

《抒情抽象繪畫》

图书基本信息

书名：《抒情抽象繪畫》

13位ISBN编号：9789570185324

10位ISBN编号：9570185325

出版时间：20050101

出版社：藝術

作者：黃麗絹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《抒情抽象繪畫》

內容概要

在台灣，抽象繪畫興起於一九五〇、六〇年代，由「五月畫會」與「東方畫會」的一群充滿熱情與自覺的藝術青年所啟動，而這些抽象的火苗則來自於有「現代繪畫先驅」之稱的李仲生。他個人的繪畫風格則是具有「詩樣抒情的表現」，是根源於心象之表達的抽象作品，可以說是台灣抒情抽象繪畫的先導。本書所談述到的畫家中有多位是李仲生的學生，或曾間接受到他的啟發者如：屬於東方畫會的蕭勤、秦松，五月畫會的莊吉吉，以及較晚期的鄭瓊銘與陳幸婉。諸位中蕭勤最早隨李仲生習畫，並且在李氏的啟蒙後，再不踏入學院而自學有成，以探索宇宙心靈境界的畫作揚名國際。秦松則如同是時代的悲劇英雄，因為遭受政治的誣陷而自我流放美國，左手寫詩右手畫畫的他，於是藉喻方與圓來表述他的人生體悟。在貼近中國傳統藝術文物中長大的莊吉吉，為了直探內心的真實，融治中西創造出了召喚天地本源的山水境界。另外，中年開始學畫的李德，潛心地投入抽象，如同靈修般的追尋著自然的極致的美。自創新視覺畫理的郭軻，則在闡述著由抽象完成的另一種實體與意義。還有訴諸繪畫之純粹性與色彩之生命力的陳正雄，在無數峰迴路轉中探尋道的洪美玲，探索在現象界裡視覺經驗之統合的楊世芝，禪悟在出世與入世之間的江賢二，映照內在世界之虛空與豐實的陳張莉，流轉於自然和人文之間的鄭瓊銘，以及玩味媒材之形而上表現卻英年早逝的陳幸婉等人。

這些藝術家莫不是在自由心象的誠實面對中，探討著畫面上那「精神空間」對自己的啟悟，以及與自己心靈思緒之對話。廿世紀後半葉至今的台灣畫壇，雖然風貌萬千，抒情抽象繪畫在藝術家的心力堅持下，仍然如同隱逸於自然中一條滾動的溪流，款款吟詠著超脫塵俗的詩篇。

《抒情抽象繪畫》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com