

# 《佛羅倫斯月光下》

## 图书基本信息

书名：《佛羅倫斯月光下》

13位ISBN编号：9789573318378

10位ISBN编号：9573318377

出版时间：2001-11-27

出版社：皇冠

作者：毛姆

页数：175

译者：盧玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《佛羅倫斯月光下》

## 內容概要

拒絕愛情，就是拒絕生命；而生命的可貴之處，就是要去冒險……

「我把你當成女神，怎料你卻是個妓女。也許我勒死你倒是件好事呢，免得你再去害像我一樣的害別人。我可以做到的，你知道。誰會懷疑我？誰看到我進到這個房子裡？」他朝她逼近一步，她開始驚恐起來。他看起來很邪惡，不懷好意，那瘦削的臉孔因為恨意而扭曲，一雙深陷的黑眼現出凶光。她努力克制自己，這時她手裡仍然拿著手提袋，突然，她掏出手槍指向他……

她以為愛情再也吸引不了她了，沒想到年輕浪漫的小提琴手及名聲不佳的「浪蕩子」羅利的出現，改變了所有的一切。在經歷迷亂的一夜情之後，一連串突然的事件讓她平靜的生活轉變為驚心動魄的冒險，而這一切，全為了愛……

本書作者毛姆是二十世紀英國最重要、也是最知名的作家之一。他的小說多以異國為背景，描寫異鄉人身處異地的困境和內心的掙扎。他處理情節的技巧十分精練，善於營造懸疑氣氛，而對於女性內心的刻劃更見細膩，處處展露出對於人性的洞察。本書雖屬輕巧易讀之作，對於女性陷入婚姻與自由兩難時的矛盾與追求自我的勇氣有極其深刻動人的描寫。

# 《佛羅倫斯月光下》

## 精彩短评

1、為什麼對窮苦的奧國小提琴手的命運最後處理得這麼淡漠輕鬆？難道羅利和瑪麗藉一個不幸者的自殺而就可以在一起了？羅利，艾格，卡爾，這三個選擇都代表著一種截然不同的愛情態度，羅利的確鮮活真實，但也因此，人性是不完滿的，這或許也是毛姆寫書的初衷吧。73-170324

1、《佛羅倫斯月光下》原名《Up at the Villa》（海邊山上的別墅），乍見封面，不由得讚嘆她真是個充滿美感的譯名，尚未進入正文之前，彷彿就先觸及小說的內涵，薄薄的中篇很快能讀完，馬上發現這是很傳神的高明譯法，極詩意、極浪漫，還沒翻開書頁，已覺心兒顫慄、靈魂激動、肉體癱軟了。正如想像，神秘幽雅的月光鋪陳的是愛情的氛圍，靜謐夜晚在她浪漫的催化下，撩撥了人心之中投身於冒險與不安、孤注一擲的想望。故事之中，新寡的瑪麗斟酌著高貴又英俊的艾格對其求婚同時，矮胖、聲名狼藉的浪蕩子羅利，不無投機地送來浪漫的挑逗。慢慢地，情節流轉出她的渴望、掙扎與覺醒。覺醒的契機來自一次好萊塢式的奇詭事件 - 與年輕的流亡小提琴手邂逅，並於月光迷情下一夜纏綿，歷經離奇的心理轉折之後，青年竟舉起她的槍，自殺了。矇矓動人的月光，讓瑪麗卸下白晝時的心防，喚醒了心中的柔情與隱密的慾望，雖然之後一連串失控的連鎖反應與毀滅的崩解，讓一切有如鬧劇般不可收拾，但是這短暫的放縱，其實象徵著她解放自己的開始，不覺中長年累積於心底的種種壓抑與枷鎖舒展開來：「月光下，從開著的窗戶透進來的空氣暖和而芳香，瑪麗感到她的激動裡有一些柔情，她的心似乎要在胸腔中融化掉，而血液則在血管裡瘋狂地奔流...」在毛姆的作品裡，很少出現像毀屍滅跡般驚悚的情節，但我認為這跟用暴力血腥博取票房無關，雖然它形成讀者閱讀時的巨大壓迫感，卻大有象徵意義在，仔細感受女主角情感的轉折，便能體察那受到長期箝制所蓄積的能量，多年蟄伏之後勢必要發生劇烈的震盪與破壞，凡俗人性的本能與聖潔神性的矛盾迸裂開來，誰取得優勢？書中明顯且偏執的觀點不言而喻——毛姆式迷人的偏執！突然想到一件事，若把一些重要作品的年代排開會怎樣？《人性枷鎖》（1915年）《月亮與六便士》（1919年）《尋歡作樂》（1930年）《佛羅倫斯月光下》（1941年）《剃刀邊緣》（1944年）原來《佛》排在四大哲學作品的後期，這個發現挺有趣的，可以看出毛姆思路的軌跡。《人性枷鎖》和《月亮與六便士》都是毛姆藉哲學的精神力量自我療癒的作品，他想藉著理性超越來克服惡的本性，想要平和地觀察情欲和理智一決勝負的結果。初始的兩部大作寫得多麼厚啊！就像進行了數場精細的解剖（果然是醫生作家），但從《尋歡作樂》開始，不再有客觀的解剖過程了，幾乎是一面倒地向塵俗的力量投降，毛姆全心地擁抱充滿缺陷充滿缺點的人們，對於忠誠、善良、高貴的人們只遠遠地仰望，《剃刀邊緣》裡的敘述者（很特別，以往都是用阿申登的化名，這一部是毛姆親自登場）和主角萊雷，始終保持著遠遠的距離，反而埃略特、伊莎貝爾等都是精彩得不得了的“瑕疵”人物。而《佛》女主角瑪麗放開的壓抑，和毛姆解除極度的克制，兩者則有著高度的關聯。本書的壞胚子羅利自然也是讓人愛得入骨，由年表（附於文末）看來，毛姆累積多年的劇作功力已達化境，這本薄薄的小書，對白和人物之清新迷人，劇情之迭宕起伏，仍然是永垂不朽的。感謝人間一切的苦惱，讓思慮掙扎了九十年的老先生，死前始終擺脫不掉那萬分的狂燥，若不是一生抑制著極度的熱情，我們叔叔也不會這麼多可敬的作品了。就跟死前嚷著要人請比揚雄醫生（他自己小說中創作的人物）來的巴爾扎克一樣，靠著永恆的狂暴不安，這些偉大作家內在的世界因此誕生在我們眼前。

# 《佛羅倫斯月光下》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)