

《倪震·朋友》

图书基本信息

书名：《倪震·朋友》

13位ISBN编号：9789624200379

10位ISBN编号：9624200378

出版时间：1990.03

出版社：创建出版集团公司

作者：倪震

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《倪震·朋友》

作者简介

倪震的第一本作品，内容全是访问，对象则是倪震在生活圈子中接触到的媒介人物：倪匡、黄霑、蔡澜、吴大维、叶蕴仪、周慧敏、邵国华、吴君如、文隽、林燕妮、刘兆铭、张婉婷、吴宇森、张敏、林夕、施南生、阿宽、柏安妮、曾智华、翁虹、张国荣，针锋相对之余，我们又可以感到一点朋友间的放肆熟络，比起一般的娱乐访谈，又有另一番味道。

倪震(倪匡之子)，一个喜欢尝试的年青人，“混混于电影、电视、电台、报章、杂志间”。“大学念过四年心理学，始终学不到念大学除了可以在念过大学后说念大学没有用之外还有甚么用”。

1、倪震的自我流放和自我解放2008/12/17 14:19:30 来源:南方网 网友评论0条[查看评论]网上订阅,手机看报 E100开飞信抽圣诞大奖 选择文章字体大小:大|中|小引咎分手,无疑将成为2008年娱乐界的关键词之一。作为杰出的情感“政治家”,倪震的权利和责任意识堪比青年摄影家陈冠希,他们的声明和谦逊,突破了专制主义的道德规则,势必使这个国家从感情层面引领并逐步形成“一个负责任大国”的伦理形象。在专制主义时代,情感图景是由贞洁牌坊和理想化的爱情故事(梁祝、孔雀东南飞,或“乃敢与君绝”之类的辞令)共同构建而成的。一冷一热,可谓“冰火两重天”。但事实放在那里,二者并不能解决人心不古和欲壑难填等内部问题。钻穴逾墙、潘金莲,以至于艳遇和婚外情仍时有发生。这并非单纯的爱情和婚姻问题,热情消耗之后的平庸和厌倦情绪,正是人类有史以来一直所面临的重大的形而上课题。基于“维护稳定”的考虑,针对奸情所书写的休书,甚或沉塘,是必要的警戒措施。不过,从另一个角度来说,与其说沉塘是一种庄严而公正的审判,毋宁说是来自于被背叛者的报复。破鞋悬于胸前,红字铭刻在脸,幽怨以及仇恨,都是情感暴力。施暴者基于时代的道德正义公然施暴,“奸人”则垂手求缚,坐以待毙。倪震显然洞悉了道德审判所数千年来的专制主义和暴力倾向,他的引咎分手在情感程序上规避了道德酷刑,而通过公正的程序,自领其罪、勇于受罚,然后使得判官和舆论哑口无言。也就是说,他首先默认了传统道德的权威,非常坦白,态度很好,表达了犯罪者应有的忏悔;继而在由他人宣读审判词之前,事先申请,主动接受。化被动为主动,虽则结果一致(流放,也就是与周慧敏分手),但倪震是自我流放。换言之,就程序上来看,倪震的“负责任”形象似乎恰恰体现的是他高出常人的“觉悟”,反而带有道德优越性,从而消解了他的“不道德”。耐人寻味的是,道德唾骂并未因此而消减,反而越发激烈。人们所关心的不是“流放”这一徒刑的法律意义,而是关心流放对于罪犯的实际意义。在唾骂者看来,倪震的自我流放不仅不需要通过艰辛的劳动“改造丑恶的灵魂”,反而通往逍遥之境。虽然并未逍遥法外,但逍遥法内显然也是不能让人接受的。自我流放后的倪震似乎坐实了唾骂者的不满,并且一而再再而三地激怒他们。事发后有记者在广州发现倪震行踪,“倪震离开其下榻的中国大酒店,与友人外出吃晚饭,但见倪震神色自若,与友人说说笑笑,不时抬头对周围景物指指点点,一副高谈阔论的模样,没半点神伤。”此外,“倪震由广州秘密返港后,已火速在邻近城大的毕架山帝景峰觅得新居,想与张茆同居。”注意,“没半点神伤”、“火速”,显然不是一个囚徒应有的生活。唾骂者并不希望这位囚徒还积极出现在人们视线之内,即便看到,也希望看到“神伤”和酷刑过后的步履沉重,绝非“火速”。换言之,审判者和唾骂者觉得被耍了,流放地原来草肥水美,沃土一片,牢狱之灾陡然演变为享乐场景。加之张茆在《你们认为慧敏和倪震哥分手是我的错吗》里一连串“胜利者”的反问句及略显轻浮的表白,人们没有理由不这样想:倪震,一个倦于已有恋情的中年男人,苦于媒体“迫害”被迫在公众面前承认了。然后机智地利用媒体,通过自我流放,获得了自我解放。他负责任,态度诚恳,喜悦之情也溢于言表,最后,一切都在破碎中居然呈现了完美形态,继而,一出悲剧被另一出喜剧整体覆盖。啊,那些本想看热闹的媒体及观众,真是太不爽了!

《倪震·朋友》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com