

# 《近代诗三百首》

## 图书基本信息

书名：《近代诗三百首》

13位ISBN编号：9787805181110

10位ISBN编号：780518111X

出版时间：2000-3-1

作者：钱仲联

页数：412

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《近代诗三百首》

## 内容概要

近代诗三百首，ISBN：9787805181110，作者：钱仲联主编

# 《近代诗三百首》

## 书籍目录

前言

五言古诗

由妙庄严路至普济寺三章（选一）

笑天狮子岭

.....

七言古诗

三元里

伪鼎行

.....

五言律诗

澄灵涧

赤津岭

.....

七言律诗

夜坐（二首选一）

释言四首之一

.....

五言绝句

边闻三首（选二）

为潘星斋侍郎题秦宜亭岁晚江村小景三绝句（选二）

.....

七言绝句

己亥杂诗（选五）

晚发看月

.....

## 精彩短评

1、钱先生学问自是当代第一流，但曾经依附汪伪的关系，胆子变得非常小，其诗歌史论述及诗选，往往也有较多政治意识的掺杂。本书总体上手眼颇佳，但对于近代诗来说，三百首这个容量可能还是小了些

2、读近代诗可以从这本书先了解，同样是钱先生的著作，惜选得较少！

### 3、五古

1，邓辅纶《鸿雁篇》三首，写生民流离之苦，得乐府遗意，极佳。“生儿吮死乳，见者心为摧。”沉痛。“骷颅得因依，犹胜生羈孤。”悲愤。日落乌乱啼，争下啄破屋。屋中失正棖，坏瓦向人扑。瘦犬终日卧，饥婴席草宿。惨惨如画出。读之抉目难忘。

2，陈衍《冬述四首示子培》第三首揭出同光体的得名并其论诗主张。

3，读何振岱《鹤涧小坐》，喜其清雅幽洁。诗言其在理安寺前，今九溪景区，他日可觅去。

小序：澗在理安寺前，千松萬竹，高翠聳天，真仙境也。詩云：地天忽自通，一碧不可絕。舉眸悚陰森，恐入神靈窟。萬篁爭奮挺，叢櫪皆聳拔。橋行俯寒澗，自古流蒼雪。愔愔琴思生，冥冥鶴跡沒。出出衣蘚香，湖光湔不滅。

4，黄节二首，“春色满中原，东风忽吹至。繁彼桃李花，笑知酒阑意”（《宴集桃李花下，兴言边患，夜分不寐》），“青山忽飞来，置我几席间。如何所思人，梦寐空往还。沧波淡将夕，木叶秋渐阑”（《报宾虹寄画》），皆有太白自得气象。

5，苏曼殊《耶婆提病中，末公（章太炎，别号末底居士）见示新作，伏枕奉答，兼呈旷处士（黄侃）》，学古而能化。

### 七古

6，写景之作，魏源《天台石梁雨后观瀑歌》、姚燮《自华桃横冒云下紫树陵》、郑珍《白水瀑布》等皆有可观。然终不如郑珍《望乡吟》之以景写心。《自毛口宿花堰》更加之以奇恣，洵为一代之作。

詩云：一灘高五尺，十灘高五丈。行盡銅溪四百灘，銅厓應當白雲上。厓上還有千萬山，一重高出一重顛。待到銅厓望鄉國，始似從此看雲間。山高如梯水如箭，到家早晚櫻桃綻。心隨飛鳥去悠悠，白髮紅繡眼中見。萬里真成一夢游，茗山重認雨中舟。桐花落盡春風老，杜宇催人坐白頭。

盤江在枕下，伸腳欲踏河塘堦。曉聞花堰子規啼，暮踏花堰日已瘦。問君道近行何遲，道果非遠我非遲，君試親行當自知。此道如讀昌黎之文少陵詩，眼著一句見一句，未來都非夷所思。雲木相連到忽斷，初在眼前行轉遠。當年止求逕路通，悶殺行人渫不管。忽思怒馬驅中州，一目千里姿所游。安得便馳道挺挺，大柳行邊飯蔥餅，荒山惜此江湖影。

7，江湜二首，《连夜月下作》、《彦冲画柳燕》皆清新可诵，尤其后一首之姿媚。

月光如练阶前铺，写出庭树枝扶疏。有如一幅双松图，忽然变灭瞥眼无，月轮正掩云模糊。久之云散月复出，树影移到墙东隅。循墙而行若可娱，一树一月及一吾。此身昔由造物赋，本非有二今非孤。胡为对景坐叹息，群栖羨彼枝头乌。

柳枝西出叶向东，此非画柳实画风。风来无质难上纸，巧借柳枝相形容。笔端造化真如此，真宰应嗔被驱使。君不见昔年三月春风时，杨柳方荣彦冲死，寿不若图中双燕子。

8，王闿运《圆明园词》，可与吴梅村《圆圆曲》双美。

9，叶大庄《吴江舟中》：孤月溶溶波底生，繁星点点林外荧。二更三更无人行，水际萧槭多秋声。秋声忽远复忽近，汀雁樯乌不定鸣。曼吟幽啸孤亭发，细听非笛亦非箏。悄然吹竹作裂帛，秋坟叶落诗魂惊。西风满城水拍岸，湖灯散尽天将明。

10，王甲荣《彩云曲》，写傅彩云事，可与曾孟朴《孽海花》并读。

11，黄人《题长吉集》。以长吉体评长吉诗。

12，秋瑾《秋风曲》：

13，诸宗元《夜过藏海楼，归纪所语简太夷（郑孝胥），并示拔可（李宣龚）》：海云敛月凉生芒，栝竹影地森成行。马蹄蹴踏若翻水，但惜损此寒琼光。

14，周达《题陈叔通所藏江弢叔手书诗卷》

### 五言律

15，王树枏《秋园居》：连日雨滂沱，秋风势更颇。人心皆向菊，我意独怜禾。鸟雀愁窥野，鱼

## 《近代诗三百首》

龙问决河。苍生岂余责，叹息老农过。

16，俞明震《天竺》：言从天竺寺，偶步下云房。新霁铃声活，晨炊松叶香。片云驻灵石，一鸟答松篁。檐葡花仍在，禅心但坐忘。

翻完了，等闲时再补吧。

- 4、选范当世的几首七律多是颓唐萧瑟之作，不知为何
- 5、钱仲联

1、五古1，邓辅纶《鸿雁篇》三首，写生民流离之苦，得乐府遗意，极佳。“生儿吮死乳，见者心为摧。”沉痛。“骷颅得因依，犹胜生羁孤。”悲愤。日落乌乱啼，争下啄破屋。屋中失正椽，坏瓦向人扑。瘦犬尽日卧，饥婴席草宿。惨惨如画出。读之抉目难忘。2，陈衍《冬述四首示子培》第三首揭出同光体的得名并其论诗主张。3，读何振岱《鹤涧小坐》，喜其清雅幽洁。诗言其在理安寺前，今九溪景区，他日可觅去。小序：澗在理安寺前，千松萬竹，高翠聳天，真仙境也。詩云：地天忽自通，一碧不可絕。舉眸悚陰森，恐入神靈窟。萬篁爭奮挺，叢櫛皆聳拔。橋行俯寒澗，自古流蒼雪。愔愔琴思生，冥冥鶴跡沒。出出衣蘚香，湖光湔不滅。4，黄节二首，“春色满中原，东风忽吹至。繁彼桃李花，笑知酒阑意”（《宴集桃李花下，兴言边患，夜分不寐》），“青山忽飞来，置我几席间。如何所思人，梦寐空往还。沧波淡将夕，木叶秋渐阑”（《报宾虹寄画》），皆有太白自得气象。5，苏曼殊《耶婆提病中，末公（章太炎，别号末底居士）见示新作，伏枕奉答，兼呈旷处士（黄侃）》，学古而能化。七古6，写景之作，魏源《天台石梁雨后观瀑歌》、姚燮《自华桃横冒云下紫树陵》、郑珍《白水瀑布》等皆有可观。然终不如郑珍《望乡吟》之以景写心。《自毛口宿花垆》更加之以奇恣，洵为一代之作。詩云：一灘高五尺，十灘高五丈。行盡銅溪四百灘，銅厓應當白雲上。厓上還有千萬山，一重高出一重顛。待到銅厓望鄉國，始似從此看雲間。山高如梯水如箭，到家早晚櫻桃綻。心隨飛鳥去悠悠，白髮紅繡眼中見。萬里真成一夢游，茗山重認雨中舟。桐花落盡春風老，杜宇催人坐白頭。盤江在枕下，伸腳欲踏河塘堦。曉聞花垆子規啼，暮踏花垆日已瘦。問君道近行何遲，道果非遠我非遲，君試親行當自知。此道如讀昌黎之文少陵詩，眼著一句見一句，未來都非夷所思。雲木相連到忽斷，初在眼前行轉遠。當年止求逕路通，悶殺行人渫不管。忽思怒馬驅中州，一目千里姿所游。安得便馳道挺挺，大柳行邊飯蔥餅，荒山惜此江湖影。7，江湜二首，《连夜月下有作》、《彦冲画柳燕》皆清新可诵，尤其后一首之姿媚。月光如练阶前铺，写出庭树枝扶疏。有如一幅双松图，忽然变灭瞥眼无，月轮正掩云模糊。久之云散月复出，树影移到墙东隅。循墙而行若可娱，一树一月及一吾。此身昔由造物赋，本非有二今非孤。胡为对景坐叹息，群栖羨彼枝头乌。柳枝西出叶向东，此非画柳实画风。风来无质难上纸，巧借柳枝相形容。笔端造化真如此，真宰应嗔被驱使。君不见昔年三月春风时，杨柳方荣彦冲死，寿不若图中双燕子。8，王闿运《圆明园词》，可与吴梅村《圆圆曲》双美。9，叶大庄《吴江舟中》：孤月溶溶波底生，繁星点点林外荧。二更三更无人行，水际萧萧多秋声。秋声忽远复忽近，汀雁樯乌不定鸣。曼吟幽啸孤亭发，细听非笛亦非箏。悄然吹竹作裂帛，秋坟叶落诗魂惊。西风满城水拍岸，湖灯散尽天将明。10，王甲荣《彩云曲》，写傅彩云事，可与曾孟朴《孽海花》并读。11，黄人《题长吉集》。以长吉体评长吉诗。12，秋瑾《秋风曲》：13，诸宗元《夜过藏海楼，归纪所语简太夷（郑孝胥），并示拔可（李宣龚）》：海云敛月凉生芒，枯竹影地森成行。马蹄蹴踏若翻水，但惜损此寒琼光。14，周达《题陈叔通所藏江弢叔手书诗卷》五言律15，王树枏《秋园居》：连日雨滂沱，秋风势更颇。人心皆向菊，我意独怜禾。鸟雀愁窥野，鱼龙问决河。苍生岂余责，叹息老农过。16，俞明震《天竺》：言从天竺寺，偶步下云房。新霁铃声活，晨炊松叶香。片云驻灵石，一鸟答松篁。檐葡花仍在，禅心但坐忘。翻完了，等闲时再补吧。

# 《近代诗三百首》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)