

# 《悲剧的诞生》

## 图书基本信息

书名：《悲剧的诞生》

13位ISBN编号：9787540725068

10位ISBN编号：7540725060

出版时间：2007-2

出版社：漓江出版社

作者：(德)尼采

页数：289

译者：赵登荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《悲剧的诞生》

## 内容概要

《悲剧的诞生》是尼采一鸣惊人的巨作，也是读者理解尼采美学和哲学的入门书，尼采自称这是一本为那些兼有分析和反省能力的艺术家写的书，充满心理学的创见和艺术的奥秘，是“一部充满青年人的勇气和青年人的忧伤的青年之作”。在这部著作中，尼采用日神阿波罗和酒神狄奥尼索斯的象征说明了艺术的起源、本质、功用以及人生的意义。

# 《悲剧的诞生》

## 作者简介

# 《悲剧的诞生》

## 书籍目录

代总序尼采，一位应该被超越的伟人悲剧的诞生自我批评的尝试前言——致理查德·瓦格纳一三四五六七八九十十一十二十三十四十五十六十七十八十九二十二十一二十二二十三二十四二十五[附录]瓦格纳在拜洛伊特一三四五六七八九十十作为教育家的叔本华二三四五六七八

# 《悲剧的诞生》

## 章节摘录

如果我们不仅仅从逻辑上认识到，而且从直观上把握到，艺术的持续发展受阿波罗精神和狄俄尼索斯精神的二元性的制约，犹如生育有赖于性的二元性，两性持续不断地斗争。而只间以周期性的和解，我们就在审美科学方面获益良多。我们从希腊人那里借用这两个名称，他们虽然没有用概念，却用他们的神话世界的极其鲜明的形象，让聪慧之士能够感受到他们的艺术观的深刻而隐秘的内涵。与阿波罗和狄俄尼索斯这两位艺术之神相关，我们认识到，在希腊人的世界，按照其根源和目标，在阿波罗艺术即造型艺术和狄俄尼索斯艺术即非造型的音乐艺术之间，存在着巨大的对立。这两种完全不同的本能共存并处。在大多数情况下相互公开对立，相互激发不断孕育新的更加强有力的生命，以求在它们身上继续保持矛盾对立的斗争，“艺术”这个共同的用语只是在表面上消除了这种斗争罢了。直到最后，“希腊意志”的一个奇迹般的行为，使两者似乎交合为一体，由此交合终于产生了阿提卡悲剧这种既是狄俄尼索斯的又是阿波罗的艺术品。为了进一步了解这两种本能，我们姑且先把它们想象成梦和醉两个互相分开的艺术世界。在这两个生理现象之间，如同在阿波罗精神和狄俄尼索斯精神之间那样，可以发现存在相应的对立。按照卢克来修的看法，壮美的神灵形象是在梦中首先向人的心灵显现的，伟大的雕塑家是在梦中看见那些超人神灵的优美无比、令人愉悦的肢体构造。如果当时有人向希腊诗人询问诗歌创作的秘密，那么他也会像汉斯·萨克斯那样提到梦，给我们留下同样的教导。

## 《悲剧的诞生》

### 编辑推荐

《悲剧的诞生》：在存在主义的演讲过程中，尼采占着中心的席位。如果没有尼采的话，雅斯贝尔斯、海德格尔和萨特是不可思议的。并且，加缪《西西弗斯的神话》的结论，听来也像是尼采遥远的回音。——考夫曼教授，美国普林斯顿大学 当然，能够只是送出去，也不算坏事情，一者见得丰富，二者见得大度。尼采就自诩过他是太阳，光热无穷，只是给与，不想取得。然而尼采究竟不是太阳，他发了疯。——鲁迅《且介亭杂文·拿来主义》

## 《悲剧的诞生》

### 精彩短评

- 1、为何我觉得前面翻译有问题
- 2、日神与酒神
- 3、已入
- 4、这本书帮朋友买的，老师要求看就必须得看啊，即使看不懂.....
- 5、这本来是一本好书，但是译者对原文的理解上还有问题。与本书其它译本相比，此译本中加了很多对中国读者必要的注释，这是一件好事，但是其他译本中没有解决的疑难问题，此译本中仍未解决，例如第十九节中，有个音乐上的术语stille... 阅读更多
- 6、对不起我读过了。。豆瓣你更新好慢，大家都不愿意努力更新了么
- 7、我还要再想想。很薄的一本书，看了一辈子。
- 8、高中读的。
- 9、看不懂.....
- 10、这一套尼采的书，漓江出版社的，但是是以前的版本，豆瓣没有。
- 11、喜欢尼采印刷的不错，翻译的也不错
- 12、翻译有问题
- 13、这本书还是不错的。
- 14、艺术本来是不应该被解释的 然而又不得不屈服于哲学的语言来表现它的意义
- 15、是什么让你拥有能够发现的眼睛
- 16、前面不太明白，后面比较清楚。有一段关于现代的描述比较有趣。“永不满足的现代文化怀着巨大的历史需要，把无数其他文化集于自己周围..不管吞食什么都不能饱腹..一碰就变成”历史与批评“。所谓当代地域主义或许也就是这样。关于瓦格纳的那篇真是用尽了一切可能的赞美之词。
- 17、亚马逊，我相信你！我对你们的服务和书都很满意。谢谢你们！
- 18、翻译误人。说起来都是北大清华的老教授，貌似牛逼哄哄。你们读不懂尼采也就罢了，至少多找几个英译本法译本校对几遍吧，弄到现在这样几乎每一页都有错误，你们真的好意思拿出来出版吗？
- 19、我正在细细品读
- 20、德国人就是不知不觉的让你激动起来
- 21、不知道是我水平的问题还是翻译的问题。这个版本的悲剧的诞生是赵登荣翻译的，看起来有点难~
- 22、生活，对于大多数人来说是闹剧，无处不在的烦恼不得不屈从的命理；对于一小部分人而言，生活是一场喜剧，他们无视存在的之重，调侃并享受对荒谬的嘲弄；而像尼采这样虔诚又严肃的人，命运便不可避免的把它的美和残酷同时展现出来？
- 23、女人应该应该远离科学和哲学
- 24、十九岁的时候看，完全看不懂，不知是翻译的问题还是我自己的问题，但是无可否认，这是一本很牛的书，要存着有空再看
- 25、又一本没有看完的哲学读本，可悲的我只弄明白的日神和酒神的名词意思，这是另一个悲剧的诞生~
- 26、才疏学浅，看不下去....
- 27、过日子的规则削弱了我们对生命本质的感受力。  
另外，这翻译可真够烂的！
- 28、尼采关于悲剧的理论非常合我口味诶~
- 29、没看懂，看了半天就只记住一个阿波罗和一个狄俄尼索斯
- 30、太学术化了。。。理科狗表示很伤蛋。。。
- 31、赵登荣的译本不错
- 32、尼采写的最好的一本书，很有韵味，值得一读
- 33、我不知道是哪个版本阿 = = 反正看过海南什么出版社那版翻译得我很难过
- 34、值得推荐的书，寓意深刻，语句流畅，文字优美。
- 35、想到有一种观点相信人除了尘世和表面生活之外，还有一种不可解的整体直接的意志生活存在，我就觉得宽慰，在这种基础上的艺术纯粹性也很治愈，可以完全理直气壮无责任地什么也不表达、不

## 《悲剧的诞生》

存在具体负担地躲进去

36、书的质量不错 邮寄包装也不错 不过东西太深了。 有点看不懂。~~ 有时间多看几遍

37、2014/12/13 艺术，狂欢，狄俄尼索斯精神，人生的悖论。有时不知所云，有时被深深地吸引，读完尼采第一部。

38、还是有些看不懂尼采 你崇高的酒神精神 醉与梦

我还是没有搞清楚悲剧的起源是什么 为什么却可以是笑着的 我大概还不是纯粹的悲观主义者吧

39、美学起源基础读本

40、封面还不错,本来想选那本封面白色绿字的,后来看了评论说是少了两部分,最后还是买了这个.还没看,不过很喜欢尼采的东西,有时间坐下来安静地看看~

41、太激情了，无逻辑。

42、高中时候买的

43、我短暂地迷过尼采，不过这部真的很能体现尼采的才华，各方面

44、喜欢书的内容，但是感觉纸质不好，很粗糙

45、那种有速度的文字（参考《疯癫与文明》、《族长的秋天》。）

46、刚开始接触尼采，觉得还是很有才华的人，虽然有些东西还是理解的不是那么彻底，但还是很不错的一本书~

47、叔本华 瓦格纳

48、虽然写到最后有明显跑题的迹象，但是二三部分还是远比第一部分更好看，观点清晰，语言通畅，可读性更强。

49、童年的书

50、迪奥尼索斯戏剧精神的细致阐释

51、硬着头皮读完了.....

52、深

53、大二上，很有激情

54、初读 收获不小

55、俺的哲学启蒙读物

56、我好像。。。有点点。。。那个他了。。。

57、在图书馆翻了很久，结果选了这本被翻的连封面都掉了书，还有我校师姐师兄们补上去的书名。选这个版本，可能是因为这本书，有很多先前借这本书的前人的笔记。尼采的语言确实气势磅礴，读起来真心是烧脑减肥，我想翻译也很不容易，在此不做评价，以后再写个长点的书评吧

58、开拓眼界，接触了尼采式完全不同的视角看待世界，思想随他充满丰富修辞的文字激荡，真是特别有趣。这是一本用来兼顾初识西方古典艺术和衔接近代艺术的简明扼要的书，书中注释详细，读起来并不困难。下一本想要翻翻《善恶的彼岸》，为查拉图斯特拉如是说作个铺垫。

59、雅

60、重读经典的意义在于：在不被理论绑架的层面上将个人离析进行分析。That 's It!

# 《悲剧的诞生》

精彩书评

# 《悲剧的诞生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)