

# 《中国近百年文学体式流变史(上)》

## 图书基本信息

书名：《中国近百年文学体式流变史(上)》

13位ISBN编号：9787020029976

10位ISBN编号：7020029973

出版时间：1999-10

出版社：人民文学出版社

作者：冯光廉

页数：897

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中国近百年文学体式流变史(上)》

## 内容概要

### 内容简介

本书从体式流变这一新的学术视角切入论题，解析文学体式的结构类型和语言形态，梳理近百年小说、诗歌等五种文体的发展过程和流变轨迹，总结其继承、革新的经验教训。全书注重文学本体研究，注重价值判断与审美取向的融和统一，其宏观把握与各阶段性的分类组合，尤多创见。

## 书籍目录

目录

总序

小说体式卷

绪论

第一章 中国小说体式现代化变革的开端

一 文学变革意识与小说体式变革要求

二 清末民初的小说体式变化

三 清末民初小说体式变化的历史原因

第二章 清末民初小说体式的演变

一 政治小说和抒情小说在体式上的探索

二 报刊连载方式与集锦式结构小说

三 新游记体小说对叙事方法的变革

四 生活全景式小说的结构形式

五 短篇小说的体式变化及其类型

第三章 中国现代小说体式的形成

一 五四小说对旧小说体式的根本性突破

二 五四小说作家的体式变革意识

三 五四小说体式变革的历史原因

四 鲁迅小说所代表的体式变革价值

第四章 五四时期现代小说的体式类型

一 作为现代小说体式主流的性格小说

二 由单一走向多样的情节小说

三 大放异彩的抒情小说

四 别辟诗化蹊径的写意小说

五 深具发展潜力的心理小说

第五章 现代小说体式的成熟与发展

一 现代小说体式的成熟与多元选择

二 小说观念的变化对小说体式发展的影响

三 早期普罗小说的公式化体式

第六章 现代长篇小说的繁荣与体式变革

一 人物命运型的长篇小说

二 故事情节型的长篇小说

三 生活全景型的长篇小说

四 散文化的长篇小说

第七章 进一步走向丰富的短篇小说体式

一 性格和情节小说的新发展

二 写实型心理小说的艺术变化

三 走向深层的体验型心理小说

四 异彩纷呈的散文小说

第八章 民族化大众化方向影响下的小说体式

一 小说向传统体式的回归及其影响

二 从传统艺术中成长出的评书体小说

三 直接借用旧小说体式的新英雄传奇小说

四 现代小说体式的民族化倾向

第九章 在创新和封闭之间徘徊的小说体式

一 小说文体意识的僵化与小说体式探索的停滞

二 故事型和史诗化长篇小说的普遍追求

三 中短篇小说情节模式的雷同化

四 富有个性追求的小说体式

五 公式化概念化的小说体式

第十章 文学的复苏与小说体式的新变革

一 新时期文学大潮中的小说体式变革

二 冲破公式化限制的写实的性格、情节类小说

三 小说体式的尝试性探索及其影响

第十一章 新时期小说体式的多元发展

一 小说文体意识的自觉和小说体式的解放

二 走向新追求的情节、性格类小说

三 纪实小说的新浪潮

四 重新崛起的写意、抒情小说

第十二章 新时期小说体式的新探索

一 具有超前意识的“先锋派”小说

二 “新写实”小说的体式革新

结语

诗歌体式卷

绪论

第一章 新诗体的孕育期

一 诗界革命：诗体变化的舆论准备

二 爱国诗歌：诗体变化的自发要求

第二章 新诗体的诞生期

一 白话诗歌：从文言到语体的重大突破

二 《女神》诞生：诗情的复苏与诗式的确立

第三章 新诗体的探索期

一 “哲理小诗”：诗意寻觅与诗体展现

二 “湖畔”情歌：诗情寻觅与诗体展现

三 “象征”诗歌：现代诗思与诗体的切人

四 “新月”诗歌：白话诗体的整饬与格律化

五 “现代”诗歌：自由诗体的发展与成熟

六 “大众诗歌”：社会诗学的诗体展现

七 散文诗：与新诗并生和独立成长的诗体

第四章 新诗体的成熟期

一 “七月”诗歌：自由诗体的外倾与扩展

二 民歌体新诗：大众化口语化的诗意表现

三 “新现代派”：现代诗歌的社会化综合

四 “十七年诗歌”：新诗体式的沉淀与规范

第五章 新诗的蜕变期

一 “朦胧诗”：象征诗歌的恢复与重建

二 “后朦胧”：体式的摆脱与体式的僵化

三 “归来”的诗：重整的诗情与重整的诗式

四 散文诗：诗的散文化与散文化的诗

结语

戏剧体式卷

绪论

一、本书的研究视角

二 对话剧体式的界定与把握

第一章 话剧体式的孕育

一 春柳社对“欧洲式的话剧”的移植

二 文明新戏承前启后的体式形态

第二章 话剧体式的诞生与发展

一 易卜生话剧体式的引进和写实型体式的确立

二 写情型话剧体式的消长

三 “现代型”、“喜剧型”体式的尝试

第三章 写实型话剧体式的成熟 曹禺的  
突出贡献

一 写实型人物塑造艺术的成熟

二 写实型话剧结构体式的范本

三 话剧语言舞台化的追求与成功

四 写实话剧的诗化与诗化的写实话剧

第四章 时代潮流的巨变与话剧体式的  
更替嬗变

一 抗战热潮与话剧体式的小型化

二 民族自省与历史悲剧体式的繁荣

三 时代交替与讽刺喜剧体式的兴盛

四 写实型体式诗化倾向的延续

五 政治化体式主流地位的确立、巩固与消解

六 《茶馆》：写实型体式诗化的又一高峰

第五章 新时期写意型话剧体式从高潮到  
低谷的流变

一 新时期话剧体式的流变轨迹

二 写意型话剧的体式规范

三 写意型话剧体式的类型研究

结语

# 《中国近百年文学体式流变史(上)》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)