

# 《世界经典名著（全三册）》

## 图书基本信息

书名：《世界经典名著（全三册）》

13位ISBN编号：9787806392928

10位ISBN编号：7806392920

出版时间：2006

出版社：哈尔滨出版社

作者：大仲马

页数：1111

译者：黎明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《世界经典名著（全三册）》

## 内容概要

世界经典名著：基督山伯爵(全三册)，ISBN：9787806392928，作者：

1、重看《基督山恩仇记》琐碎 伽蓝 March 1-16, 2003. 于深圳景田 1、最早看应该是小学三年级。那个时候看了很多很杂的外国小说。《幻灭》是第一本，印象最深是《三个火枪手》。这部因为有太强烈的复仇，总是很怕。尤其小时候有一套小人书，其中第三册是不同的人画的，正好是复仇情节，很怕。 2、这个是译林出版社的，郑克鲁的翻译，他把主人公的姓氏翻成康泰斯，我喜欢另一个版本的邓蒂斯，但不记得谁翻译的了。 3、“译序”绝大多数情况下我是不看的，我宁愿看完书再回来看，有时候干脆不看。除了想避开我们这个特定年代和社会下必写的一些“特征”介绍手法叙述，还不想被左右思路情感。 4、但我非常留意大部分翻译小说下的注解。这是非常有用的东西。 5、小说一开始大仲马的厉害之处就一览无遗。每个人的出场都非常别具一格，但很自然，让你印象深刻。把斧痕留于最细微处。 6、康泰斯的父亲出场让我最喜欢的是这段P8。康泰斯发现父亲为他还债省吃简用，内心伤痛，他父亲回答：“你知道我清心寡欲”。

我喜欢这样的描述方式，喜欢这样内涵、谦逊、有气度的回答和为人。在长大的年岁中，我越来越发现自己的外公就是这样的人，我非常高兴，也越来越喜欢他。在外公去世后，我思考他的时候比以前多很多。我发现，即使逝去的人，一样会给你人格上的帮助，只要你虔诚思考。 7、另外我开始领会真正的人格崇高是什么意思。我开始学习。我发现大仲马给我的最大意义是，世界上所有的人，不分等级，不分出身来历，不分行为，都可以在灵魂深处发现他真正可贵的东西。换句话讲，每个人，甚至这个世界上所有事物，都值得你最深度去尊重。 8、我因为看过很多爱情（书上的），例如梅尔塞苔丝对康泰斯的。这样的变化虽然有原因，但我不同情。我开始意识到什么是“坚贞”。所以最后我看到康泰斯最终赢得海蒂的爱情，我是多么由衷地高兴和为康泰斯默默欢喜。 9、另外，实际上这部书中的很多坏人并不是完全没有可取之处的，例如费尔南对梅尔塞苔丝（P14）。但是他人格上的严重扭曲导致这个人最终被我们舍弃。所以我知道了对待每一个人要尽量全面去看待。 10、在康泰斯如此大好前程一夕被毁，我想过很多次。所以人在高峰处太过得意时要小心，总有自己不慎致以致最终千里之堤，毁于一穴。 11、P67---努瓦蒂埃的镇定让我佩服，但这样的人我躲避千里。为什么我会怕这样的人，不知道。他并不可鄙。这个我还在分析。 12、法里亚神甫是个很有意思的人。我最先注意到他这个：他许诺给放他的人500万。而实际上他的财富是“二百万罗马埃居，一千三百万法国埃居”。这几个数字中的含义很值得玩味。在我后来的经历中每每见到这样类似的情形，我总是心里暗笑。虽然我见到的并不多。 13、（P99）法里亚神甫知道挖错方向了，说“今后我决不再花力气要重获自由，因为上帝的意图是让我的自由永远丧失。”-----我知道他是怎样的程度盼望自由的，但一旦发现不可能，他能清楚自己的处境，放弃不现实的念头，这是异常伟大的魄力。这也绝不是我轻易能获取的。我只是向往。 14、从P100---P104描绘法里亚变废为宝的能力让我敬佩得五体投地。我从此知道去收集每一个东西，不管是有用的还是现在看不出有没有用的-----它肯定会有用的。 15、P104。这个地方讲到一个很有趣的东西。康泰斯太过敬佩神甫，他在想“如果您是自由人，会做出多少惊天动地的事呢？” 而神甫回答：“也许一事无成。我充沛的脑力会变成无用的东西散发掉。必须遇到患难才能挖掘某些深藏在人的智力中的神秘矿藏；必须要有压力才能使火药爆炸。囚禁生活把我漂浮在这里那里的所有才能都集中在一点上；这些才能在一个狭窄的空间相碰撞；您知道，云相撞产生电，电生闪，闪生光。” 这是一个非常重要的经验和道理。所以每当我落入低谷和窘境时我都不太着急，因为我一定会有办法，但一定要冷静，并且要动脑筋。这需要平时积载能积载的一切知识。我希望我真正能应付面对所有危机。 16、P108。神甫帮助康泰斯分析他遇难原因。其中讲到检查官维勒福时的话很有道理：“这个行动太崇高了，反倒显得不自然。”我开始意识到“自然”是多重要的东西。你要凭靠你内心的感觉去判断，但首先你要做一个真正自然的人。 17、但我对于法里亚轻易说出维勒福和努瓦蒂埃的关系，我觉得不太可信。不过我原谅大仲马的草率。毕竟这实在是一个极小极小的交代不足。大人物偶尔犯点小失误实在不算什么。 18、P109。神甫因为疯子身份，尤其是“使人开心的疯子身份”，使得他得到某些特殊待遇。这个我很早就潜意识里领悟了。所以我尽量去展露自己，不怕在任何陌生人面前。你把自己包得越紧，别人越抗拒你，因为你首先做出抗拒别人的姿态了。而在我很小就开始这样做时，我把碰到的任何一个人人都当作好人，这样得来的好处是始料不及的。于是我开始肆无忌惮地一个人在我有限的世界上乱跑了。而我父母异常放心。 19、P110。康泰斯请求神甫教育他。要学会神甫的所有知识。神甫回答：“（两年）。应用不行；掌握原理可以，学懂不等于了如指掌；一知半解的人和学者不

可同日而语；记忆造就前者，哲学造就后者。” 20、P118。恺撒赐死斯帕达，朱元璋赐死徐达。为什么？那时不动产价值甚微——为什么？ 21、P123。“……而康泰斯担心回想起几乎淡忘了的过去，这过去仿佛消失在黑夜中远处的一盏灯那样，在他记忆的最深处飘忽；……” 22、P139-P140。“康泰斯关进紫杉堡时有着幸福的青年人圆圆的、笑盈盈的、喜气洋洋的脸，他入世之初一帆风顺，认为未来是过去的自然推演：这一切已完全改变了。他椭圆形的脸已拉长，他乐呵呵的嘴带上了表明决心坚定不可更改的线条；他的眉毛在一条显示多思的皱纹下弯成弧形；他的目光染上深深的忧伤，从眼底不时射出愤世嫉俗和仇恨、阴沉的闪光；他的脸色由于长期远离亮光和阳光，显出无光泽的色彩；他的脸配上一头黑发，这色彩便衬托出北部人的、贵气质的美；他掌握的精深学问也在他整个脸上反映出机智而又坦然的光芒；……” 在之前一直为他的命运如此多舛而深刻惋惜，但直到这儿才不这么想了。上帝因为他的失去所补偿他的是他原先无法想象的东西。这个时候的康泰斯是真正英俊和完美的。 23、P148。“他感到一种与恐惧十分相似的、说不出的激动，这是在光天化日之下的那种狐疑，甚至在荒漠中，它也使人设想追索的眼睛正对着我们。” 24、P150。爱德蒙已经掀开岩洞的石板，换了一个人会扑进去，发出快乐的感叹声；而唐泰斯却止住脚步，脸色发白，疑惑重重。我记住这种现象。在很多时候理应有的反应却不是这样的，其中必有非常缘故。 25、P151。唐泰斯发现第一个洞的入口之后并没有马上就去挖掘。“也像恺撒·博尔贾一样，曾经研究过光阴的价值；为了不致徒劳无功，他用十字镐去探测其他岩壁，用枪托探向地面，在可疑之处拨开泥沙，可什么也没有找到，什么也没有发现，于是回到刚才发出使人快慰的舌根音的那片岩壁跟前。” 今天看到这儿，也先写到这里。明天去海边，我会带书一起去。

大仲马是个很伟大的人，他的每本书都是百科全书。我在他的书里学到很多东西。但上面这些并不全是这本书里得来的，我表述了一些综合想法。 03.3.1 今天在海边。也许换了老板，有些改变。没有舒服的吊床租，我坐在钢花长椅上，脚搁在前面的木头条凳上，看书。一边海潮声阵阵。 26、今天看到唐泰斯取到了他的宝藏，然后开始报恩。“先报恩后复仇”，中国和外国好象都一样。但我仍然觉得报恩报得仓促，似乎只是长篇的复仇之前的一个小安慰。在内心里总觉得这是一种缺憾。 27、“基督山岛”。这个名字别有意味。正如P202弗郎兹所说“这个岛有一个宗教意味非常浓厚的名字”。这个地方大仲马没有仔细交代，我没有看原文，不能细致准确理解到。在一开始看到这个故事中反复出现的这个岛的因缘，我就丝毫不奇怪这是基督山伯爵的根地。

28、P199的注解中提到：库柏（1789-1851），美国小说家，著有《最后一个莫希干人》、《间谍》、《大草原》、《杀鹿者》等。其中提到的《最后一个莫希干人》应该就是我非常喜欢的影片《最后的摩根战士》了。经过搜索，果然证实，我会等下一篇去看这个。<http://www.bwsk.com/wg/k/kubo/zhdm/index.html> 29、我终于在这一次重看确定和证实了基督山伯爵的职业——他是一个走私贩子。嘿嘿。巨大的财富只是一个引子。在这个地方先有端倪：P142：“他根沿岸所有的走私贩子都搭上了关系：他学会了这些半海盗式的人互相联络的暗号。” P143：“看到这些在奖金两千海里的一圈海岸出没的大胆海盗，他曾寻思，只要开动脑筋，掌握这些集中或分散的线索，那该有多大的力量啊。” 30、“水手辛伯达”——这是基督山化身中我最喜欢的一个。 31、P187描写水手柏纳龙的小动作非常细致准确地反应到这个人：“他站在楼梯平台最远的角落，轮番地把那块嚼烟从左边顶到右边，又从右边顶到左边，滑动着惊惶的大眼睛，仅仅胆怯地一摆……” 我喜欢这样的细微描写，并且因为我喜欢这样品格的人物更加喜欢这样的手法。 32、我非常喜欢大仲马式的忠诚和坚贞。这儿有两个：P184：“第一个离开抽水机的人，他说，‘我就崩了他的脑袋！’” P193：“再过半小时，”马克西米利安用阴沉的声音说，“我们的名字就要受到玷辱吗？” “鲜血可以为受辱者洗刷。”摩雷尔说。“您说得对，爸爸，我理解您。” 今天累了，暂且看到这儿吧。 03.3.2 如何才能逃脱？给我勇气，给我勇气，给我勇气吧 33、报恩结束。下面开始复仇。“复仇”是这本书最重要的主题。我看过很多这样的描写，复仇到底时往往空白。基督山通过什么来让自己始终坚持？ 34、在这么关键的转折中，我这么些年以来一直疑惑，凭弗郎兹如何来承受？ 35、我很感兴趣岩洞重建过程。不过着重点不一样，大仲马才没精神写这个。 36、P215：“在罗马，每年有四大节庆：狂欢节、圣难周、圣体瞻礼和圣彼得节。” 在一年的其余日子里，这座城市又处于阴沉麻木之中，这是不死不活的中间状态，使得罗马就像现世和阴府之间的中转站；……” 我想到了费里尼手里的罗马。一个巨大的混世魔王。 37、P218：“阁下！”……“要把四轮华丽马车驶近大厦吗？”……弗郎兹是阁下；四轮华丽马车是出租马车；大厦是伦敦饭店。这个民族（意大利）爱恭维人的全



部天才都反映在这一句话中。 38、P218：让朋友参观一个自己看过的城市，正如让人去看一个自己做过她的情夫的女人，十分殷勤周到。 39、P224：他的倔强的气质总是跃跃欲试，从不肯屈膝让步，使一切友好的行动和同情的表示都远离他。唯有泰蕾莎一句话、一个眼色、一个手势就能主宰这个性格固执的人，他在一个女人的手里服服帖帖，而在不管哪一个男人的手里却硬梆梆的无法通融。

03.3.12 P224：“他们并排长大，仿佛两颗树，树根在泥土里缠结在一起，枝干在空中交错，花香也在空中融汇；不过，他们有共同的、互相见面的愿望；这种愿望变成一种需要，他们宁愿死去，也不愿分离一日。他们宁愿死去，也不愿分离一日。他们从来没有互相表白过爱情，可是，在他们的心里，什么都有的，什么都在的，这种联系永远不变，昨夜写了两遍，全失手消了，真怨。只好第三了。事不过三事不过三”

P224：“他们并排长大，仿佛两颗树，树根在泥土里缠结在一起，枝干在空中交错，花香也在空中融汇；不过，他们有共同的、互相见面的愿望；这种愿望变成一种需要，他们宁愿死去，也不愿分离一日。他们宁愿死去，也不愿分离一日。P225：终于到这个故事了。最初看时就再也忘不掉。很多时候，忘了来处，但这个故事总在，那种铭心刻骨那种骨子里的悲哀那种根深蒂固的绝望始终在。那种无奈，那种决然，总让我沉默。所有的都泯灭，想起《远大前程》里经年的婚纱，被蜘蛛和老鼠网结，朽空，最后一把火烧光。天，原谅我吧，原谅我吧 P238：罗马的向导很有趣。P239：一直喜欢这个场景：离他们十尺远的地方，有个拱顶凹进去，一个像井口的圆窗洞能让人看到满天繁星。这个窗洞也许已有几百年让月光照进来，它的周围长出荆棘，细弱的绿枝生气勃勃地衬托在晦暗的苍穹中，粗大的藤和常春藤茁壮的分枝从这个高台垂挂下来，宛如一根根飘拂的绳子，在拱顶下摆荡。——我不知道常春藤对我有怎样的意味，它们出现在很多地方，美的，象征意味很足的。可是我总觉得是隐含的悲凉，深重的凉意，从蜿蜒的藤蔓伸入内心，冰凉如水。我无敌意，只是静观。它们慢慢总是要走到这里，我无法逃避的。 03.3.16

P243：有趣的：“热那亚、佛罗伦萨和那不勒斯的伯爵夫人，虽然并不忠于她们的丈夫，却忠于她们的情人。……意大利女人比起法国女人，至少有个有点，就是忠于她们的不贞。”

P255。我理解基督山的仇恨。可是复仇是不能对等的。看这段：“听着，如果有人用闻所未闻的折磨和无穷无尽的痛苦，夺走你的父亲、母亲、情人，总之，夺走一个一旦从你的心中连根拔去，就会留下永恒的空缺和永远血淋淋的伤口的人，而社会给你的补偿，只是用断头机的刀刃在凶手的枕骨底部和斜方肌之间砍过去，让那个使你忍受多年精神痛苦的人只受几秒钟的肉体疼痛，你认为这种补偿够不够？”

P257：“请设想，我们去看的是——一场搏斗；请想想竞技场中的古罗马人，在这种狩猎中，杀死了三百头狮子和一百多人呢。请现象这热烈鼓掌的八万观众，请想想吧她们待嫁的女儿带到那里去的、明智的古罗马妇女，请想想这些双手白皙、迷人的、供奉女灶神的贞女，她们用大拇指做出娇媚的小手势，意思是说：得了，别懒洋洋的！给我结果这个奄奄一息的人吧。”

——让我们沉思，默哀，为所有的不幸，为所有这个世界上发生的、将要发生的所有不幸致意吧

<http://www.samgharama.com/forum/showthread.php?t=6960> 后面的没有再写，报复的迫切掩盖了其他。都不太愿意跟随了。看完即可。 注：镜花水月跟：伽蓝站长所提到的那主人公被译作“邓蒂斯”的想是1979年人民文学出版社出版的《基督山伯爵》，共四册，译作者为：蒋学模。

# 《世界经典名著（全三册）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)