

《東京巴比倫(01)》

图书基本信息

书名：《東京巴比倫(01)》

13位ISBN编号：9789861769363

10位ISBN编号：9861769366

出版时间：2009/06/24

出版社：東販

作者：CLAMP

页数：136頁

译者：connie

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《東京巴比倫(01)》

内容概要

《東京巴比倫(01)》

作者簡介

CLAMP, いがらし寒月、大川緋芭、貓井椿、もこな等4位女性組成的創作團體。1989年在「SOUTH」第3期(新書館)以『聖傳』出道。之後陸續發表『東京巴比倫』、『X』、『魔法騎士雷阿斯』、『庫洛魔法使SAKURA』、『ANGELIC LAYER天使領域』、『Chobits』、『TSUBASA翼』、『xxxHOLiC』等。除漫畫作品之外,亦跨足插圖、插畫、裝訂、劇本、散文等領域。官方網站<http://www.clamp.net.com/>

いがらし寒月 IGARASHI SATSUKI

生日:2月8日 血型:A型 出生地:滋賀縣

大川緋芭 OHKAWA AGEHA

生日:5月2日 血型:A型 出生地:大阪府

貓井椿 NEKOI TSUBAKI

生日:1月21日 血型:O型 出生地:京都府

もこな MOKONA

生日:6月16日 血型:A型 出生地:京都府

《東京巴比倫(01)》

書籍目錄

VOL.0 「T.Y.O」

VOL.1 「BABEL」

VOL.1.5 「DESTINY」

《東京巴比倫(01)》

精彩短评

1、星史郎的人格构成当中有几点是毋庸置疑的，比如冷漠，独立，强大。需要质疑的只是，他究竟冷酷到什么地步，独立到什么地步，强大到什么地步。打赌这个行为非常有意思。对惯常打赌的人，是觉得自己比对方更有赢的可能，这样就能得到赌注。据我们所知，星史郎只和一个叫皇昴流的人打过赌。他不是习得性的赌徒，而且是一个异常冷漠的暗杀术使用者。“我们还会见面，到时候我会努力地使自己喜欢上你，以一年为限。一年之后，如果你让我觉得有一点特别，我就不杀你。如果你对我来说还是跟块石头一样没有差别，我就杀了你。”这是一个很巧妙的赌约，巧妙在它的暧昧性。一般的赌约都能明显地区分出利己的那边和利他的那边。就好像莎士比亚的《威尼斯商人》里那个著名的赌约，如果输了，就从自己的身上割下一磅肉。“一年之约”对昴流是能明显地区分出利己的一方和利他的一方的，但对星史郎却很模糊。因为利己的情况就是杀了昴流。不要忘了，在立下赌约的那一刻，杀掉昴流就是件轻松不过的事情。如果赌注就是我们想要得到的东西，那星史郎当即就可以得到，为什么还要拖到七年之后？所以星史郎感兴趣的不是赌注，而是打赌的过程。这样反常的赌徒，闻所未闻。最近，《消失的爱人》这类电影日盛，我对原著中的一句描述记忆深刻，男人都爱酷女孩，那个陪你看足球喝啤酒的酷女孩，那个支持你出去和朋友们鬼混的酷女孩，那个从来不带你去闺蜜聚会的酷女孩，但是没有人是酷女孩。酷女孩都是装出来的。引申的意思就是配偶爱上的只是那个我们假扮的角色，但凡暴露出真实自我，就是死穴。类比东京巴比伦，昴流在推开星史郎的病房前，终于承认喜欢星史郎。问题是他喜欢的，是那个戴着金丝边眼睛温柔如水的星史郎。假的。在这一年的时间里，星史郎严格按照赌约的要求，扮演着深爱昴流的男子。不压迫，也潜移默化。这种严格贯彻，让他挡住了刺向昴流的利器，失去了右眼。即使星史郎从未被撼动，这一行为只证明他铁血的权力意志（履行赌约），又有几个真心实意的情人能够做到。或者他根深蒂固的重心已经被某人撬开裂痕。星史郎在帮助昴流驱除异灵的时候说过一句话，我从来不会让对方的法术反制到我的身上。这也呼应了他人格中冷酷的部分，也可以解释为理智。那为什么理智的星史郎要挡住刺向昴流的刀子呢？如果是为了遵守赌约，那这个赌约该有多么重要，以至于可以违背他一直以来的天性。想想，主人公间的感情线还能不能处理得更隐晦？我还看过一些BL漫画和小说，应该说，为了迎合读者的需求，卖肉卖腐是再平常不过的事情。读者要看主人公宽衣解带，要看那看似不着痕迹其实精雕细琢的精瘦身材，要听到娇喘，要确凿的证据。但是clamp是在玩我们吗？星史郎从始至终，衬衣都没有解开过第一颗扣子。这是BL漫画开山鼻祖里程碑式作品应该有的专业态度吗？是的。艺术家就应该给我们超出我们期望多得多的作品，不管我们看不看得懂。Clamp呈现给我们的不是被性欲奴役的人物，不是日常化的人物，也不是英雄式的人物。他们是被命运锁上镣铐的推石人，用自己孤注一掷的选择，睥睨着所谓的定数和归宿。同人女中被传颂的最多的就是星史郎在“扮演”期间的那句台词——只不过我喜欢的人恰巧是位男性罢了。星史郎的很多话是不能直接引用的，因为那是以另一个身份说出来的。如果退一万步讲，把这句话理解为是一句玩笑话，那可不可以套用弗洛伊德的观点，所有的玩笑都反映了我们潜在的需求（即使这情境是因赌局而生的）。作为东巴的后传，X补足了太多戏份。尤其是皇北都死前对星说的那句话，这世界上或许有无法弥补的罪，但是没有不能去爱的人。然后星露出了全作唯一一个惊愕的表情。在东巴结束连载的六年后，我才知道，手起刀落如星史郎，心中也有禁忌。还记得东巴单行本三中对“禁忌”一词的解读吗？当时几个女高中生施行各类法术伤人，却不知道法术都有反制的作用，会反制到施行者身上。法术越毒辣，反制的作用越强。所以最最毒辣的法术，行家自然也懂，却从不施行，就是这个道理。因为这是禁忌。行家就是对禁忌更讳莫如深的人，行家就是更谨小慎微的人。星史郎可是道行最深的行家。至于这份感情的禁忌，全作都没有明说。但那句“只不过我喜欢的人恰巧也是位男性罢了”无疑就是禁忌。猎杀者和殉教者，同样是被命运烙刻的身份，他们的结合也是禁忌。还有那句横亘在两人之间的北都的尸体，也是禁忌。在惯常的思维里，最强大的人不是应该藐视禁忌，逾越沟壑的吗？我自以为是地认为星史郎想过这个问题，他可以的，弑母，杀人如麻，甘心死于法术反制，但是于他特殊的那人可不可以他再清楚不过。禁忌这颗钉子，就像插入耶稣手心那样，终于被凿实。一个睥睨规则在命运的康庄大道上为所欲为的拦路强盗，也被禁忌勒进血肉。昴流就是星史郎的破无可破的禁忌。如果星史郎的人格标签是冷漠、独立、强大，那昴流的首当其冲就是善良了吧。小白兔的人设是所有故事里屡试不爽的橄榄枝，很难再被玩出花样来，clamp做到了。善良，经得起考验的善良是什么样的呢？东巴给出的答案是，纵使被命运千锤百炼，仍不改初衷；纵使精神在煎锅上被反复炙烤，还是可以自主决定要成为怎样的人。昴流的感情不比星史郎轻

《東京巴比倫(01)》

省。星史郎于他而言绝不是最猛的一剂毒药这么简单，他就像是作为参照系的那个点，星死后，再没有善，也没有恶。这样声势浩大一场情劫，前后持续十年，读者们都绞着肠子祈盼一个结局，一个救赎更好。可惜，这世间没有救赎。甚至，围追堵截的读者都没听清星史郎死前对昴流说的最后一句话。十年前是风太大，昴流没有听到赌约，我们也是；十年后是气力已尽，昴流听到了“人之将死，其言也善”的那句话，我们他妈的还是什么也没听到。对于临终之言，昴流只在事后感叹过一句，“人临死前说的，到底是真话，还是谎言？”如果是绝情的话，昴流不至于辗转难眠（绝情是昴流一直对星史郎的认知），由此，星死前应该以樱塚星史郎的身份说了唯一一句情话。这句话，clamp让星史郎只留给了昴流。也好，悬而未决，所以，念念不忘。

2、莫名其妙，星史郎，就算你就算你很帅我也要说：你丫抽什么风，好好的日子不过给自己找罪受，典型的中二病。CLAMP的好多作品.....那就是看一群人自己跟自己找别扭

3、到现在为止还是不能忘记昴流，昴流和星史郎的宿命，永远纠结延续到X甚至是羽翼里。好久没看动漫的真的好久了，但是这个名字一直用到现在。有时候不得不相信宿命，最令人致命的往往就是它。毫无疑问，大川七濑太会煽情了.....

4、可以说是学生时期最喜欢的一部作品了。其中所铺垫的悬念让整个故事都扣人心弦，结局更是出乎意料之外。最喜欢的还是其中人物鲜明的性格以及每个故事背后所传达的对整个世界的思考和对人性的价值的探讨。虽然是多年前的作品，但是在现在看来依然很有深意很启发性。被他打动是一件很当然的事情呢。

5、clamp的漫画的一贯画风和故事。没有读过之前很震撼，觉得揪心的疼痛，因为故事中的人物、后来看了圣传的结局，看了很多clamp，貌似有点麻木了。但是昴流这个人物我想我会到70岁还会记得。

《東京巴比倫(01)》

章节试读

1、《東京巴比倫(01)》的笔记-第1页

我们都在等 等待某人来唤醒我们 同时告诉我们：你是特别的 你的人生是属于你自己的 不论是可怜或是幸福 都不该让别人去衡量

事实上不管你如何努力 只要你还活着 就会给别人带来压力

既然躲避不了 那就不能不忍受 遇到命运注定你要忍受的事 你光说受不了 是软弱和愚蠢的

内心即使受了伤也不会流血 因此伤在什么地方 什么程度 连本人自己都不了解 而梦则是能告知人心的伤口所在 是一种很重要的代言工具

《東京巴比倫(01)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com