

《恐惧炸弹》

图书基本信息

书名：《恐惧炸弹》

13位ISBN编号：9787801872845

10位ISBN编号：7801872843

出版时间：2005-10-01

出版社：新世界出版社

作者：九把刀

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《恐惧炸弹》

内容概要

整个世界的符号错乱，语言崩溃，噪音笼罩四面八方，人们以无意义的尖声怪叫“交谈”，连路上的交通标志也变成了鬼画符！电影画面七零八落，手表指针乱转，交易不再使用钱币，而是毫无章法的垃圾……赖以维持世界正常运行的逻辑与符号完全崩溃！本书系九把刀成名之作，曾以《语言》为名在网络上流布，绝对够现代的文字震撼！作者已经达到了胡思乱想的极至，或许很多人会认为字句太过曲折复杂，晦涩难懂，但作者正是通过这种方式，把精神病患者的混乱矛盾表现得淋漓尽致，而且引经据典，更将作者在社会学、心理学的专才得以发挥。刘歪歪：实在是强得没话讲的作者，我的脑子本来就不正常，谢谢作者，让我看到，在这个世界上，我不是最接近疯子的正常人。杨笑天：绝对够后现代的文字震撼，古龙式的精简短句，倪匡式的诡谲情节，每一个元素都足以造就一部分成功的小说，然而阁下三者俱具！

《恐惧炸弹》

作者简介

九把刀，2000年开始在网络上创作，自小说《功夫》后不断创下小说网站人数流量的新纪录，不论是黑色喜剧、荒谬惊悚、浪漫爱情、热血豪迈、奇幻武侠，文字间的能量不可思议地成长，期许成为华文世界中的书写幅度最宽阔的小说家。“说出来会被嘲笑梦想，才有实践的价值。即使跌倒了，姿势也会很豪迈。”他这么说。

《恐惧炸弹》

书籍目录

1 语言1 . 数数字2 . 阴谋3 . 噪音4 . 想象力5 . 排列组合6 . 最伟大的伟人7 . 天才8 . 酸梅汤

《恐惧炸弹》

媒体关注与评论

刘歪歪： 实在是强得没话讲的作者，我的脑子本来就不正常，谢谢作者，让我看到，在这个世界上，我不是最接近疯子的正常人。 杨笑天： 绝对够后现代的文字震撼，古龙式的精简短句，倪匡式的诡谲情节，每一个元素都足以造就一部分成功的小说，然而阁下三者俱具！

《恐惧炸弹》

精彩短评

- 1、现任上帝
- 2、小说的上半部分失忆记载最后的语言符号设定很赞，下半部分以勃起的角度来阐述一下子就让我失去的兴趣，因为我总会想起来那些年里面那个四眼猥琐的勃起，然后设定上也实在的太少年气息了异形、怪兽、外星人、复制越看越没意思，好在这部小说比较短，所以也算是看完了
- 3、很老了.....刀大也还没成熟咧.....
- 4、顶你..真的很烂的结局
- 5、九把刀的文在网路上看的话和纸质版的感觉还是会有差.....
大段的空行和留白形成的一种节奏感和阅读期待的这种体验很难在需要控制行数和页面的书籍体现.....
- 6、一个疯子编出来的关于许多疯子的故事。系列的铺垫。
- 7、跨越语言使用脑电波交流的想法比较有意思，透出语言逻辑的局限和冲出巴别塔的希望和信心。只是，福柯、哈贝马斯等等的理论乱拉扯的痕迹明显。
- 8、26
- 9、细思恐极，结局狗血
- 10、没有精准的失控好看
- 11、
两段有意思的话：
复制的世界，复制的人，
复制的情感却如此真实。
也许，感情无所谓复制，只有真实。

缺乏想象力会导致面对不能置信的事物时陷入无能的状态，大人就是有这个毛病，常常忘了自己小时候宽阔的胸襟。
- 12、神经病啊
- 13、
这个系列其实早在两年前读过了，情节很紧凑，作者把恐惧源于平常的生活表现的淋漓尽致。交流必须的语言，看似友好却残忍至极的陌生人，都源于我们的生活。
可惜，万能的九头蛇博士和上帝的战斗并没有结束，总是希望作者可以把他们的结局写出来哈~~~
- 14、九把刀真是奇怪的XX星球人么??
- 15、原来这竟然是我看过的第一本九把刀的书，初中时同学推荐的，之后似乎还真没看过他的作品了
- 16、都市恐怖病1前半段还不错 后面的外星人是不是太话痨了 有必要跟地球人解释这么多吗
- 17、唔。
- 18、一开始不太习惯一本小说中什么元素都有 但渐渐喜欢上了这种带有现实魔幻色彩的小说
- 19、结局的确不怎么样
- 20、说难听点就是SB书一本
- 21、给想法五星....但文笔和角色和情节设定扣分太多
- 22、九把刀就是贱贱的好
- 23、算是本有趣的书了，九把刀早期作品，组织上感觉有点问题
- 24、一开卷就看到皮皮挫
- 25、阅读的目光如流水，都市恐怖病就这一本能看
- 26、初作
- 27、读的第一本都恐。很有趣
- 28、前2/3是神作！后1/3是屎。。。圆不下去了就找个外星人。。。外星人很忙耶！G大你敢不敢改了
这个结尾???
- 29、少的哪颗星是。。结局
- 30、这好像存在主义小说的开头和恶俗的后半段。。。
- 31、实在读不下去...

《恐惧炸弹》

32、这系列故事想象力丰富的可以的，就是不知道飞行和蝉堡什么时候会出完

网站上倒是看到蝉堡出了两卷，回头看看诚品有没有卖

33、虽说我很喜欢九把刀文字的风格，喜欢他在最惊险和恐惧的写下的文字。的确他出作品的速度是及其的速度，客观来讲不是都很好，大约有3分2不是好的。不过他的故事前期都特别喜人，说这是不容置疑的，可以说很多作家都喜欢虎头蛇尾。《恐惧炸弹》虽然说不是这种形式的文字，但最终还是牵扯到了外星一族，不免有点浪费这个文字源头的创意，当然九把刀同学在本文里也提到了这点有关外星人和读者的微妙关系一说，但难免读者的心还是难免为此一落千丈，用九把刀自己的话来说就是：一本恐怖小说一旦联系到外星人，就说明这本书完蛋了！不免的说出江郎才尽

34、乱七八糟外星人科幻故事。

35、似乎说的对，还有功夫的结局也很令人看不下去

36、开头确实挺赞，后面的幻想也说得过去，但是有点别扭

37、文/黄大

每次去书店，都会在玄幻文学部看到有那么一大排的书，作者署名“九把刀”。我不知道九把刀是谁，他的书我也一本没读过。

猜想八零后的孩子应该是他的粉丝，于是问公司一85的同事，她说九把刀啊知道，书挺好看的。我问什么风格，她说武侠悬疑魔幻都有，反正好看总之你读了就知道了。她说上次推荐一朋友读了九把刀写的《功夫》，结果那朋友读罢立刻上瘾，四处去找其它九把刀的书，准备通读一遍。

真的有这么好吗？刚好她在卓越上买了一本《恐惧炸弹》，顺手借了过来。

书不厚很快就读完了，如此之快情节挺吸引我是主要原因，读起来顺畅是另一个原因，总得来说还不错，但是要说特别的好，还不到那个程度。打个比方，哈利波特或者斯蒂芬â金如果是丰盛的大餐，那九把刀的书就像一盘风味小吃。

九把刀很有想像力，能把很多现实生活中的东西弄到他的玄幻里，这种讲故事的方式会让人置身其中，让你颇有些相信那其实就是真的，譬如女娲、宙斯、玉皇，都是真实存在而且具备超能力的地球人，《启示录》上的魔王其实是外星人，他们早就光顾过地球这片土地，以前的那些神话传说，其实记录的都是女娲他们这些地球上的超人和外星人斗法的事件，只是真相已被做了模糊处理。

九把刀在《恐惧炸弹》中设置了一个看似正常，但是语言等符号完全错乱的世界，正常人一觉醒来发现周围全变了，无法弄清楚也逃不掉，精神渐近崩溃。

这让我想起了斯蒂芬金的《手机》，那部书里也设置了一个一瞬间被莫名颠覆的世界，但是作者用文字构建的恐怖氛围，让读书的我都深陷其中，几近绝望的边缘。相比而言，九把刀的故事还是带有一些调侃的成份，不如斯蒂芬金恐惧的那么纯粹。当然二者其实并不具备直接的可比性，我只是横向参阅了一下而已。

38、外星人出现后就真有狗尾续貂之感，还占了那么多篇幅，只能三星了

39、想象力！！

40、不会啊，我在图书馆里借阅的，看得很爽快啊，就像当初看古龙一样。同学借了看也没用什么不适，网络小说只是一个载体问题，并非小说的本质，不必说得这么死啊.....

41、模仿《电锯惊魂》的痕迹太重~~~可是为什么我还是喜欢呢~~~~~【拖长尾音】

42、初篇不错，开头吸引，中间低迷，结局甩包袱，为什么所有的问题都要交给外星人。。。悬疑的小说瞬间变成了科幻漫游流于俗套了

他又神经质般的奇思妙想，他又像个心理医生般冷静的诉说着和演绎着那些惊悚

《恐惧炸弹》

九把刀的成名作，在那个年代来说着实不容易了，喜欢那个主题，自然的感情不会被剥夺复制的世界逻辑混乱了但感情不会流逝，就像我们曾经在肥皂剧中看过千百次的失忆我还爱你一样，感情不需要经过逻辑来处理，完全不同的路子

但是实在无法接受小说最后部分的构想，被人类爆发出的恐怖吓傻了的外星人一段那么可笑，一个地球人觉醒了就可以那么强，那么强到用自己的力量就可以和整个外星世界谈判了。。。

我都想加入实验，不成功变成仁好了

=====

很久以前看了这书，最近闲着无聊又拿出来看了，但是看不到结局就全部想起了它随意而置的结局，于是便又放下了，如果还有下次再拾起也很难坚持再看完了

- 43、前面三分之二真不错。结局不好。
- 44、你咋这不要脸呢？好好当上帝别撻了
- 45、都市恐怖系列补齐计划.整个系列串起来的线条更清晰了呢.
- 46、之所以只给了4颗星是因为书的最后50页，活脱脱掉入了那些俗不可耐的科幻小说的套路（原谅我对科幻小说的鄙视，不过我实在是无法让自己欣赏起科幻。。。sorry。。）。不过所谓符号错乱、语言崩溃，到处充斥着刺耳的噪音，这些人类最关键的文明产物全部消失错乱，这样一个创意却深深吸引了我。
一边听些噪音的东西一边啃完这部小说，心情豁然开朗。我并非自发喜欢上噪音音乐的，不理解其中的意思，但似乎又有点欣赏。直到看完这本书，发现其实噪音也可以有内涵的说，它跟普通的音乐一样，既有傻不啦叽的商业流行，也有发自内心的真诚创作。
当音乐变成噪音，当文字变成符号，我们是否能克服其带给我们的恐惧呢？照这个算得上好的结局的结局来看，应当能。用无言来沟通，在不可能中寻找可能。至少在那个世界里，笑还是代表快乐的对吧。
- 47、九把刀的早期作品，都市恐怖病系列的其中一篇。虽然失去人类秩序和语言的起始创意还不错，九把刀还特别喜欢在小说中讽刺现实，但是后半程流于科幻就显得比较幼稚。主角还挂着一个自恋的毛病。九把刀的文笔在他不可控的时候就会失去流畅，综合起来只能两星
- 48、前三分之一引人入胜，然后略显沉闷，最后草草结尾。
- 49、怪诞更易于产生奇迹
- 50、都市恐怖病系列，当时都看了，有几个印象很深刻
- 51、前半很棒 後半有點毀了
- 52、又一次烂尾。。不，这是九把刀的第一部小说，所以应该说是第一次烂尾
- 53、我叫柯雨恒
- 54、创意让我很震撼啊！完全不敢想象，如果是我掉进了一个完全没有规律没有符号的世界，能生存下来么？但是故事结尾有点让人失望，男主角们对小韩太疏于戒备导致故事顺利的进入对敌方有利的境地，显得太过轻率也不合情理了，最终把包袱丢给外星人，总觉得有点偷懒啊！嘛~胖次说这是九把刀的处女作，创意算是完胜了！
- 55、看这本书的时候听些什么噪音呢？虐待护士？吉田达也？
想尝试一下...
- 56、高开低走，看到逃难4人组吃完法国大餐后就可以直接翻最后几页看看结局（甚至可以不用看）了
- 57、还算有创意，瞎鸡巴扯淡的太多看了很烦

《恐惧炸弹》

58、有趣

59、九把刀其实有点像古龙，开始场面很大或者伏笔很多，但是结局简直味同嚼蜡。

60、神奇的语言，神奇的故事。

61、前半不错

62、当年不错，现在不行了

63、前半部分五星，后面嘛.....

64、脑冻大开！

- 1、之所以只给了4颗星是因为书的最后50页，活脱脱掉入了那些俗不可耐的科幻小说的套路（原谅我对科幻小说的鄙视，不过我实在是无法让自己欣赏起科幻。。。sorry。。）。不过所谓符号错乱、语言崩溃，到处充斥着刺耳的噪音，这些人类最关键的文明产物全部消失错乱，这样一个创意却深深吸引了我。一边听些噪音的东西一边啃完这部小说，心情豁然开朗。我并非自发喜欢上噪音音乐的，不理解其中的意思，但似乎又有点欣赏。直到看完这本书，发现其实噪音也可以有内涵的说，它跟普通的音乐一样，既有傻不啦叽的商业流行，也有发自内心的真诚创作。当音乐变成噪音，当文字变成符号，我们是否能克服其带给我们的恐惧呢？照这个算得上好的结局的结局来看，应当能。用无言来沟通，在不可能中寻找可能。至少在那个世界里，笑还是代表快乐的对吧。
- 2、初篇不错，开头吸引，中间低迷，结局甩包袱，为什么所有的问题都要交给外星人。。。悬疑的小说瞬间变成了科幻漫游流于俗套了他又神经质般的奇思妙想，他又像个心理医生般冷静的诉说着和演绎着那些惊悚九把刀的成名作，在那个年代来说着实不容易了，喜欢那个主题，自然的感情不会被剥夺复制的世界逻辑混乱了但感情不会流逝，就像我们曾经在肥皂剧中看过千百次的失忆我还爱你一样，感情不需要经过逻辑来处理，完全不同的路子但是实在无法接受小说最后部分的构想，被人类爆发出的恐怖吓傻了的外星人一段那么可笑，一个地球人觉醒了就可以那么强，那么强到用自己的力量就可以和整个外星世界谈判了。。。我都想加入实验，不成功变成仁好了=====很久以前看了这书，最近闲着无聊又拿出来看了，但是看不到结局就全部想起了它随意而置的结局，于是便又放下了，如果还有下次再拾起也很难坚持再看完了
- 3、虽说我很喜欢九把刀文字的风格，喜欢他在最惊险和恐惧的写下的文字。的确他出作品的速度是及其的速度，客观来讲不是都很好，大约有3分时2不是好的。不过他的故事前期都特别喜人，说这是不容置疑的，可以说很多作家都喜欢虎头蛇尾。《恐惧炸弹》虽然说是这种形式的文字，但最终还是牵扯到了外星一族，不免有点浪费这个文字源头的创意，当然九把刀同学在本文里也提到了这点有关外星人和读者的微妙关系一说，但难免读者的心还是难免为此一落千丈，用九把刀自己的话说就是：一本恐怖小说一旦联系到外星人，就说明这本书完蛋了！不免的说出江郎才尽
- 4、两段有意思的话：复制的世界，复制的人，复制的情感却如此真实。也许，感情无所谓复制，只有真实。缺乏想象力会导致面对不能置信的事物时陷入无能的状态，大人就是有这个毛病，常常忘了自己小时候宽阔的胸襟。
- 5、文/黄大 每次去书店，都会在玄幻文学部看到有那么一大排的书，作者署名“九把刀”。我不知道九把刀是谁，他的书我也一本没读过。 猜想八零后的孩子应该是他的粉丝，于是问公司一85的同事，她说九把刀啊知道，书挺好看的。我问什么风格，她说武侠悬疑魔幻都有，反正好看总之你读了就知道了。她说上次推荐一朋友读了九把刀写的《功夫》，结果那朋友读罢立刻上瘾，四处去找其它九把刀的书，准备通读一遍。 真的有这么好吗？刚好她在卓越上买了一本《恐惧炸弹》，顺手借了过来。 书不厚很快就读完了，如此之快情节挺吸引我是主要原因，读起来顺畅是另一个原因，总得来说还不错，但是要说特别的好，还不到那个程度。打个比方，哈利波特或者斯蒂芬•金如果是丰盛的大餐，那九把刀的书就像一盘风味小吃。 九把刀很有想像力，能把很多现实生活中的东西弄到他的玄幻里，这种讲故事的方式会让人置身其中，让你颇有些相信那其实就是真的，譬如女娲、宙斯、玉皇，都是真实存在而且具备超能力的地球人，《启示录》上的魔王其实是外星人，他们早就光顾过地球这片土地，以前的那些神话传说，其实记录的都是女娲他们这些地球上的超人和外星人斗法的事件，只是真相已被做了模糊处理。 九把刀在《恐惧炸弹》中设置了一个看似正常，但是语言等符号完全错乱的世界，正常人一觉醒来发现周围全变了，无法弄清楚也逃不掉，精神渐近崩溃。 这让我想起了斯蒂芬金的《手机》，那部书里也设置了一个一瞬间被莫名颠覆的世界，但是作者用文字构建的恐怖氛围，让读书的我都深陷其中，几近绝望的边缘。相比而言，九把刀的故事还是带有一些调侃的成份，不如斯蒂芬金恐惧的那么纯粹。当然二者其实并不具备直接的可比性，我只是横向参阅了一下而已。
- 6、这个系列其实早在两年前读过了，情节很紧凑，作者把恐惧源于平常的生活表现的淋漓精致。交流必须的语言，看似友好却残忍至极的陌生人，都源于我们的生活。可惜，万能的九头蛇博士和上帝的战斗并没有结束，总是希望作者可以把他们的结局写出来哈~~~

《恐惧炸弹》

《恐惧炸弹》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com