

《我是怎样拍电影的》

图书基本信息

书名：《我是怎样拍电影的》

13位ISBN编号：SH8061-3361

10位ISBN编号：SH8061-3361

出版时间：1987年6月

出版社：中国电影出版社

作者：山田洋次

页数：142

译者：蒋晓松,张海明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《我是怎样拍电影的》

内容概要

本书是日本著名电影编导山田洋次的创作经验谈。全书共分三部分：主要介绍了作者从影的动机和愿望；论述了素材与剧本之间的关系；探讨了当代电影观念等问题，并以他拍摄的几部较有影响的影片《男人幸苦》、《幸福的黄手帕》、《砂器》等为例，介绍了现场执导的体会。对电影工作者，特别是对喜剧电影制作者具有一定的参考价值。

《我是怎样拍电影的》

精彩短评

- 1、艺术是为了娱乐人们
- 2、前一阵又火了一小把的山田洋次。刚才翻了下自家书柜里就有他的这本书，87年版爹买的。读过后发现导演的谦虚和极其灵活的创作方式非常值得学习，勤恳踏实最终定会有作为。
- 3、麦基《故事》之后，因为写毕业论文的关系，让我找到的又一部专业方面的圣经读物。
- 4、艺术是使人愉悦的
- 5、只要创作者有的是充沛的饱满的一丝不苟的热情和真心 作品即使只是生活中最微妙的细节也会好看
- 6、山田洋次在日本导演中的排名也许不算太靠前。此书写作年份也较早。正如他所言，其中经验他仍在摸索阶段。不过只字片语间也能收获到一些认同的观点。尤其是编剧方面.....
- 7、感动，特别是鳗鱼饭一段。但山田老师的确是个非常狡猾的人.....
- 8、牛逼
- 9、山田洋次一定不是日本最有天赋的导演，从他拍摄的作品里可以看出来。但是他肯定是最勤奋或者是最认真的导演。
- 10、这个导演，没仔细的看过他的作品，，但是叙述的时候，就好像我在他身边一样，详细生动，有意义，可以学到很多，一个传奇的导演，一个认真的老师
- 11、喜剧导演自有孤高之志。
- 12、艺术是使人愉悦的，山田君人如其作品。
- 13、认真做笔记。
- 14、http://book.chaoxing.com/ebook/detail_11158204.html#
- 15、“艺术是使人愉悦的。我和渥美清都憧憬着能拍这么一部影片——手提皮箱的寅次郎悠然自得地行走在茫茫的草原上；累了躺在河滩上小憩片刻，一觉醒来后又继续他的旅行；天上飘着云彩，溪中淌着溪流。观众们看到云彩，沉溺于幸福的追忆之中，望见清流不禁悲伤而落泪。“偶然的的机会在图书馆拾起了这部书，眼前回忆着先生做讲座那天的盛景。灯光闪烁，老者精神矍铄，娓娓道来。平实的话语听来受用，心中倍感温暖。以至于一年过去了，在脑海中浮现着依旧是先生头顶上不灭的光环，光亮照得我刺眼。他谈人生谈做人谈电影，谦恭有礼，和其作品一样令人亲近。也许很多年过去了，不拍电影不写电影离开电影学院了，我依旧不会忘记那天的标放是多么光芒四射，被智者的光晕所渲染落泪，激动鼓掌。不敢说因此而改变命运，但毫无疑问的是，镀过金的生命却撑起了银幕的力量。

《我是怎样拍电影的》

章节试读

1、《我是怎样拍电影的》的笔记-第15页

关于日本人是怎样看待日本人这个问题，同外国人在看日本电影时，也会感动和兴奋一样，比如说，酱油对日本人来说是何等的鲜美，外国人是绝对难以理解的。但他们一定能想象出他们与之相当的东西，并为此而高兴。就是说，如果日本人认为，酱油的独特味道外国人未必理解，那么，外国人也是会理解这一点的。这是我在国外旅行时所想到的一些问题。最近，有些影片虽然是日本影片，但它却以外国人观察日本人的眼光来描写日本人，或者相反，以日本人观察外国人的眼光来描写日本人，这类影片我好像经常看到。

2、《我是怎样拍电影的》的笔记-谈谈娱乐电影

我觉得，在电影工作者中，有许多人认为：拍娱乐片是二流导演的事，总想自己有朝一日当上一流导演，把川端康成的原作改编成电影，拍成文艺巨片。不重视娱乐的人就不能称为艺术家。那些声称自己不想拍单纯的娱乐电影的说法以及在概念上把艺术和娱乐对立起来的想法是绝对创作不出杰出的艺术作品的。

《我是怎样拍电影的》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com