

# 《田野圖像》

## 图书基本信息

书名：《田野圖像》

13位ISBN编号：9789578453784

10位ISBN编号：9578453787

出版时间：Oct 15, 1999

出版社：立緒

作者：李亦園

页数：429

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《田野圖像》

## 內容概要

人類學家所追尋的是對人類永恆本質的信念與文化歧異的探索，在個人生涯與浩瀚歷史間，銘刻著無數面對異化時所引發的文化衝擊與震撼。田野工作的文字與圖像記錄即是人類學家研究觀察的心血結晶，真實展現異文化風土的面貌與文明進程格局，同時呈現他們對人類文化的自覺，以及跨時空、跨文化、跨族群的關懷與襟度。

本書不僅是李園院士四卅年來人類學生涯的自畫像，更是一幅無疆界、無框架的「田野圖像」，概括介紹何謂人類學、人類學研究、人類學研究對象及其範疇，並在作者嚴謹的研究論具知性感性的文化走訪記錄中，忠實呈現一位人類學研究學者的田野甘苦經驗與熱情。

# 《田野圖像》

## 作者简介

李亦园 福建泉州人，1931年出生于故乡。1948年赴台就读于台湾大学及美国哈佛大学。从事人类学研究四十多年，曾任台湾大学教授、台湾中央研究院民族学研究所所长、新竹清华大学人文社会学院院长，现为台湾中央研究院院士、新竹清华大学社会人类学研究所荣誉讲座。李氏研究范围广涉人类学、文化学、比较宗教学、家庭宗教研究、神话研究，并以台湾高山族、华侨社会以及华南、台湾汉族民间文化为田野研究对象。著有《文化的图像》、《文化与行为》、《信仰与文化》、《宗教与神话论集》等专著16种，专业论文150余篇，为台湾最具代表性的人类学者。

## 《田野圖像》

### 精彩短评

1、 “ 中国人关于宇宙存在的基本架构或基本原则就是和谐与均衡 ”。Quote “ 喜怒哀乐之未发，谓之中，发而皆中节，谓之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之达道也。致中和，天地位焉，万物育焉。 ”

1、李亦园先生引用英国哲学家罗素的话来解释文化，罗素说：“人类自古以来，有三个敌人：自然、他人跟自我。”人类为了生存，要与自然对抗，由此创造了“物质文化”或“技术文化”，我们的农业工具、住的房子、电子科技产品等等都属于这种。为了跟他人相处而成为群体，人类发明了另一套文化，即“社群文化”或“伦理文化”，来规范人与人的交往规则，包括社会规范，什么家法、国法（法律）、国际公约等等，我想运动场上的规则也属于这个范畴。与其他动物不同，人还有自我，有精神世界，为了安慰与提升精神世界，人类有“精神文化”（或表达文化Expressive Culture），包括音乐、文学、设计、衣服编织的花纹等等，最重要的还有宗教。这样一说下来，听起来很抽象的“文化”的概念便清晰起来。但这还不够，理解一种文化，还要理解它内在的文法、逻辑——就像语言有发音（Speech）和文法（Grammar）一样，文法是看不见的、内在的、深层次的逻辑，把文字关联起来形成意义。（他还打了一个比方，文化受到外来影响会发生变迁，就像电脑磁片放进电脑里，它会按照一个program来运行，文化的文法就像是这样一个Program）。理解文化的逻辑是怎么样把上面说的三个层面的文化素材串联起来，对于理解整个文化，和文化变迁的过程是很重要的。然后李亦园先生用美国文化做例子解释了一下文化的逻辑问题。美国文化强调对抗自然、征服自然，因此他们花很大力气发展第一种文化——技术文化，用来与自然抗争。它的另外两个层次的文化都多少要配合这种倾向，因此他们的社群文化以竞争为主调，在个人身上表现为个人主义的气质，人与人之间以契约形式合作，让他们对抗自然、征服自然的力量更强大。在他们宗教文化的层面（犹太教），有“原罪”的观念，人生下来就有罪，所以一定要有教养，一定要有约束，社会才能比较合理地运作，但永远不会完美，所以法治、契约的观念在他们的社会中比较盛行。——通过美国做例子，李先生说明了要理解文化的素材背后的关系，或者更明确地说，三个层次的可观文化是怎么样更明确地勾连起来。然后他还说了穿衣的内在法则、祭祀的内在法则，很有趣且很有启发。文化不是静态的，关于文化的动态问题，李先生讲到文化的展演（play）。“我大致认为，人是文化的主题，他在展演文化所给的指令。文化是一个规则在那里，发给大家指令，但是问不一定服从它。有一些服从，有一些不服从，有一些因为服从而有所改变，因此才有变迁，才有传统。文化的展演包括几个方面。首先是展演者与道具（象征物、文字、符号等等）。其次是剧本和演法，其中剧场、展演者入戏的程度都不一样。再就是戏班，我们所在的社会，是社会主义还是资本主义，亦或是印度那样一个神圣的阶级社会？基于这种研究逻辑，作者写了《民間寺廟的轉型與蛻變 -- 台灣新竹寺民間信仰的田野調查研究》，研究阳庙与阴庙的动态关系。推荐阅读！（整个被我一写就Low了很多个台阶是怎么回事……）

# 《田野圖像》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)