

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 图书基本信息

书名：《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

13位ISBN编号：9787539928579

10位ISBN编号：7539928573

出版时间：2008-6

出版社：江苏文艺出版社

作者：张健初

页数：356

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 内容概要

《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》是第一部全面完整描写徐悲鸿与其女弟子、著名画家孙多慈缠绵曲折爱情悲剧的长篇纪实。十年间这对不同寻常的师生恋惊世骇俗，因双方特殊地位成为世人关注的焦点，引起无数风波。二人虽生死相恋，但因家庭反对、抗战爆发以及命运捉弄，最终以悲剧结束。

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 作者简介

本书作者通过大量第一手资料，生动翔实地展示了著名画家徐悲鸿与女弟子孙多慈之间长达十多年的师生之恋。第一次详尽披露了徐悲鸿与学生孙多慈、妻子蒋碧微三人之间错综复杂的情感纠葛和爱恨情仇，读来令人感喟！书中配有近百幅照片，图文并茂，极具可读性。

这里购买：<http://www.jswenyi.com/?mods=product&item=show&pid=6383>

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 书籍目录

引子一、晚清斗士孙传瑗二、安庆街头美少女三、家有变故四、旁听国立中央大学五、打动徐悲鸿六、恋爱倾向七、有心做媒八、台城月夜九、天降不测风云十、图画满分十一、闺中密友十二、四川同学屈义林十三、天目山采红豆十四、第一本素描集十五、蒋碧微：我容不了她十六、出国未果十七、三个人的苦夏十八、人生转折的1935十九、暗中资助二十、教英语的小白脸二十一、1937年在安庆二十二、逃亡的日子二十三、与许绍棣二十四、爱情动乱二十五、不想分手的分手二十六、丽水秋阳二十七、南京的晚霞二十八、隔海相思二十九、吾尽力以搜求三十、最后的烛光灭了

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 编辑推荐

但这场没有结果的爱情却给双方留下了刻骨铭心的记忆，也成为那个年代最感动世人的一段爱情悲剧。

## 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

### 精彩短评

- 1、将二人感情的发展过程描述很清楚，不过个人感觉不太客观，对碧薇的叙述未从其角度出发。
- 2、因为研究孙多慈艺术，所以关注，不喜欢这本书~~~更多的是不喜欢徐悲鸿~~
- 3、可能是每次都是在夜深人静时读的这本书，总是会生出无限感叹。之前读过蒋碧薇回忆录，再来看孙多慈角度的这个故事，依旧是感动无限。人生无常任谁也逃不过冥冥中的安排，无论是爱情 亲情。。。 (书中还提及到了幼时金庸和琼瑶呵呵，大概是物以类聚喜欢的人都有能凑到一起)生命中经常是曲折无常的，总是有些许的遗憾，幸之他们这些有才之人还能为平平大众留下这样的故事和艺术作品。
- 4、国破家亡亲老病，情天孽海佛修持。
- 5、新浪看的 徐悲鸿可是老爸的偶像 家里还有他的油画集 我觉得这人还行
- 6、纯洁的爱，乱世的爱，懦弱的爱，阴差阳错的爱，没有结局的爱，永远埋在心底的爱，永生的爱。。。。。。真是令人感慨万千，如物梗塞于胸口，不能抒怀。
- 7、爱情的天性是喜新厌旧，时光将一切磨蚀的面目全非
- 8、关于徐悲鸿的书，总要看的，宜兴人的骄傲！

## 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

### 精彩书评

1、幼年学过五六年的画，那时的偶像之一，就是徐悲鸿——大概也因为在我生活的小城里只能买到他的素描集，定价四块八毛钱。怎么会画的那么好呢？封面上的自画像，怎么会那么好看呢？即便是低劣的印刷质量也不能掩盖纸面后眼波的流动，那么好看，完全不是当时小城市里流行的那些明星画片可以比拟的。于是，对人的关注超出对画的欣赏，大概小女生学画也只是一个幌子，大概所有的女孩都有捕风捉影的天赋，画被放在一边了，那些若有若无的故事，却至少已经牢记了十四年。那些若有若无的故事，来自于徐的两位夫人的两本回忆录——前妻蒋碧薇的《我与悲鸿》，后妻廖静文的《徐悲鸿的一生》。多少有些可悲，在小城市，在非知识分子家庭，我的读书实在是无章法可循。从爸妈的书柜里翻到什么看什么，想看什么看什么。《红楼梦》和琼瑶从不打架，李清照和《父母必读》都可以用来养眼。两本回忆录，也是那时从书柜里翻出来的，现在也还奇怪，没有一点海外关系的家庭，怎么会突然跑出一本台湾版繁体字的《我与悲鸿》。书，就这么磕磕绊绊看完了，顺便读顺了繁体字，这，大概是徐悲鸿给我的意外收获之一。两本回忆录，都不觉得好看，却都记住一些。那时，隐隐约约地觉得蒋夫人有点怨妇情结，而且实在是不够可爱。即便是写书，写记忆，也没把自己最美的一面写出来，或者，她根本就不曾美丽过。写的全是婆婆妈妈的小事，什么在法国留学时徐悲鸿整日把她扔在家里啦，什么她要买件大衣徐悲鸿却拿钱买了印章啦，什么她装修了房子徐悲鸿整天呆在画室啦，当我读到离婚时她对徐悲鸿的无理要挟时，我简直有种冲动，觉得这样的女人，怎么有理由为人妻为人母，而对方，是那么高贵的艺术家。而对廖静文的书，记住的只有那个关于“片子”的笑话——片子就是我，我就是骗子！但是，也就是这两本书，让我知道了徐悲鸿生命中的第三个女人——孙多慈。这个没有写过回忆录的女子，大概是徐悲鸿故事中最美的女主角。记得当时，我把蒋的回忆录翻过一遍后，第二次再读时，就只专注于孙多慈的那段故事了——什么都没有留下，也只能是故事。也就是这个故事，给了我爱和美最初的启蒙，让我隐隐觉得如果一生，有机会可以去爱，那么，孙多慈的爱，应该是最好的爱情方式。婉转，隐忍，独立而毫无所求，而且，直到现在，我依然固执地认为，这个一生没有机会被称为徐悲鸿夫人的人，其实最有资格担得起这一名号。其他两位，蒋碧薇太泼，廖静文太笨。前几天，偶尔看到《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》，毫不犹豫地买下，当然，斯人已去，后人所做的，只能是阐释。作者写的很好，只是总觉得加了不少想当然的加工。有人说，孙女士后来也嫁的很好了，也事业有成了，自然也就没有必要写关于徐悲鸿的回忆了。我想，不写，是为了记忆，用最尊重的方式，把一个人，永远地，放在心里，放在画里，放在生命里。至于以后，婚姻如何，已不重要。凭着才女的聪明，凭着才女的善良，和谁共度余生，都不会太不幸。只是遗憾，那个人，不是徐悲鸿。既然错过了，那其他的什么人，都是一样的。对一个女画家来说，何其有幸，在她最好的年龄，遇到了最好的徐悲鸿。对一个平凡女子来说，何其不幸，徐悲鸿的阴影，她一生也没有走出。看孙早年的画，完全是徐的风格，有些混入徐悲鸿的集子恐怕外行也很难识别。而她离开徐以后，画风渐渐婉约，只是多少有些落寞，看一箭孤荷，总非吉兆。总让人多少有些浮想联翩。人生一世，慈悲为怀。爱过，纪念过，晚年的孙多慈，一脸微笑，微笑背后是怎么？没有人会知晓。

2、无意中看到一个谈话电视节目，只看到一个结尾，说孙多慈还是决定离开徐悲鸿，嫁给一位国民党官员、当时的江苏教育部长。当消息传到徐悲鸿耳朵里的时候，他正在喜马拉雅山写生。屏幕上闪出徐悲鸿关于喜马拉雅山的画，苍茫的雪山此起彼伏，似乎表达出作者悲愤的心情。徐悲鸿在喜马拉雅山上给孙多慈写了一封数千字的信，这封信最近在香港拍卖，以96万港元成交。这个短短的节目结尾勾起了我的极大兴趣，关于徐悲鸿的，关于孙多慈的，还有关于他们之间的爱情。于是就在网上找到了这部张建初先生的书：孙多慈与徐悲鸿的爱情画传。迅速的读了，可惜网上只有一半，不免有些意犹未尽。艺术家就是和常人不同，爱情也是轰轰烈烈的，不管结局如何，他们总是义无反顾。徐悲鸿的第一次爱情是这样，这一次也是如此。相比之下，孙多慈显得冷静一些，也被动了。在那个动荡的时代，崇尚才华的时代，徐悲鸿带给她的惊喜和震撼是无法比拟的。面对冰清玉洁一般的孙多慈，徐悲鸿也被她的冰雪聪明惊讶。他在给她的一幅素描上写道：“慈学画三月，智慧绝伦，敏妙之才，吾所罕见。愿毕生勇猛精进，发扬真艺，Minewe实凭式之。噫嘻！其或免中道易辙与施然自废之无济耶。”最后的落款，是“庚午初冬，悲鸿”。不管最终的结局怎么样，也不去说后来在台湾的孙多慈听说徐悲鸿病逝的消息后悲痛欲绝并决定守心寡三年的事情，但就这一段，朦胧浮现在两人之间的感情是美丽的，是无价的。不过他们毕竟都是人，都生活在中国这个复杂社会中，面对徐妻蒋碧薇的咄咄逼人的攻势，面对孙父苦口婆心的说服，面对社会上的风言风语，两人都在退缩，也都在努力

## 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

。也许孙多慈在坎坷现实面前，面对身上的压力和担子越来越重，她不得不选择更为稳妥的一个靠山。虽然等待她的是后半生的压在心底的思念。普通人面对感情的时候，往往退缩，或踌躇不前。他们能做到这些，已经足够让人敬佩了。争取早日读到后半部。

3、花了两天的时间，看完了张健初先生的新作《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》，未阅之前是把它当作爱情小说的，读来却发现“画传”二字果然贴切，历史图片与人物传记相辅相承，立体的展现了那段发生在孙徐之间的故事，看到许多情节时，都如同跟随着主人翁的身后行走在安庆的一个个耳熟能详的大街小巷，尤其是徐悲鸿跟孙多慈学安庆话那段，真是有趣，我一边看，一边止不住要笑着一个词一个词地读出声来，虽然这些细节完全是靠作者想像力的拈连，可这样结合了地域性和史学性的细节不但显示了作者深厚的历史和文字功底，也令画传像极了电影，画面感极强，让人不由感叹张先生不愧是安庆的史学家，竟然把历史与情事结合得如此妥帖，让情事更真实，让历史更生动。这部画传，不但对徐悲鸿孙多慈之间那段永远的悬念有了合乎情理的诠释，更是清晰生动地勾勒了在一个繁乱的历史背景之下，有关艺术，又与爱情、友情、亲情相关的人物画卷，其间几次感慨掩卷，为某个人物生出一些自己的想法。在我看来，孙多慈绝对是个冰雪聪明的女人，她对徐悲鸿，起初恐怕也只有一个人对名人前辈的崇敬，但随着后来，徐悲鸿自己的某些情结发生了改变，对这个女学生给予了超乎寻常的关爱和照顾时，孙才渐渐享受其中了，我之所以说享受是因为孙明明知道徐是对自己有些不一样的，虽然他没有点破，却依然没有选择避嫌，而是接受他对自己的一切好，也许有人会说这是单纯的缘故，那倒是，聪明的单纯往往就是情节发展的突破口，才能让徐悲鸿渐入情网，无法自拔。我猜，也许孙多慈在很长一段时间也分辨不清她对于徐的感情到底是什么，是爱吗，还是一种仰望？但徐对她实在是太好了，真是好到让人咋舌的地步，不但给她开小课，还帮她出画册、卖画资助她、帮她出国、利用自己的一切人际关系为这个女学生的前途奔走，难怪夫人蒋碧微要气极了，换了谁都大概都有些受不了吧，尽管徐悲鸿说这只是因为爱才，但谁能全信呢，我也不信，若是一个丑八怪，画得再好，徐也提不起精神这样卖命吧。正是这种特别的好，又加上徐悲鸿本身的才气名气相貌气，这样一个男人出现在情窦初开的女子身边，不爱上还真的有点难，孙愈来愈觉得有种离不开徐的感觉，依恋在某种程度上很难与爱情划清，于是某天被徐在山中亲吻之后，他们恋爱了，渐渐从暗到明。而且，在一个少女爱情观还没有形成之间，孙多慈与徐悲鸿的交往，也直接的影响了她后来的择偶标准，让她不再对毫无资历的小男生有兴趣，因为徐带她接触的圈子都已经是社会精英群，层次这东西，上去了之后就很难下来了，其实我觉得这是她后来忧郁成疾很大的产生原因，在她那个如花的年纪，竟不是和阳光大男孩一起沸腾，而是和一个有家室的半老头子玩地下情，所以我觉得年轻的女子啊，如果要爱，还是和一个年纪相仿的未婚男人光明正大的恋爱吧，那样的恋爱才是配得上青春的。正因为徐悲鸿不是单身，所以孙多慈期待与他挽手共度白头迟迟不对实现，她一等再等，等来的却是蒋碧微的刻薄，纵然徐及他的朋友都对蒋抵毁不断，但他自己也始终都没有过明白的态度，连死党也劝她不要一棵树上吊死。她纵然也是有过逼宫的，她在桂林的时候写信告诉徐悲鸿要去丽水，因为受到许绍棣的邀请，这样的暗示已经够明显的了，徐悲鸿也确实在他们出行的前昔来了，这不得不让孙多慈又信心满满，可是徐的情商实在是太低了，当孙多慈问她是因为自己的事情而来的吗？我想，孙多慈在说这句话的时候，心里一定在说，如果你说是，我就不顾一切的嫁给你。只不过不知道是徐悲鸿的情商低得可以，还是他对孙的感情并不有想像得深，他的答案竟然是因为要过来上课，明天就要开课了。同是做为敏感的女子，我设身处地的把自己当成孙多慈，在看到这句话时，想到的是哼，原来不过是因为上课所以顺便来看我！我到底还是不够重要。纵然孙再喜爱眼前的这个男人，但女人的小心眼她也是应该有的，没准孙多慈也是这样想的，所以，信心一下子决堤，意然决然的离开，哪怕徐悲鸿登报声明与蒋碧微解除同居关系。我总觉得，影响女人做决定，往往是在一个瞬间当中，一个瞬间就能感动，也能在一个瞬间憎恨。她后来嫁给许绍棣，也是一个瞬间的决定，那个决定是在她与许绍棣某个关于婚姻方面的交谈之后，她觉得这样的男人嫁得，于是就嫁了。嫁是嫁得，但未必嫁得好，我觉得孙多慈之所以总觉情感不顺，其中的一个问题就是太过理智，就像当初在桂林，徐悲鸿登报声明与蒋碧微解除关系，她也并非没有一点不被触动的，可是在听了父亲孙传瑗的一番话之后，她思前想后，还是决定去了丽水，对于很多人来说，父母是犹豫不定者最好的托辞，软弱是分手时最保全的理由。可惜有时候过多的理智只会让人理性有余，感性不足，偏偏婚姻这东西又不能把它当专业或者工作一样选择，选得不好还可以换，不掺杂感性选择的婚姻，总有一天会后悔，所以她在婚后的不久又开始思念徐悲鸿，她一定觉得嫁给许绍棣并没有她想像的那么好，因为，我不厚道的想，如果她嫁给许绍棣后幸福得一边糊涂的话，她一定也会把徐悲鸿忘到九霄云外去，只会偶尔的，极偶尔的某

## 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

那个时候想起吧，正因为婚姻不如意，才会让她又想起桂林那一事，心想如果当时嫁给徐，没准自己会更快乐一些，可惜命运不是剧本，没有如果一说，所以她更忧郁，尤其在她生第二个孩子的时候看到徐悲鸿又结婚了，场面宏大，像极了若干年前她想像中的那一幕，可女主角却是别人了，也许得不到的总是看上去更美一些的，她更忧郁了，以致成疾，而徐悲鸿也成了她胸口永远的朱痧痣。对于徐悲鸿的画，我虽然是个外行，却也看得出美来，但对于徐悲鸿的人，我虽然不甚了解，却也不觉得怎么样，尤其是他对于感情的处理方式。书里有句话我觉得对他的评价得甚合我意——徐不过就是个意气用事的艺术家而以。他的意气用事在于孩子气的不良后果。而且他的三段感情更是生动地体现了朱碧对于男人的总结：二十岁的男人喜欢二十岁的女人，三十岁的男人也喜欢二十岁的女人，四十岁的男人依然喜欢二十岁的女人……徐悲鸿遇到孙多慈，正是孙多慈十八九岁的年纪，其实喜欢也无可厚非，漂亮又有才气的女孩子谁不喜欢呢？他显然是不懂得自己对于某些人只可远观而不可亵玩的道理，只觉得心脏如同年轻时一样跳起来了，他觉得春天又来了，桃花又开了，他要谈恋爱！其实，以孙多慈当时的境况，在与徐那一段感情纠葛里，很大一部分时间都是处于被动的，因为她根本无法和徐做到平起平坐，徐是大家是教授，她是无名小卒是旁听生。试想一下，从古至今，历史上到现在中，学生爱上老师的数量都不在少数，那种爱是一种掺杂着距离美、偶像崇拜的复杂的爱，不是每个向老师表白的女学生都可以跟老师发生师生恋的，最主要的原因就是老师的心里怎么想！如果接受，OK，咱们拍拖吧，管他什么世俗去，爱情最伟大。如果不接受，那么就听老师谆谆教导一番，赶紧地灭了那心思，好好学习天天向上吧。而在徐悲鸿和孙多慈之间，孙起初并没有喜欢让徐的，反倒是徐自己，先动了心，喜欢上了她，又因为情人眼里出西施，所以就心甘情愿地为她做许多事情，面对这样一个一个人物，做的这些事情，说不感动，那是完全不可能的，有时候从感动到爱也不过一个念头而以，两个人各怀心事的处了一阵子，在台城的一个夜晚，徐悲鸿以写生的名义把孙多慈带出来，在完全不知道孙多慈意思的情况下，就在台城情不自禁地吻了她的额头，这个行径在我看来多少显得有些轻浮，发乎情止于礼的情感更令人敬佩一点。不过孙看来对他当时已经有感情了，就这么顺从了，顺从也就是默认，这也算是孙徐二人感情上的一个突破口。徐多情便罢了，还八卦得很，把这点小心思跟闺蜜去说，完全忽视自己的已婚身份，甚至拿孙多慈跟自己的夫人做比较，以寸之所短较之尺之所长，这就是偏心，他的心已经完完全全的偏到孙多慈那里去了。在徐看来，十几年的婚姻淡了没劲了，和蒋在一起，觉得她处处都是错。那也是，不爱了，所以哭是错，笑是错，连死了都是错，所以他徐某人要开始追求新生活了。上世纪三十年代，正是一些文化人提出全盘西化的时期，接受西方教育的一些知识份子开始大谈自由，大谈解放，其中一个就是婚姻解放，因此在那个时期，大家把告别媒妁之约，向包办婚姻说不，追求恋爱自由当作了一件很流行的事情，离婚一时盛行。如果徐的婚姻真是父母包办的产物，追求真爱无可厚非，偏偏现夫人已经是追求真爱的一次经历，再来追求一次，不免让人觉得有些讽刺。再加上后面的廖静之，我觉得徐想要的并不仅仅是一个有质量的婚姻，而是妻妾成群的新鲜感。有时候，自由只不过给一些人放浪的借口而以，水能载舟，亦能覆舟。重新回到他和孙多慈的关系上来，他以着自己特殊的身份，带着孙多慈大步流星闯进以孙那个年纪的普通人不可企及的新领域，带给了孙多慈各方面的非凡感受，孙享受其中，以懵懂的心态开始了与徐的交往，在他们交往的过程中，是徐悲鸿控制着这一切的节奏，他想来就来，想走就走，想失踪就失踪，以至于孙多慈离开桂林之后，徐给她的信中气急败坏的说，上次给你的机会，是你自己没把握好。瞧，多自负的一个人啊。最令人觉得发指的就是孙多慈离开他之后，他竟然写信给一干好友，信中尽数孙多慈一家的不是！甚至用到了该死和混蛋二词。而且，他还颇具心机的让这封信被蒋碧微看到，可惜蒋给他的只不过一声冷笑。孙多慈最后离开徐，我始终认为是正确的，就算嫁给他，十几年之后没准也是落到蒋碧微同样的下场，还不如早早抽身离开的潇洒一点，做男人还是人品更重要一些。我始终觉得在与徐悲鸿相关的几个女人当中，蒋碧微是最可怜的，十几岁时就与家人反目，跟着徐悲鸿私奔到日本，同居十几年，连个真正的名份也没有，就算有了事实婚姻又怎样，还不是徐悲鸿登报申明，与她解除同居关系就罢了。徐在与孙的交往当中，也是横竖看着蒋不顺眼，说她跟孙比不够上进，跟孙比不够温柔，跟孙比不够体贴，还问她怎么不像当初那样了？他难道以为婚后的妻子也跟十几岁的少女一样，天天做娇羞状？都说恋爱的过程当中，最令人陶醉的其实不是热恋，而是恋爱开始之前的那种隔着窗户纸，互相揣测的感觉，双方都是雾里看花一般，觉得什么都是美妙的，这种感觉跟结婚了十几年的老夫老妻自然是不能相提并论的。徐悲鸿以及他那一拨朋友们提及蒋碧微都觉得她太泼辣，尤其是徐，还奇怪为什么十几年那个温柔可爱的蒋会变成这样，可见男人永远不会懂，每个彪悍的女人都可能曾经是一个温柔贤良的女子，是什么让她们变得如此彪悍？是生活！我承认蒋在孙多慈出国的阻挠

上有点狠，如果跳出情感的圈子觉得她有些毁人前途的嫌疑，但人始终是情感的动物，尤其是女人，在自己辛苦建立的家庭岌岌可危时，会本能的像一头愤怒的小兽发出警告的嚎叫。不去讨论手段如何，因为我们永远没办法让当事人像旁观者一样清醒，有人说她不够聪明，还有人说她耍心机，我却觉得她很真性情，真正会耍心机的人会让徐悲鸿那样一个低情商的男人哭都没地方流眼泪去，而不是在得知回力无望的时候，把这个从她这个学校里培养的成熟男人拱手相送。最令人称叹的是孙也与徐分手之后，徐辗转着在给他人的信里表达给蒋的意思，把孙和他的家人贬的一文不值，换了某些贱人，早屁颠屁颠的收铺盖回家去了，蒋没有，蒋那时已对徐不屑一顾了，对于他这种把分手后把情人的情书到处献宝的做法和侮辱情敌的事情觉得很道德，更看轻了他。这点看法，与我相同。蒋在后来的回忆录里《我与悲鸿》的篇幅与情感跟《我与道藩》比起来，差了不是一点半点。这只能说，蒋是真的对徐失望了，失望到漠然，连那点回忆都索然无味了。而许绍棣这个人，我觉得真正是在官场上滚打起来的模样，与孙相比，老练世故会做人，完全跟孙这种小女人不在一个水平，就像孙准备嫁给他时给与他进行了关于婚姻的一番话，我是不明白为什么孙会因为那段话觉得他嫁得，就在我看来，他的回答简直有些厚颜，孙说她就算嫁给他，她心里可能会一直有徐，许马上答他的前妻给他帮助很大，他也不可能把她忘记，孙说自己是老姑娘，性格不太好，许马上答我一个大男人还拖了三个女儿，你个堂堂大学生，跟着我让你受委屈了。正是这些话让孙多慈感动了，终于愿意嫁给他。MD，我怎么看着就觉得这对话听着别扭呢，好像是呛她一般，看来孙也有迟钝的时候。另外，我觉得孙之所以有恋父情结一点也不奇怪，因为他的父亲孙传瑗的确有很多令人欣赏好男人的优点，特别是在桂林劝说孙多慈不要再和徐悲鸿一起时说的那番话，把徐这个人分析得非常客观，这才是充满智慧的男人。其实想想，孙多慈与徐悲鸿再有争议，在那个时代追求自由的时代算是幸运的了，起码还有一些所谓的“自由人士”挺着，要是换在现在，那就是一个标准的小三，别说蒋碧微会到学校去闹，没准还有大批网友去学校闹，尤其是徐悲鸿，还没完全跟蒋碧微分手就开始跟孙多慈恋爱，足够被唾沫淹死，连工作都可能丢掉，更别说后来的有那么大成就。所以女人呢，也要多以历为鉴，自古做小三就没有什么前途，浪费的只是美好时光，也不要随便跟男人私奔，没有家人祝福的婚姻尚且不够幸福，毫无保障的同居关系更难不被始乱终弃。

4、近来徐悲鸿的爱情故事——尤其是与才女孙多慈那一段坎坷悲情——又开始被圈内圈外的看客们热炒。或许是名气太大的缘故吧，总觉得名人的八卦更能给人带来愉悦。手头碰到一本《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》，是作者张健初赠给我一位同事的签名本。同事对于这种三角恋情似乎缺乏兴趣，于是被我抢来先读为快。一来好久没读过小说一类的轻松点的书了，二来一直对于悲慈这段恋情很是“倾心”，逢此大好机会，真可谓天赐良机。现在已读了近半，些许感慨，拿出来与人说说。此书资料翔实，配图也恰到好处，对于读者了解悲慈之恋可以贡献出极大的力量。遗憾之处唯作者的文笔。当代人的书我一向不大看，尤其是长篇的东西，总觉得拖沓冗长，很多无意义的语言反倒污了那故事。本书的故事自不必说，情感之真挚、路途之坎坷、心境之沧桑、结局之无奈……揪着人心，只感叹那所谓“爱情”确是一个无解之题。作者也力图将这份爱情刻画得感人至深，读者可以从字里行间看出他的这份努力，然而似乎适得其反，其中的很多抒情式的表白让人读来只觉得眼前这对痴男怨女实在是幼稚而鄙俗，丝毫没有大艺术家的触感和气质。对于如此一个美好而凄绝的故事，这样的文笔不失为最大的遗憾。回过头来，故事是真好，让人相信生活远远比想象的精彩，同时相信，一切虚构的情节皆是来源于现实。对于虚构的小说，我们可以劈头盖脸肆意评论——评论的是作者的想象力、故事组织能力等等；但是对于传记般的史实，我们就只能保持缄默了——对于真实得如锥刺骨的事实，你能说些什么？说徐悲鸿朝三暮四，还是说蒋碧微尖锐刻薄？作为本书独一无二的主角——安庆才女孙多慈是天妒之下的薄命红颜？难道她就不算横插一杠的第三者吗？说来还真是满眼心酸。徐悲鸿爱情难如意，可怜；蒋碧微丈夫生二心，悲惨；孙多慈的无奈就更多了，生不逢时恰遇见前面足以成其一生和毁其一生的二位高手，命运弄人在她这里可算彻底显现了（尚未读到廖静文，所以只能说说前三位了）。然而，人生不如意事十之八九，日子总是还要过下去的，于是才有了后面徐、孙二人的后半段感情生活。方知，爱情总不会是一辈子的事，也不单单是非此即彼的两个人事，如徐蒋当年冲破阻挠、私奔外逃才得到的爱情硕果，都有逝去的一日，更何况世上多少普普通通的婚恋生活；即便有了与孙多慈刻骨铭心的无果爱情，也依旧能出现如廖静文这般终结了大师情感的女子。爱情是什么？当罗密欧遇到了朱丽叶，我们都说那是爱情，但如果朱丽叶一生都没有出现在罗密欧的生活中，难道罗氏与其前女友的爱情就不算数了吗？其实，朱丽叶也无非扮演了一个第三者的角色，只是被爱情感动的人们忘记了去追讨他们败坏的道德而已。

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

# 《孙多慈与徐悲鸿爱情画传》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)