

# 《荣宝斋画谱》

## 图书基本信息

书名：《荣宝斋画谱》

13位ISBN编号：9787500301561

10位ISBN编号：7500301561

出版时间：1992-8-1

出版社：荣宝斋出版社

作者：孙克纲

页数：48

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《荣宝斋画谱》

## 内容概要

孙克纲同志在山水画艺术上，投入了他的全部精力。天道酬勤，因而他在山水画上也做出了较突出的贡献。我想就作为山水画表现的重要手段的笔墨作一分析。值得首先提出的是他的墨法。无论是在泼墨法、积墨法以及破墨法，孙克纲都在传统基础上作了新的探索和运用，并取得了可贵的成就。尤其其他的大笔泼墨法，更为人们所称道，而且也造成了一定的影响。泼墨，在意笔花鸟画中，运用是比较广泛的，在山水画国运用则很少。有人把马夏、吴小仙等人山水画的墨法也称之为泼墨，固无不可。但这毕竟不是在生纸上用大笔所画出的泼墨效果。古人画山水画都是用小笔的。我们只要看一下古代山水画家留下的作品，就不难想见这一情况。用小笔画山水，直到现在还为一部分画家继承和运用着，如萧谦中、陈少梅、吴镜汀、秦仲文等都是用小笔的。而孙克纲却换用了大斗笔。这是因为在四川写生时，他发现峨眉烟云变幻的广阔情景，用小笔点染，无法实现，非用大笔泼墨不易奏效。自此之后，通过不断实路，他逐渐摸索和形成了自己的大笔泼墨法。他的泼墨在运用上是多变的。有时水头很大，有时加墨续水，有时湿中杂干，甚至有时还和破墨、积墨相结合，……这些方法，都是山水画法的新运用。他所画大片泼墨法，「淡而不薄」，「重而不死」，水墨淋漓，看上去总像新出笔似的。

## 书籍目录

- 一 杂树、小树法 二株法、四株法
- 二 大米点法 小米点法 悬树、杂树法
- 三 树叶法 柳树画法
- 四 松树皮画法、写意树皮法 松树针法、点松针法
- 五 乱杂皴 披麻皴
- 六 中锋勾法、侧锋勾法 侧锋云头、荷叶皴
- 七 中锋勾头、侧锋大笔石法 解索皴、豆瓣皴
- 八 米点皴、狼牙皴 折带皴、斧劈皴
- 九 山城细雨 盘山胜境
  - 一 巴山蜀水
  - 一一 青城烟云
  - 一二 晚山
  - 一三 白龙飞瀑图
  - 一四 山泉图
  - 一五 峨眉桥楼 雨中观瀑图
  - 一六 青山朝晖
  - 一七 朝霞
  - 一八 莲花奇峰 金顶在望
  - 一九 山林
- 二 秋高气爽 飞瀑图
- .....

# 《荣宝斋画谱》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)