

《寡妇》

图书基本信息

书名：《寡妇》

13位ISBN编号：9787505726772

10位ISBN编号：7505726773

出版时间：2010-2

出版社：中国友谊

作者：白智新

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《寡妇》

内容概要

《神来镇的女人三部曲:寡妇》内容简介：在20世纪上半叶的中国农村，男人掌握着绝对的话语权，是女人的天，是女人的依靠。主人公可珍，经历了女人最大的不幸：死了丈夫，儿子变傻直至死亡……但这个可敬的寡妇，在不幸面前却找到了自我，与身边的男权争，与艰难的生活争，努力活出自己的尊严。从只想找一个可信赖的依靠，到不信男人不信官，只信自己心中的那个理，可珍完成了传统女人的心灵蜕变。

可珍身上既有中国女性典型的勤劳，朴实，坚韧不屈，一如《闯关东》中的文他娘；同时也有农村女人的局限：淡漠，固执。然而生活在那个年代的女人，如果她不淡漠，不固执，又怎么能生存下去？谁又能说这样顽强生存的女人不可敬呢？！

《寡妇》

作者简介

白智新女，生于1976年，河北廊坊人，做过七年记者。幼年生活在农村，看到并感受到了那些黄土地上女人们的坚强、麻木和淡漠。她们活在世界最不受关注的角落，不懂得太多大道理，但往往她们才是到最后还能站着活下来的人。这些女人的一生可能微不足道，但记录这样的女人也许是必须的。因为她们代表了黄土地上千千万万的女性。

书籍目录

写在前面

- 第一章 可珍出嫁做了填房
 - 第二章 闹蝗灾神来镇修了老爷庙
 - 第三章 卫老宗的小老婆杏红出了墙
 - 第四章 可珍生了个大胖小子
 - 第五章 月娥发现了杏红的丑事
 - 第六章 可珍大闹北平染厂
 - 第七章 可珍的丈夫得脏病死了
 - 第八章 可珍为春妮退亲遇尴尬
 - 第九章 一百零八场官司后县长怕了可珍
 - 第十章 抢买地可珍和卫老宗心生嫌隙
 - 第十一章 争姑爷可珍与卫老宗再结梁子
 - 第十二章 卫老宗的心事
 - 第十三章 寡妇可珍的情思
 - 第十四章 绝爷出殡时扒了院墙
 - 第十五章 神来镇来了鬼子兵
 - 第十六章 可珍的大儿子来福傻了
 - 第十七章 卫老宗看上的儿媳妇又被可珍抢走了
 - 第十八章 卫老宗戏耍鬼子兵
 - 第十九章 学梁和巧英的亲事
 - 第二十章 邢小三被卫老宗处置了
 - 第二十一章 学梁杀了共产党的联络员
 - 第二十二章 可珍死了儿子女儿
 - 第二十三章 学梁逃亡去了北京
 - 第二十四章 卫老宗进了大牢
 - 第二十五章 来利成了新政府的干部
 - 第二十六章 二萍的性梦
 - 第二十七章 学梁被抓起来了
 - 第二十八章 卫老宗的最后一顿兔子肉
 - 第二十九章 秋莲接到一纸休书
 - 第三十章 来利弄大了人家的肚子
 - 第三十一章 邢疤痢和房先生的终局
 - 第三十二章 凤琴离婚后生了个女儿
 - 第三十三章 打官司可珍与儿子形同陌路
 - 第三十四章 鸣满的老婆孩子死于大火
- 尾声

章节摘录

第一章 可珍出嫁做了填房民国十二年，神来镇上许家庄许聋子的独生丫头可珍养到二十九岁时，聋子老婆终于点头同意闺女出嫁了，找的男人也是神来镇的——卫扈屯的扈鸣房。许家庄人说许聋子得这个绰号时并不真聋。早年间，大伙问起啥时候再生个“带把的”孩子时，他的表情永远是没听到，久而久之就有了这个绰号。不成想，自打得了这个绰号，许聋子似乎真聋了，大伙说啥他的表情都是没听到。聋子老婆为此还在许家庄骂了回街，说是大伙起绰号把她男人“方”（北方方言，克和咒的意思）住了。聋子老婆是许家庄有名的滚刀肉，平日里谁也不愿意惹她，有那么段时间还真没人敢叫她男人“聋子”这个绰号了，直到许聋子老爹死时聋子老婆在灵堂大闹，骂许聋子的兄弟欺负她男人是聋子，没全数给了老爹留给他们的那份家产。闹得正欢的时候，许聋子过来给了她一个脆生生的大嘴巴，跟大伙声明说家产是他要求少分的，谁让自己老婆肚子不争气生不出个“带把的”。聋子老婆听到这儿“哇”的~声，连哭带骂地和自己男人厮打起来，骂许聋子是王八蛋，平日里跟她在家装聋，到事头上啥都听得真真的，和他几个兄弟合起伙欺负她。事情闹到最后还是作为妹夫的镇长卫老宗出面把事情摆布平了。自此，她在人前说起许聋子的时候反倒“聋子、聋子”地叫起来，旁人也就又慢慢叫开了。绰号被再度叫开后，许聋子似乎真的彻底聋了。过年时村里放了不少驱魔的大响爆竹，转过天他却问大伙为啥今年村里人家放的都是蔫炮，没声响。有人说他装，故意叫个坏小子在他身后放了个大响爆竹，没承想聋子还真是没听到的表情。大伙都说许聋子真聋了。聋子老婆自打为家产的事情跟男人怄了气，就往外放话儿，说找人给闺女算了，二十五岁以前不说婆家，将来就打算给个好户人家做填房了，说是别跟她一样到婆家受气，多在娘家待一天就多享一天福。话放出来后，村里人直咋舌，说许聋子养出的闺女自小那小嘴巴就跟她妈似的能辩白个理，嫁到哪里都是个人物，还至于等到二十五以后再出嫁？那将来嫁过去后谁敢惹？还不直接管了婆婆？有了这些个想法，许聋子的闺女可珍二十五岁后也鲜少有人来提亲，这一耽误又是四年。直到卫扈屯的扈鸣房的第一个老婆扔下三个丫头过世，鸣房妈觉得自己家里儿子一脉单传，死了的媳妇又没生养个男孩，儿子常年在北平卫扈两个家族合开的染厂里主事，家里需要个能干的媳妇，把镇里的姑娘在心里过了过后，选中了可珍。即便是心里有数，鸣房妈却也没预料到，她选中的这个媳妇能干到日后在神来镇，乃至方圆几十里都是个响当当的人物。、迎亲路上，可珍坐在大红轿子里，头上的红盖头随着轿子的节奏一颤一颤地在面前摆动，带来轻微的麻痒，让她本来就有些发软的身子有了飘的感觉。轿外马背上的男人她偷偷地瞧过，中等身材、白净脸皮、浓眉大眼，尤其是那让人猜不透心思的眼神在可珍心头晃来晃去。他没有死了老婆、三个女儿待养的悲情汉子该有的没落神情，但听说平时很少说笑，是老扈家“鸣”字辈男人中最有威信的一个。想到这里，她的心羞涩并幸福地颤了一下，右手在大襟里摸了摸。临上轿的时候，她妈把她拉到背人地儿，从大襟里掏出一个黄色丝绸小包放在她的大襟里，让她过门后供起来，说这是给她求的吉利，里面包着的是保佑她头胎生儿子的黄符。她爸独自躲在厢屋里，自打早晨就没出来，可珍空闲时过去看了看，他靠在被垛上眯瞪着眼似乎睡着了，可珍扒拉了他两下也没张眼，几个主事儿的老妇人也过去扒拉了他两次，说闺女今天过门，做老子的咋能像个闲汉似的躲在这里享清闲？他爸哼哼着让她们走开，还是没有动身。催轿的鞭炮声噼噼啪啪地响起来了，可珍盖着红盖头被众^搀进了花轿，就在大家都以为许聋子要在厢屋眯瞪一天不出来的时候，他却慌里慌张地跑出来了，到花轿前嘱咐闺女跟人家好好过日子，家里有啥难处回来找他。可珍坐在轿子里哑着嗓子“嗯”了一声。许聋子听了点着头哽咽道：“好闺女……”看热闹的人们议论道，这许聋子今儿咋不聋了？不仅催轿的鞭炮能听到，就连闺女声调不高的回话都听到了。可珍的思绪被轿外滴滴答答的乐声不断地击破、整合。轿子突然大摆了一下，可珍心口惶紧，震耳的鞭炮声让她的脑子一片空白，在一种从未有过的彷徨和紧张中，轿子落了地。临近子夜时分，扈鸣房打发了闹喜酒的亲朋后，到偏房的窗根下听了听声，三个女孩子还没有睡，叽叽咕咕地聊着新娘子和她们死去的娘。“听人说新娘子很好看，比卫镇长新讨的小老婆还强。”显然三妮冬梅贪热闹的兴奋劲儿还没过，带着为父亲得意的口气对两个姐姐说。“我觉得不咋样，跟咱妈比肯定差远了。”二妮秋莲把冬梅的得意齐刷刷地折断。屋里沉默了一会儿。“咱还得跟她好好处，奶奶说她嫁来前已经保证不亏待咱们，何况爸在妈临死前答应过，娶了后妈也要维护我们。”老大春妮力图安稳妹妹的情绪，不过心里也没底，她知道她爸这么快续房为的是尽早得儿子，如果后妈生了儿子，就不会有人因为她们几个和她过不去了。秋莲嘀咕了两句后没了声音，想是睡了。鸣房仰起头呆呆地望着天空，黑压压的云层遮住了月亮和星星，不透半点亮光。平地里刮来一阵小旋风在脚下打转，一股凉意从他心底升起，许是春妮妈的亡魂在周围，想到这里便轻声

《寡妇》

训斥道：“该走脚巴！”鸣房妈远远地看着儿子，叹了口气，走过来：“咋不回新房？那个妓女再好她也终究是个妓女，给你生养不了儿子，咱往后收收心，踏踏实实过日子。”

《寡妇》

编辑推荐

《神来镇的女人三部曲:寡妇》：女版《活着》，小脚女人遍寻不着大树的时候才发现，原来自己本来就是顶天立地的。

《寡妇》

精彩短评

- 1、值得一读的好书，内容深刻
- 2、拿到这本书正是周末，很喜欢不上班的日子静静的读书，这是一个让人伤感的故事，里面有太多的死亡，生命之轻让我们看到了它的廉价，同时，也让我振奋，毕竟那个时代已经过去，我们面对的是更加美好的生活，这需要我们去珍惜，打起精神，好好过！
- 3、合上书，还回味着可珍的话。。。

虽然对“男人是女人的天，是女人的依靠”这话早就不屑，也有许多的事实证明，离了男人，女人一样能活得很好，但是老天造人就注定男人和女人一起才算是圆满。少了一半觉得总是有失平衡。

其实，书中的寡妇又何止可珍一个，二萍和凤琴又何尝不是，二萍最终也没有与家兴走在一起，凤琴也只能眼睁睁的看着丈夫投入别人的怀抱而无能为力。两个人都选择做一个名副其实的寡妇。

难怪可珍感叹女人啊要想活个明白真是太不容易了，你过了别人的关，却可能绊倒在自己的那个关口上。

现实中又有多少人败在自己的关口上，面对婚姻的破裂、生活的不幸迟迟地走不出来。。。

也许看完这本书，能给我们一些借鉴，一些启示。

- 4、卫老宗戏耍鬼子兵那段写的真精彩，把小鬼子唬的一愣一愣的，充分说明一个道理：有些事情是不能蛮干地，动动脑筋或许有更好的结果。
- 5、书的质量很好，貌似正版。就是送货速度令人咂舌啊。龟速。从下单到收货，二个礼拜。
- 6、时代新女性的标准：上得了厅堂，下得了厨房，杀得了木马，翻得了围墙，开得起好车，买得起好房，斗得过二奶，打得过流氓。

除了那时候不用“杀得了木马”，也没有“好车”之外，可珍可谓真是时代新女性学习的榜样，呵呵。看可珍处理二奶的方式，牛！

- 7、呵呵，可珍有多个角色，我觉得她这个后妈的角色挺精彩的，至少做到了仗义执言，为春妮争取到了幸福。后妈能做到这些，也是三个丫头的福气了
- 8、比严歌苓的第九个寡妇好看
- 9、我喜欢这流畅的文字，讲述了一个真实的乡村故事，这让我想起了家乡和家乡的人们，这本书浓缩了乡里人的热情、淳朴、坚强与智慧，带给我的是回到家乡一般的温馨和真实，面对这纷乱的都市，是怎么也不会有这种感觉的
- 10、收到书，习惯先欣赏封面，这本书的封面挺简单，不过，寡妇的“妇”字上面站的那个佝偻着背的老妇的身影却很是形象，那是被生活的重担压弯了脊背的寡妇吧，那翘首的样子是在寻找希望吗？
- 11、透露着一股浓重的乡土气息，有淳朴、也有固执，很具代表性的文字
- 12、生活中有太多的不如意，书是一个可以修养身心的地方，躲在角落里，看着书中人物的悲欢离合，如同自己亲身经历，也开始懂得有些时候我是幸福的，比可珍、比凤琴，比书中的女人们都幸福，想着想着，阳光照在身上，暖暖的，书籍总是能带给我生活的力量。
- 13、天下女人的幸福都是一样的，女人的不幸却各有不同，其实，也许只有独立、自强，才能将这种不幸降到最低程度。
- 14、喜欢可珍的率直，是自己的努力争取，谁来了都不怕，兵来将挡，水来土淹，总是能想办法解决。。。。遇到事的时候，不怕事，而且慷慨解囊，该出手时就出手，这样的女人，是女人中的穆桂英

《寡妇》

，我想也强过许多的男人

15、不想听见的时候他就是个聋子，该听见的时候一句不落，这个许聋子太活灵活现了，太逗了。小说中的人物刻画得真是不错，一个小得不能再小的角色都刻画的那么好

16、寡妇本来是不幸的,谁结婚时都愿白头到老,谁也不愿做寡妇.寡妇是生活的弱者,我们做为正常的家庭,对于她们来讲是幸福的,一定要同情弱者,不能说三道四,"寡妇门前是非多",我认为大多不是寡妇的原因,而是说是非的人太多.所以要同情弱者,更不能制造是非.

17、了解旧社会

18、在新浪读到这本书觉得挺有意思却没了下文，干脆买下来一口气读完。这是一个乡村题材的书，从可珍这些寡妇们入手，作者真实的记录了20世纪上半叶中国农村的生活。

小时候也经常依偎在奶奶的怀里，听她讲她小时候的故事，直到现在回味那些残存的记忆，还觉得那是一个充满神奇色彩的时代，只是少了些苦涩。读了这本书才找到了答案，一如作者所说：提起这些的时候，他们好像在说别人的事情，看不出情绪的波动。。。我曾经为他们的淡漠、他们的麻木而哭泣，可转过头来想，如果他们不淡漠、不麻木、不执著，又怎么能走到几十年后？生存的本能教会了他们这些，同时也扭曲了他们的性格。

我觉得有必要用文字将经历过苦难的奶奶们的故事记载下来，记下他们的不幸，记下他们的麻木，更要记下他们的坚强，他们与命运的抗争。。。《寡妇》就是这样一本书。

很喜欢封面的文字：小脚女人遍寻不着大树的时候才发现，原来自己本来就是顶天立地的。

19、很不错的书。文笔简洁，刻画小镇上的妇女形象及苦难。值得一看。

20、书很好，人物形象生动，饱满，故事很感人，让人一时搁不下，有一口气读完的感觉。写成这样，很难得。不错，很喜欢，希望作者能有新的作品出现。

21、书籍是一个多面镜，既能看到别人，也能看到自己。它给我们最直接的财富就是让我们少走弯路。不防多读读

22、我觉得这里面真的是有太多的死亡，就像是一阵狂风暴雨，还好，雨过天晴，一切又恢复了宁静，还能看到彩虹，一如看到了希望

23、在网上有太多的书，迎合着这个浮躁的社会而产生，一如建在沙滩上的城堡，潮水过后便没了痕迹，还是喜欢像《寡妇》这样的书，我觉得至少他记录了一个时代真实的生活，是生活的一种沉淀，而且关注的是寡妇这样一个不幸的群体，这是来自中国农村的原汁原味的作品

24、活着的女版呵呵呵

25、乱世本就是生存不易的时代，而远离社会变革中心的北方农村，一个往往会被视为弱小的寡妇，可能她没有改变任何阶级、任何人的历史进程，但她为了自身生存的努力展示了普通人的生命力。是可珍这样女人的挣扎构成了社会发展的基石。寡妇之于那个战争年代，之于男权社会的抗争，让我们看到了希望和力量。看似有点暧昧的书名，拿到这个故事背景下，原来满含深意

26、我是从当老师的姐家看到这本书的，无聊时随意翻番，打发时间，没想到这一番一发不可收拾，还满有意思的，特别是卫老宗跟小日本周旋那章，无奈没读完书就被抢走了，哼！自己来当当买本，反正也没多少钱，谁叫我看见喜欢的东西就放不下，不拿到手就不罢休呢。

27、看书名以为是讲是非的，看简介以为是纯文学的，拿到书一看，其实根本的还是一个精彩的故事，虽然不暧昧，但故事着实精彩，已经忘了最初小小窥私的心理，买得一点都不冤枉，鼎力推荐！！！！

28、文字清新、流畅，打开了就舍不得合上，情节的紧凑又使我不看完不罢休，于是。。。。我熬夜看完了

29、《寡妇》真实的反映了二十世纪初期的生活，作者对文字超强的驾驭能力，将每个人物鲜活的呈现在读者面前，用一个个故事串联起来，让读者越过时间的隧道，领略那个时代的悲欢离合，从中去感悟、去思考，《寡妇》可以说是一本值得一读的好书！

30、薄薄的一本书容纳了这么多人的一生，可珍的、卫老宗的、杏红的、月娥的。。。每个人又都是一本书，其中的酸甜苦辣独自品味

31、这本书写了中国老百姓自己的故事，我觉得是作者的生活与职业的经历让她看到了中国最底层人们的生活，这是一个不受关注的角落，然而却演绎了女人们的血泪史，我觉得这才是我们普通读者应该读的书

32、

《寡妇》

在过往男人掌握着绝对话语权的社會里，女人总是被认为是男人的附属品，就连女人自己有时候也不得不承认，正所谓“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”讲得就是这个理，而失去男人的女人，也像是失去了天，失去了依靠，整个人生都变得黯淡了。

“寡妇门前是非多”守了寡的女人，或者深居简出，寡言少语，一旦与异性有丁点的接触，都会被淹死在众人的唾沫星子里，或者扯破脸皮，勾三搭四，过着醉生梦死的生活，似乎寡妇不论走那条路结局都是悲惨的。

而《神來镇的女人三部曲——寡妇》则是从一个全新的视角来审视女性。如果说人生是一出戏，其实没有男人，女人同样也能演的很精彩，这本书里的可珍就是最好的例子。

可珍面对丈夫的背叛与死亡、儿子变傻直至死亡不仅没有屈服，反而再不幸面前找到了自我，努力地活出了自己的尊严。书中流畅、朴实的文字将一个有情有义、有血有肉的可珍呈现在了读者的面前。

虽然是寡妇，但是可珍是好样的。

33、讲述一个争强好胜的女人一生，通过她的视角为我们展现出旧社会下女人的无奈与牺牲。刚强也好柔弱也罢都逃不开环境的炙烤和催化。

34、书中写到土改时候分地，地主成分的可珍和卫老宗的内心想法挺真实的，写得不错。小时候就听爷爷说过这样的事，我们家也曾靠几辈人的努力攒下了十几亩地，土改的时候我爷爷的父亲怎么也想不通，那些游手好闲、好吃懒做的人反倒不劳而获得了土地，我们靠自己的勤劳换来的土地咋就能分给别人呢？

还有写到南下干部换老婆的事也挺真实，最近播出的电视剧《南下》也提到了，但没这本书写得到位。

这本书透着亲切感，写得真实可信，不错

35、一本通俗小说，没有什么特殊的感觉

36、女人，自己强，比什么都强！刚刚看到的一句话，超级喜欢，可珍绝对是好样的。

37、小说中写到的人物，特别是卫老宗，那真是非常地典型在农村，并且刻画得如此到位的确实是第一次看到，虽然不是主角。当然可珍也是。

不矫揉，不主旋律，难得一见的农村题材的小说，好看！

38、才读了三部曲中的第一部，好一个泼辣的可珍，虽然是个寡妇家，却出尽了风头，与卫老宗抢姑爷、抢儿媳，抢买地，看样子这个村长是惹不起她的，接着打了100多场官司，连县长都怕了她。这样的女人让人敬畏。

如果书中的凤琴也能像可珍一样火爆些，泼辣些，也许会过的更快乐。。。。

有了第一部的铺垫，下面的肯定会更精彩，什么时候出来第二部、第三部，严重期待中。。。。

39、如果你喜欢读小说，这本书还是一个比较不错的选择，至少把一个真实的乡村，真实的寡妇展现给了读者。不像有些书，云里雾里的，讲得都是些你情我爱的，没有什么意义，品味也不高。这本书

《寡妇》

可以作为我们看待生活的又一个视角，生活是真实的，是艰难的，我们需要从这些经历过苦难的人们那吸取点什么，还有它特别适合女性阅读，呵呵。

40、看别人的故事，体味自己的人生，开卷有益，发人深思

41、文字干净利落，不拖泥带水还能很好的表情达意，看样子作者的文学功底蛮深厚的，不知不觉的就读完了，好书！好故事！

42、小脚女人遍寻不着大树的时候才发现，原来自己本来就是顶天立地的。

每个人都是顶天立地的，只有认清这点，才会活得更好。

43、刁蛮的可珍，让人喜欢让人讨厌的角色，不过还是蛮真实的，女人嘛，刁蛮是一种天性，有的人把这种天性暴露无遗，有的人后天的影响，将这种天性好好的隐藏，可真属于前者，于我们看着是刁蛮，于她自己是一种发泄，有时候，人是需要这种发泄的

44、祖辈人对所经历苦难的淡漠与麻木，曾让作者为此而哭泣，于我，虽然没有任何伤感，却也深刻的体会到了这种麻木，一如作者，我的奶奶也曾失去了一对儿女，但是从她嘴里讲出来，只是一段人生的回忆，不带任何色彩，也许我们也应该学习这种麻木与淡然，因为在一本讲红楼女性的书上，曾说“太清醒的女人不容易幸福”，推广开来，太清醒的人也不容易幸福

45、关于女性题材，都市类的比较多，偶遇《寡妇》就像弥漫着功利与欲望的都市里吹来的一股清风，带着泥土的芬芳。新的作家、新的题材。

46、一个周末读完了这本书，觉得还是挺有味道的，特别喜欢书中的凤琴，只是觉得她的结局让人感叹！

47、很好看

48、看到卫老宗的最后一顿兔子肉那一章，写的很真实。有多少人年轻时精明能干，到老了落得如此的结局，透过这作品，看见了人这一生的凄凉

49、这本书我比较喜欢，一个女人真不容易

50、可珍做为寡妇是值得同情的，但是做为婆婆，她同旧社会的婆婆没有什么区别，一样的可恶，一样的不讲情面，唉，女人何苦为难女人呢！！

51、这本书真实的反映了20世纪上半叶中国农村的现状，“嫁汉嫁汉，穿衣吃饭”男人掌握着话语权，是女人的天，是女人的依靠。。。。。

这本书记录了那个时代的故事，很有代表性，也很有教育意义

52、书去拿了都不知道，应该在朋友那里。没看到呢。

53、看到“卫老宗的最后一顿兔子肉”那一章，不禁感叹，不管年轻时多么的精明强干，老年的光景也总免不了有些凄惨，这也许是大多数普通人的结局。。。现实生活中，又有多少卫老宗呢！

54、一直喜欢乡土气息的小说，这本不错！

55、老公买的，我没看，他说还行

56、作者的灵感来源于对生活细致的观察，幼年生活在农村，让她看到并感受到了那些黄土地上女人们的坚强、麻木和淡漠。她们活在世界最不受关注的角落，不懂得太多大道理，但往往她们才是到最后还能站着活下来的人。这些女人的一生可能微不足道，但记录这样的女人也许是必须的。因为她们代表了黄土地上千千万万的女性。

57、想起了电影《飘》，可珍就像是乱世中的斯嘉丽勇敢、坚强、积极向上，虽然也有女人的蛮横与霸道，但是女中豪杰当之无愧哦

58、看到这可珍，就想起了邻家婶子，一个精明的家庭主妇，怎么觉得可珍也像是鲁迅作品中说得那个“细脚伶仃的圆规”呵呵！要是女人都能像可珍这样，估计几千年的男权社会早就被颠覆了

59、剧情一般，，，，

60、从职场的角度讲，可珍绝对是当领导的好苗子，一个典型的白骨精。白领、骨干、精英。

61、我并不是很喜欢这种乡土题材的作品，然问拿起这本书，我却着实的被吸引了，欲罢不能的要把它读完。

我觉得把这本书称为女版的《活着》再恰当不过了，因为寡妇可珍身上也集中了人生太多的苦难，这

《寡妇》

苦难像一座山，也许换做别人早就被压垮了，而可珍却靠着她的坚强与独立，拼出了另一番天地。

很多年前，看过余华的《活着》，到现在心理还有些纠结，《活着》将太多的苦难集中在了福贵的身上，一次次的死亡将生命里难得的温情撕扯的粉碎，薄薄的12万字，笼罩着的是“欲哭无泪的压抑”。

而《寡妇》同样是关于死亡和苦难的，不过透过这死亡与苦难，看到的却是像可珍那样早早就守寡的女人们的抗争与奋起，他们与身边的男权争，与艰难的生活争，在不幸面前找到了自我，努力活出了自己的尊严。

如果文字是用来真实的记录和反映生活的话，还是期待这悲惨的背后能有些希望在里面，因为有了希望才会有生活下去的动力，才能更努力的去开创美好的生活。

62、那已经倒塌的依靠

砸碎了女人们正做着的美梦

带走了未来美好的一切

但是却夯实了坚强的意志和生活的决心

从哪跌倒从哪爬起来

迈过了自己这道关口

看到是更加广阔的天地

祭奠那已经倒塌的依靠吧

人需要从经历中获得勇气

因为生活还在继续

另一个梦也已经开启

。。。。。。 ——读《寡妇》有感

63、这本书的故事还是挺有意思的，作者的文笔很流畅，情节环环相扣，很真实的反映了农村女性的生活

64、拿到这本书，首先打动我的就是封面上的这句话：小脚女人遍寻不着大树的时候才发现，原来自己本来就是顶天立地的。这不光是对小脚女人说的，也是对所有女人说的。

《寡妇》

精彩书评

- 1、看书名以为是讲是非的，看简介以为是纯文学的，拿到书一看，其实根本的还是一个精彩的故事，虽然不暧昧，但故事着实精彩，已经忘了最初小小窥私的心理，买得一点都不冤枉，鼎力推荐！！！！
- 2、在20世纪上半叶的中国农村，男人掌握着绝对的话语权，是女人的天，是女人的依靠。主人公可珍，经历了女人最大的不幸：死了丈夫，儿子变傻直至死亡……但这个可敬的寡妇，在不幸面前却找到了自我，与身边的男权争，与艰难的生活争，努力活出自己的尊严。从只想找一个可信赖的依靠，到不信男人不信官，只信自己心中的那个理，可珍完成了传统女人的心灵蜕变。可珍身上既有中国女性典型的勤劳，朴实，坚韧不屈，一如《闯关东》中的文他娘；同时也有农村女人的局限：淡漠，固执。然而生活在那个年代的女人，如果她不淡漠，不固执，又怎么能生存下去？谁又能说这样顽强生存的女人不可敬呢？！

《寡妇》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com