经拥有了温暖，曾经得到了幸福就可以活下去，这样的定论真的是可行的吗？那作为社会认知的恶人的土崎茜，她的温暖是什么？她人生的偏差形成的时刻，身为父母与亲人们构成的家庭是否也需要负起责任？只是因为不良，被社会标准排挤到另一端，就应该接受死的代价吗？将剩余人生都消耗在罪恶感里的土崎夫妻除了不忍苛责外，他们是否也要分担一点叫做责任的东西呢？这些都不是故事完结就可以画上句点的疑问，因为它们就在你我身边，活着的无可预期与伤害被伤害，永远得不到答案。但正因为无解，才更让人们去找寻那个躲藏在何处的乐园。日常生活如此不知所措，而你又将在哪里找到乐园？

# 《樂園（上）》



## 章节试读

### 1、《樂園（上）》的笔记-悼念亡子的哀歌

淡如水的开场，平静的描写一位失去儿子的母亲是怎么去找到滋子。而滋子又是怎么知道这位母亲的到访。这过程写的很详细

# 《樂園（上）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)