

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 图书基本信息

书名：《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

13位ISBN编号：9787807514435

10位ISBN编号：7807514434

出版时间：2010-3

出版社：朱蘋 上海音乐出版社 (2010-03出版)

作者：朱蘋

页数：106

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 前言

我国幅员辽阔，民族众多，万紫千红的民族民间歌舞真是数以万计。作为学校培养舞蹈专业人才的中国民族民间舞教材无法包罗万象，只能选择其中具有代表性，对学生的协调性、灵活性、表现力有训练价值的少数几种民间舞蹈为素材进行采风学习，加工整理。从上世纪50年代北京舞蹈学校成立，我们第一批从事民间舞教学的这代人，在前辈的带领下就这样摸索着走过来。先是学习整理汉族的东北秧歌、安徽花鼓灯，继而是云南花灯、山东秧歌作为民间舞教材。与此同时，上海红旗歌舞团、上海歌剧院的舞蹈工作者深入生活，学习苏南地区的民间舞，运用“渔篮花鼓”、“男欢女喜”、“花香鼓舞”、“盾牌”等素材创作了不少脍炙人口的小节目，在被评选为中华民族二十世纪经典舞剧之一的《小刀会》中也多次运用了这些民间舞素材。上个世纪60年代初，上海市舞蹈学校成立，中国民间舞教材除了选用北京舞蹈学校的一套外，同时用“走出去，请进来”的方法，即利用寒假深入生活向民间学习，把当地有代表性的著名民间艺人请到学校，学习苏南地区民间舞。由于舞校刚开办，当时只有一个年级，师资又少，直到70年代末，苏南地区民间舞才进入课堂，但还未形成完整的教材。事实上，从70年代后期到80年代前期，尽管当时我因参加文化部教育司组织的，为筹建北京舞蹈学院民间舞专业的汉族舞教材编写组工作，应邀为第一届民间舞大学生授课，但我们始终坚持在农闲、寒假时深入生活，向民间舞艺人学习，请有代表性的民间艺人来校给教师进修时授课。遗憾的是，我们没有认真地讨论研究，把几十年来直接或间接从民间学来的苏南民间舞素材整理成文，这也就形成了今天在学校的民间舞教学大纲上虽然编有苏南民间舞教材，却因老教员的逐个退休而徒具虚名。感谢上海戏剧学院党委启动的“霞光工程项目”，使我有机会把众多汉族舞教材中的苏南地区民间舞（女子部分）及安徽花鼓灯的兰花部分整理成文；感谢圭鑫老师为本书撰写了“安徽花鼓灯主要锣鼓点及其演奏要领”，还要感谢上海歌舞团王秋萍老师在百忙中抽空为本书画了百十来幅插图。

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 内容概要

《苏皖风格民间舞教材与教法》充分结合舞蹈教学的生理特点和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了舞蹈训练的规范、系统和科学性，介绍了苏南民间舞和安徽花鼓灯的步法、手法、体态、动律、短句、组合等内容。

教材图文并茂，学术性尤为突出，也有可操作性，对于从事舞蹈教学研究的专业人员和实际承担课程教学的一线教师都有重要的参考价值和借鉴作用。

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 作者简介

朱蘋，中国民族民间舞蹈教育家，原上海市舞蹈学校副校长，高级讲师。1935年出生于上海。1952年毕业于中央戏剧学院舞蹈运动干部训练班，留校教研组后随中央民族歌舞团赴西南采风，学习苗族民间舞。1953年又随教研组去东北学习二人转、东北秧歌。1954年参加文化部教员训练班专攻中国民间舞。北京舞蹈学校成立时任该校第一批中国民间舞教师。1960年调入上海市舞蹈学校。数十年来在安徽花鼓灯教学上颇有建树，在苏南风格的民间舞教学上更是独树一帜。1979年参加文化部组织的“中国民间舞教材”编写小组应聘为副主编，负责撰写花鼓灯、东北秧歌、海阳秧歌等篇章。八十年代初期两次应聘为北京舞蹈学院第一届民间舞教育系的学生教授花鼓灯。1986年编写出版《儿童民族舞蹈组合选》。

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 书籍目录

序编者的话前言一、苏南民间舞(女子部分)第一节 步法一、三角步二、上步撤三、麻雀步四、蹭移步五、辗移步六、并跳步第二节 手的动作一、双推手二、拗篮三、提放篮四、上扬手五、搭肩手六、腰前手七、拉推手八、上下翻手九、推他第三节 韵律一、横 字韵二、前后8字韵第四节 短句一、石下沉二、秧歌灯第五节 组合一、韵律练习二、麻雀步练习三、三角步与短句练习四、辗移步与蹭移步五、拗篮与横 字韵及石下沉的练习六、江南好二、安徽花鼓灯(兰花部分)第一节 基本脚位一、正步位二、踏步位三、前点地位四、交叉正步位第二节 体态第三节 扇子的拿法一、右手拿二、双手拿第四节 扇花一、风摆柳二、 字舀扇三、翻甩扇四、飘扇五、横摆扇六、缠头花七、蝴蝶绕花第五节 舞姿一、右手拿扇二、双手拿扇第六节 动律一、 字划圆动律二、上下压动律第七节 步法一、起步二、基本步法第八节 连接动作一、三点头二、闪身第九节 转一、原地转身二、行进的转第十节 拐弯一、自然弯二、单拐弯三、双拐弯第十一节 短句一、二姐梳头二、横摆扇、 字舀扇三、横扳扇、撤步转身四、贴舀抖扇五、青蛙跳六、欢呼七、交叉点提起步与梗步八、三回头九、燕驶风十、斜塔第十二节 组合一、扇花练习二、步法练习三、小兰花组合四、燕驶风组合五、跑场组合六、车水步组合七、大兰花组合附录：安徽花鼓灯主要锣鼓点及其演奏要领

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 章节摘录

插图：二、单拐弯通常是八拍完成一次。它由三部分组成：起步（2拍）、走圆（4拍）、亮相（2拍）。其中起步与亮相是有变化的，起步有三种做法，而亮相可以是多种舞姿。而走圆（拐弯）即按顺时针快步走圆由大圈到小圈犹如漩涡，这是不变的，也是核心部分，是训练“跑得起、刹得住”的主干动作。需要花一定的时间练习。（一）起步。有三种做法，“出脚撩巾”、“小跳撩看”、“腰中盘带”。无论哪种起步，准备动作都是“风摆柳风柳步”。第一种做法（出脚撩巾）。第1拍：左脚向8点上步为重心，左手掌心向上向8点上方撩出，右手虎口拿扇微张于身侧下，身向1点，头、眼向8点。第2拍：右脚前点地于左脚前，左脚重心，左手自8点上方落于身侧下，右手掌心向上以左扇尖带动向8点上方做翻扇成掌心向1点置于头右上方。身向1点并向右倾，头、眼向8点。第二种做法（小跳撩看）。第1拍：右脚向右小跳落地，屈膝成重心，左膝屈，小腿向左稍抬起，右手虎口拿扇微张于身侧下，左手执巾掌心向外在脸前自右向左撩开，身向2点，稍低头。

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 编辑推荐

《苏皖风格民间舞教材与教法》：上海市舞蹈学校建校50周年系列丛书

# 《苏皖风格民间舞蹈教材与教法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)