

《恣虐的樂園》

图书基本信息

书名：《恣虐的樂園》

13位ISBN编号：9789571034782

10位ISBN编号：9571034789

出版时间：2007-1-29

出版社：尖端

作者：馳星周

页数：440

译者：陳惠莉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恣虐的樂園》

內容概要

在暗夜流浪的小小身影，在轉角消失的小小樂園。盡忠職守的警察因自己的孩子走失而倉皇失措。憂心如焚的他，發揮警察的本能展開搜索，但一切的積極行動，並非出自為人父的愛，而是為了掩蓋一個醜陋的事實……

從受虐地獄逃出的小孩，遇上同樣流落街頭的高中少女，兩人展開相依為命的新生活。少女不惜出賣肉體，在社會底層掙扎，只為了建構屬於自己的樂園。在不斷流血、不斷受傷、不斷哭泣的過程中，探測人性沉淪的底線。採取往下墜的姿態，為慾望瘋狂。樂園敞開，盡情恣虐！

《恣虐的樂園》

作者簡介

馳星周（Seisyu Hase）

一九六五年生，北海道人。一九九六年以《不夜城》一書風光出道，獲得第十八屆吉川英治文學新人獎。之後更以《鎮魂歌 不夜城》勇奪第十五屆日本推理作家協會獎。一九九八年所推出的作品《漂流街》也榮獲第一屆大藪春彥獎。另有《夜光蟲》、《古惑仔》、《長恨歌 不夜城完結篇》等長篇小說作品。

馳星周，以不夜城一書成名的知名作家，因為筆名特殊，並且作品又充滿衝擊性，所以在台灣享有相當的知名度。恣虐的樂園是馳星周擅長的黑暗系長篇作品，全書充滿叛逆的文字和衝擊性極強的情節，將為讀者帶來勝過不夜城的震撼。

《恣虐的樂園》

精彩短评

1、故事以雄介为中心,妙子和伸作为对立方,一次简单的邂逅转变为一桩绑架案,并以此延伸出虐童,出轨,欺诈,密医,毒品与过分的控制欲望等诸多的社会问题.伤害与被伤害,追逐与逃离,不信任与背叛,通过不断的躲避来避免受到更大的伤害.通过追逐来自我救赎,双方都抱有几乎相同的希望.在不断交锋的过程中,通过追逐来掩饰伤害并制造新的伤害,人性与罪恶的本质全部暴露出来,黑暗主题显的尤为尖锐,本应很有趣的猫鼠游戏在残酷的主题面前变的有点沉重.很难相信一个对外面世界几乎无所知的高中女生在固定狭小的城市中心地区能不断的摆脱职业警察的追捕,尤其开始只是一对一的较量.当双方都拉入新的帮手之后,也没能将故事的主题提升,反到将追逐战拖延成都市公路片形式,追逐过程的曲折应该让阅读兴致提高,对下一次的交手充满期待,但为了故事枝叶的延伸而刻意拉伸过程,导致本应紧凑的气氛逐渐缓慢下来.不得不说节奏的放缓让阅读的心态变的焦躁和不满.或许驰星周是想通过秀与奈绪子的加入将结构丰满起来,将虐童与欺骗等等残酷主题与整体社会做个挂钩处理,使所谓恣虐的乐园呈现扩大化的趋势.按这个发展试做推测,类似雄介,伸或妙子这样遭受伤害而无法控制自我人生的人,处于这个社会,就如同健康躯体里正在发生病变的DNA,当他们如此无声而坚定的病变下去,必定会吞噬健康的细胞,一旦失去平衡,群体社会必然会因无法承受之重而分裂毁灭.人物内心世界的刻画还是值得称道的,尤其是在半部分,几乎全是双方自我解剖的过程.悲哀的是知道问题在什么问题却无法纠正,只能用伤害来填补空白,没有希望的轮回让人难以释怀.其实读者与其说喜欢驰星周的作品不如说是更喜欢社会黑暗面的本身,哪怕是无聊的小事,加以渲染也会显示别有特色,让人啧啧称奇.社会不平衡造成的阴暗面更会引起共鸣.人是活在社会中的动物,无法离群的人们在压力之下心理自然会产生焦躁的感觉,故事中无论是伸或妙子都有沉重的心理负担,不但作为追逐的对立面,在日常生活中角色也是对立的,一个是施虐方,一个是受虐方.当对立结束,两人的角色却颠倒了,变化只在短短数日之内,不得不说有点黑色幽默的意味.值得玩味的是,作为故事中心的雄介往往被人忽视,虽然他是最有勇气也有意愿的,但没有力量,没有人去关心他,作为最大的受害者,在不断的暴力面前,他的世界应该是全黑的吧?他在日后的生活中会是怎样?不得而知!苍白且残酷的世界或许从来就是这样不完美吧.作为个人阅读的第一本驰星周作品,本来抱有很大希望的.可惜,希望越大失望越大,简单的故事被复杂化,尤其是黑暗而失去希望的结尾,追逐之后所带来的希望之火全部变为泡影,而伤害依然持续.力度明显在最后变的微弱,显的力道全无.推理的感觉很淡,不如称为社会小说来的更贴切些.

2、选材十分犀利,但是却没有很好的展开.就好像一个蹩脚的艺术师,得到一块品相上好的璞玉,却在雕刻功夫上略逊一筹,将原本可以价值连城的胚料,硬生生的加工成了平庸之作.《恣虐的樂園》带有的元素非常之多,社会派题材,冷硬派角色,绑架小说的追逐戏码,黑暗小说的背叛.任何一各方面,如果驰星周有心,都能写出一部感动人心的佳作.但是偏偏野心太大,企图将所有这些元素融为一体,不知却是落得了不能成为成功的下场.没错,这是一部面面俱到,却又面面都只是做了表面的四不像作品.你可以在其中看到对于虐待儿童这个社会问题的关注和思考,但是却也仅仅是流于表面.看似找出了并正面回应了虐童的动机,却显得如此单薄缺乏足以可信的说服力.无论是友定还是奈绪子,都只是一味的将责任退给其他人.并且不停的强调自己虽然知道做法是错误的,却又无力改变.并且以社会地位和所谓的家庭为借口,从来没有想过寻找外界的帮助纠正自己的行为.这种程度的思考和批判,在深度和广度上都缺少了点什么,难以引起读者的共鸣.而行文过半,大量的篇幅集中在了友定和妙子/秀组合的追踪与逃离追踪的描写上.纵使在情节的安排上尚算合理,但是依然好似硬生生的讲故事的属性进行了改变.造成了强烈的违和感和不协调感.但是很神奇的又是,这段内容反而又是本作中唯一可以称得上精彩的部分.重复发挥了驰星周在书写追踪与反追踪场景上的天赋(不夜城系列和漂流街大多数都是这类情节).只是,虽然精彩,但是却更加衬托驰星周在其他方面的不足之处.在结尾处,被贴上「黑暗小说家」的驰星周,好像对这个称号十分受用.妙子对于秀莫名其妙的行动,实在找不到称的上合理的解释.作者解释的动机,却更让读者混乱不堪.作者究竟是想表达一个什么样的主题,看完后的读者都会发出这样的疑问吧.而友定和奈绪子的结局,也是符合「黑暗小说家」的称号,只是缺少了惊喜,多了一点套路.角色的设定上,妙子只是一个没有长大的孩子,自己的洋娃娃被弄坏了,就想找一个替代品,努力想装成一个大人,却总是失败.秀的设定,作为妙子的协助者,但是前期埋下的伏笔最后却没有使用,原本可以给予更多的设定和戏份,却被白白的浪费,最终变成了丑陋的大人被作者贴上了恶的标签.友定的设定中规中矩,并非大好也不是大坏,可谓无功无过.而奈绪子这一角色,更像是仅仅为了平衡双方人数而出现的,被寄予厚望承载驰

《恣虐的樂園》

星周想表达的社会派议题，反而没有很好的体现。但是无论如何，每个角色都缺乏足够的魅力，却也是不争的事实。水果罐头中，香蕉罐头有香蕉罐头的美味，蜜桃罐头有蜜桃罐头的坚持，但是什锦罐头，我却认为是最没有立场和最敷衍消费者的商品，看似大杂烩要什么有什么，却缺乏必要的重点。

《恣虐的樂園》就好似一个充满了各种水果的什锦罐头，看似满满当当，但是什么都无法留下。

《恣虐的樂園》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com