

# 《1988：我想和这个世界谈谈》

## 图书基本信息

书名：《1988：我想和这个世界谈谈》

13位ISBN编号：9787512501089

10位ISBN编号：7512501080

出版时间：2010-9

出版社：国际文化出版公司

作者：韩寒

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《1988：我想和这个世界谈谈》

## 内容概要

作品以一部旅行车为载体，通过在路上的见闻、过去的回忆、扑朔迷离的人物关系等各种现实场景，以韩寒本人对路上所见、所闻引发自己的观点。这场真正的旅途在精神层面，如果说似乎逾越了部分法律和道德的界限，但出发点也仅仅是希望在另一侧找到信仰。韩寒是“叛逆的”，他“试图用能给世界一些新意的眼光来看世界。试图寻找令人信服的价值”。

# 《1988：我想和这个世界谈谈》

## 作者简介

韩寒：赛车手、作家、青年意见领袖。

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

### 精彩短评

- 1、我还是很愿意给韩寒一个高分，因为他很突出，他就是韩寒，不是其他人。
- 2、第一次读韩寒的书，字里行间透露出的幽默和讽刺让人深感这个世界酸楚与无奈。对书中不少人生论断无比赞同，感觉很好，还想再读一遍。
- 3、路是可以有尽头的，也可以是没有尽头的；人性可以是罪恶的，也可以是光辉的！看这本小说时，最先看到的是社会阴暗面，当看完最后一行时，才发现其实描述的是光明！由此想到了曾经的自己，理想、抱负这些词早已离我远去，偶尔也想过远离喧嚣，但我早已经丧失了前进的勇气！我只是尘世一粒沙！
- 4、靠，原来我是个动物！固然锅盖可能会拍下，你也要证明自己不是温水就能煮的青蛙。
- 5、反映了韩寒思想的成长里程碑
- 6、我们走过很多的地方，要去做好多的事情，也要去见好多的人。当我们身处他乡，我们忘记了自己的身份，将自己曾经的记忆深藏，仿佛重新拥有了灵魂，去拥抱路上的一切新的人事物。整部书没有提到任何戏剧2字，却处处体现着生命就是如此戏剧性的，周而复始，失而复得。我们曾经所崇尚的所期待的却拥有着背后强大的阴暗，我们不曾看好的不曾期待的却在浑噩的表面背后拥有着清晰透彻的生命。尊重所有人，无论贫富贵贱，无论是否喜爱。
- 7、挺好看的
- 8、我送给初恋的一本书 当时觉得看着好看就买了 后来自己读了两三遍 还挺好的 应该说这本书改变了我对韩寒看法
- 9、一般般
- 10、前半段像是无聊的公路文，但后半段却给了我莫名的触动。
- 11、韩寒是个另类的人物，甚至不知道他写的算不算文学
- 12、感觉韩寒的小说似乎越来越压抑了，这本小说里，韩寒没有过于展现玩弄文字的技巧，这样的主调也不适合大量展现黑色幽默。总感觉应该可以写的更好，所以给四颗星。似乎所有的结局都是这样，仿佛还能再说些什么，但是已经看到了希望，可以结束了，就行他的国，有了一点荧光，就不去想浓雾后面是什么了
- 13、高一的时候看的。我记不太清书里写的什么了，只记得看《乘风破浪》的时候，觉得和《1988》很像
- 14、公路小说，回忆青春。这个世界还是有很多爱的。
- 15、挺好看的 很韩寒
- 16、反映了很多存在的问题
- 17、“虚惊一场”这四个字是人世间最好的成语，比起什么兴高采烈，五彩缤纷，一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去。
- 18、那时初中的我读不懂
- 19、名为1988，实为1989。
- 20、我们见过爱过的这个世界，长的一点都不可爱，甚至想要问问，它爱过我们吗？
- 21、不明所以
- 22、说实话有点失望，没有那么有故事性，文字也一般。唯一的亮点是公路小说？然而早就看过更棒的。
- 23、第一次读韩寒的书，想看看曾经热血桀骜的少年。
- 24、韩寒的东西我很少能看通透，但是我又很喜欢看。他写东西的方式很不一样，对我很有吸引力，又让我觉得有道理又无厘头。
- 25、冷幽默，摘抄了好多语录。
- 26、好像是韩寒唯一耀眼的作品，大家风范，标题已然是一个启蒙。
- 27、一个妓女和浪子的偶遇之旅，现在看回去还是有点太简单了，谁没过愤青的时候
- 28、随性。
- 29、电子档码完。
- 30、最希望拍成小说，被宁浩。。。看了好多遍，你说呢？。

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

- 31、这个我喜欢
- 32、主要是名字和故事有什么关系没懂
- 33、公路文学还是挺有意思的
- 34、文字，文艺。
- 35、如题。
- 36、此时的韩少写什么都带黄段子，带"边缘人物"，很有意思的一本书！
- 37、虚无主义！
- 38、第一次看到这本书的内容时候，还是在高中，很幸运，买了当时第一本也是最后一本的《独唱团》，《1988》还作为一篇连载文章在上面刊登，读了几章内容，觉得很有趣，随后便在网络上看完了一整本。前些日子偶然间在书店看到了这本书，一时心血来潮便买了下来。我用了一个晚上就看完了这本书。时隔7年，这一次读完书后跟第一次心境差了太多，看完后只剩下深深地叹息，为娜娜经历坎坷，想要真正过好生活最终却无奈被生活所败感到惋惜，为孟欣童用自己的方式想法过自己想要的生活，最终却还是失败感到悲哀。小说里的语言太过尖锐，用寥寥数笔写出了那些明明所有人都知道却又不得不闻不问的生活真相，讽刺意味浓重。看完后，或许陆子野还想继续和这个世界谈谈，而看客，却早已无言。
- 39、第二遍看。感觉韩寒像个逗笑的小丑。不过比起第一次看时看懂了更多的隐喻，对社会现实的嘲讽，对于下层无法逃离悲剧的无奈。想起了自己去年在长沙的经历，愤怒，恶心，最后只能用无可奈何的冷漠去接受一切。
- 40、韩寒，喜欢韩寒
- 41、文中内容刷新我对可乐的认知。
- 42、不说有什么高深的内涵以及千篇一律似的中心思想。这部小说就是带有灰色却并不尖锐的叛逆之作，请跳出来换个角度，和这个世界谈谈。就像文中一段故事，跳出了流沙你才发现你不是植物，你是动物。
- 43、流水小说
- 44、看完之后挺压抑的，生活是个强者，所以任你说他是婊子也好戏子也罢，在你快蹦哒起的时候狠狠地盖上盖，温水煮青蛙
- 45、看完挺憋的慌
- 46、读了两遍，第一遍是高中，第二遍大一，慢慢就懂了很多
- 47、我也想
- 48、没读过韩寒之前 有金句 有讽刺 也有让人深思的地方
- 49、这么多年来，一直是我脚下的流沙裹着我四处漂泊，它也不淹没我，它只是时不时提醒我，你没有别的选择，否则你就会被风吹走了。  
于是我毅然往上一挣扎，其实也没有费力。我离开了流沙，往脚底下一看，操，原来我不是一棵植物，我是一只动物，这帮孙子骗了我二十多年。
- 50、高中时不喜欢韩寒，因为我觉得他带“坏”了一批人。现在特羡慕韩寒，因为我就从来都没有这种与生俱来的自信。

# 《1988：我想和这个世界谈谈》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第191页

写得好短，一个下午就看完了，一些犀利的文字外没什么亮点，一开始就猜到孟孟就是孟欣童，觉得她一开大火煮青蛙很有意思

### 2、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

我只是想试试这个功能而已~这本书我也想读，哈哈

### 3、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第158页

我知道生命力的各种疼痛，我发现这种疼是最接近心疼的一种疼，让你胸闷、无语、蜷缩、哭泣。这便是不平等爱情，当你把手轻抚在她们的私处上，总想让她们更快乐一些的时候，她们却让你这样的痛苦。我常常看见那些为爱情痛苦的同学们，但我无法告诉他们，人生爱情是什么，我也正沉沦在里面，自闭和防备从来不是解决问题的答案。

### 4、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

### 5、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第115页

我不是喜欢你，我就觉得挺难受的

### 6、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

怎么说。。。看到最后，我觉得平静和温暖

### 7、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第27页

不要以为这只是一场肤浅的自驾游，不要以为我是无根的漂泊，我的根深深地扎在这片土地上，我一度以为自己是种子，被这季风吹来吹去，但是我终于意识到，我不是种子，我就是连着根的植物，至于我是一棵什么样的植物，我看不到我自己，那得问其他的植物，至于我为什么一直在换地方，因为我以为我扎在泥土里，但其实我扎在了流沙中。

这么多年来，一直是我脚下的流沙裹着我四处漂泊，它也不淹没我，它只是时不时提醒我，你没有别的选择，否则你就会被风吹走了。我就这么浑浑噩噩地度过了我所有热血的岁月，被裹到东，被裹到西，连我曾经所鄙视的种子都不如。

一直到一周以前，我对流沙说，让风把我吹走吧。

流沙说，你没了根，马上就死。

我说，我存够了水，能活一阵子。

流沙说，但是风会把你无休止的留在空中，你就脱水了。

我说，我还有雨水。

流沙说，雨水要流到大地上，才能够积蓄成水塘，它在空中的时候，只是一个装饰品。

我说，我会掉到水塘里的。

流沙说，那你就淹死了。

我说，让我试试吧。

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

流沙说，我把你拱到小沙丘上，你低头看看，多少像你这样的植物，都是依附着我们。

我说，有种你就把我抬得更高一点，让我看看普天下所有的植物，是不是都是像我们这样生活着。

流沙说，你怎么能反抗我。我要吞没你。

我说，那我就让西风带走我。

于是我毅然往上一挣扎，其实也没有费力。我离开了流沙，往脚底下一看，操，原来我不是一个植物，我是一只动物，这帮孙子骗了我二十多年。作为一个有脚的动物，我终于可以决定我的去向。我回头看了流沙一眼，流沙说，你走吧，别告诉别的植物其实他们是动物。

我要去向我的目的地。我要去那里支援我的兄弟们。

‘虚惊一场’这个词是人世间最美好的成语，比起什么兴高采烈，五彩缤纷，一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去？”

丁丁哥哥说，你懂得越多，你就越像这个世界的孤儿。

她说，我们的道路都不是自己规划出来的，都是别人在规划的时候把我们圈进去的。

我带着一个属于全世界的孩子上路了。

我把手从窗外抽了回来，刚要按下结束，小家伙突然对着录音笔喊了一声“咦”，然后录音笔自己没电了。这是她第一次正儿八经说话，我曾一度害怕她不能言语。这第一声，她既不喊爸爸，也未喊妈妈，只是对着这个世界抛下了一个疑问。

### 8、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

在地铁站的书摊上看到了这本书

毫不犹豫买了下来

书写的满粗糙了，但是总是觉得有什么是我等之辈不可参透的

原来我们都生活在一个狗血的世界里

### 9、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第152页

人们埋怨一成不变，但也埋怨居无定所，人们其实都无所谓，只是要给日子找点岔子而已，似乎只有违背现在的生活，才真正懂得了生活，生活就是一个婊子，一个戏子，一个你能想到的一切，你所有的比喻就往里面扔吧，你总是对的。因为生活总是太强大了，最强者总是懒得跟你反驳，甚至任你修饰，然后悄悄的把锅盖盖住。

有些事情，所有人都觉的是对的，它也有可能是错的。但是我要告诉你，不还要拿青蛙给现实改变自己找借口，温水是煮不了青蛙的，青蛙没那么蠢，这就是现实。

我拍了拍衣服，想那又如何，反正我也是被他们笼着的人，他们先行，我替他们收拾着因为跑太快从口袋里跌落的扑克牌，我始终跑在他们划破的气流里，不过我也不曾觉得风阻会减小一些，只是他们替我当撞过了了每一条堵我可能要撞的高墙，摔落了每一道我可能要落尽的沟壑，然后告诉我，这条路没有错，继续前行吧，但是你已经用掉了一次帮助的机会，再见了朋友。

### 10、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1000页

最喜欢的片段如下：

1、孟孟。这也是一部分功课，但是最让我震撼的仍然是她关于温水煮青蛙那段。这就是现实。向现

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

实屈服好了。

2、丁丁哥哥。最后关于丁丁哥哥偷了摩托车的这一点翻转，让我这个快速阅读的读者没能及时反应过来，但是现在作者早就设定好。就如同故事里的“我”所说，他们死后，他的回忆里留下的都是那些好的。

遗憾：

- 1、结局没能感受到力度。不清楚原因，娜娜的死亡让我有点儿难过，但也并没有那么难过。
- 2、最终娜娜说孟孟就是那位红牌这点设定让我略感无力。其实并不需要这个，或者说需要个更好的。

这只是他想要跟这个世界谈谈的一部分而已，我想我还能期待以后的更多。  
他还是长大了。

11、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第34页

婊子无情，戏子无义

12、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

没当小说看 当日记看了 看到他那什么 我吓一跳 -

13、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第138页

‘虚惊一场’这个词是人世间最美好的成语，比起什么兴高采烈，五彩缤纷，一帆风顺都要美好百倍。你可懂什么叫失去？”

其实温水煮不了青蛙的，不要以为现实可以改变你，不要被黑夜染黑，你要做你自己，现实其实没有你想象的那么强大，现实不过是只纸老虎.....

P138

生活它不是深渊，它是你走过的平原和你想登上的高山，它就像我们水果的每一张床，你从来不会陷下去，也许它不属于我们，但它一定属于你，你觉得它往下，是因为阴历，它绝不会把你拖下深渊，它只想让你伏在地上，听听它的声音，当你休息好了，听够了，你随时可以站起来。

14、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第66页

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

但是我感觉至少还有三个人要从人堆里插进来。我觉得很内疚，因为我身上已经没有什么部位可以供给他们制服，从他们进来的第一秒钟开始，我已经一动都不能动，但是他们却在我身上不断的涌动，并且不断地大喊，不许动。

现在我们要重新进来一次，你就保持这个姿势不要动。

我绝望的说道，那你们千万不要照着SM来处理我。人是你们铐的，不是我铐的。

这帮人是不是和银行串通了啊，天天查我卡里多少钱啊，到了两万就来抓我？

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

我总是发现，当我在发呆的时候，他们已经在思考了，当我在思考的时候，他们已经行动了，当我行动的时候，他们已经翘了，然后我又不敢行动了。翘了的他们就成为我生命里至高的仰望。我天生佩服他们，希望他们身上的血能够温热我的身体。

旁边一个小伙伴说，我要去吃饭了，吃完饭再过来。

10号一把锁住我的喉咙，摇晃着我的脑袋，说，赶紧给我，赶紧给我，我刚拉出来就给你吃了，快还给我。

只记得她表演的内容是劈叉，她劈遍了台上的每一个角落。

我只能重金聘请一个漫画家把我的样子画成漫画去干花仙子。

在法院的旁边还有一个庞大的阴影，我远看没有发现那里还有一个建筑，开近才发现那是比法院大十倍以上的建筑，只有门卫的小灯亮着。这座建筑挡住了月光，把法院大楼的一角淹没的阴影里。自然，那是人民政府的大楼。

回头想来，只是我们都不知道周遭的艰辛，才会文艺的感叹。生活它就是深渊。我回忆过去，不代表我对过去的迷恋，也不代表我对现在的失望，它是代表我越来越自闭。

日复一日机械的工作带给人们的恶果，他让人无一例外地忘记自己最初的理想。

我从来不觉得我应该属于这个世界，这个世界是我们去到真正的世界之前的一个化妆间而已。

你相信么，在这样一个世界里，你用脑子想过的事情，你总是以为你已经做过了。

不要以为现实可以改变你，不要被黑夜染黑，你要做你自己，现实其实没有你想象的那么强大，现实不过是只纸老虎。

我实在不知道应该要怎么给人安全感，因为我深知人总是一边在寻求安全感，一边在寻求刺激感。

我其实不是为工作所忙碌，只是所有儿时的朋友们都离开了故乡，我想，我们这辈子是难以再聚起来了。为何我们都要离开故土。但我能感慨什么呢，因为我也离开了。

我早就想通了，人们埋怨一成不变，但也埋怨居无定所，人们其实都无所谓，只是要给日子找点岔子而已，似乎只有违背现在的生活，才真正懂得了生活，生活就是一个婊子，一个戏子，一个你能想到的一切，你所有的比喻就往里面扔吧，你总是对的。因为生活太强大了，最强者总是懒得跟你反驳，甚至任你修饰，然后悄悄地把锅盖盖住。

她这样的一个女人，在前行的路上，总是需要不停的搭车，有些车送她去目的地，有些车还绕点弯路，有些车会出点事故，而我只是那个和她一样在走路的人，我走得比她还慢，只是她在超越我和我并肩的时候我推了她一把，仅此，这是所有我能做的，而后，她离开了我的臂长范围，我只能给她喊了几句话，再远，她就听不到我说什么了。我不想走得快一些，因为那是我的节奏，在那个节奏里我已经应接不暇。

老子再也不率先掏心掏肺了，每次都发现自己都醉了，人家瓶都还没打开呢。

### 15、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

怎么读啊点不进去啊求解

### 16、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第111页

总是钦佩韩寒的勇气，就像雾天里打出的一点光亮，貌似无厘头的话语和逻辑并非只是像我们看到的那样，那些模糊的执着其实坚持的是人性本善，让我们继续相信和接受这个世界.....

### 17、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第102页

她的道歉冷傲得像一块没有没有缝隙的冰块，我知道那只是源于她的家教。我就如同一只幼犬，面对着一块比自己还要大的骨头，不知道从何下口。 P102  
我其实不知道她喜欢我什么，我也不知道我喜欢她什么。我深知这样的姑娘就像枪里的一颗子弹，她总是要离开枪膛，因为那才是她的价值，不过她总是会射穿你的胸膛而落到别处，也许有个好归宿，也许只是掉落在地上，而你已经无力去将她拾起来。更难过的是，扣动扳机的永远还是你自己。 P135  
你就像我的弟弟，可是我需要一个哥哥。。 p174  
这个故事平淡无奇，平铺直叙，既没有曲折，也没有高潮，也就是寻找，相识，分开，就如同走在路上看见一盏红绿灯一样疏松平常，但若驻足，你会发现，它永远闪着黄灯。我就一直看着这盏信号灯，在灯下等了很久，始终不知道黄灯结束以后将要亮起的是红色还是绿色，一直等成了一个红绿色盲。 P176  
我说，就像一个人快死了，你就要把他冰封起来，等未来的科技也许足以拯救这个人了，你再解冻他，死了就是死了，活过来就活得很好。你今天输液，明天打针，还是会死掉的。  
我不知道是否有一种很奇怪的感情，它深到你想去结束它，或者冰封它。只因它出现在错误的时间里，于是你要去等待一个正确的时间重启它，而不是让错误的时间去消磨它。 p177  
把一个姑娘当成人生的追求，就好比你的私处永远被人捏在手里一样，无论这个姑娘的手劲多小，她总能捏得你求死不能，当她放开一些，你也不敢乱动，当你乱动一下，她就会捏得更紧一些，最残忍的是，当她想去向其他的怀抱的时候，总是先捏爆你的私处再说。这种比紧箍咒更残忍的紧什么咒，使你永远无法淡定神闲。 p179

### 18、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

总体来说，比较失望，没读懂？看了2遍，没什么太内涵深奥的内容，无非就是些揭露社会现实，然后还有些有趣讽刺的比喻。  
合上书后，一片空白，没什么深刻的印象留下，所以说收获不大。花钱买的书，不值。

### 19、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第163页

这只是故事的一半。  
还有一半我未打算告诉娜娜。  
当我离开了家乡以后，我时常在看到各种奇怪的灌木的时候  
想，这若要是刘茵茵在我一旁，我应该如何向刘茵茵介绍这个树木。对于当时的我这样从来没有弄明白自己有什么追求的人来说，姑娘就是唯一的追求。这种追求是多么的煎熬，这让我懂得了人生必须确定一个目标的重要性，无论车子、房子、游艇、飞机，都比把一切押在姑娘身上要好很多，因为这些目标从来不会在几个客户之中做出选择，只要你达到了购买标准，你就可以完全的得到他们，并且在产权上写上自己的名字，如果有人来和你

抢，你可以大方地将他们送进监狱。但是姑娘不一样，把一个姑娘当成人生的追求，就好比你的私处永远被人握在手里一样，无论这个姑娘的手劲多小，她总能捏得你求死不能，当她放开一些，你也不敢乱动，当你乱动一下，她就会捏得更紧一些，最残忍的是，当她想去向其他的怀抱的时候，总是先捏爆你的私处再说。这种比紧箍咒更残忍的紧什么咒，使你永远无法淡定神闲。我知道生命里的各种疼痛，我发现这种疼是最接近心疼的一种疼痛，让你胸闷、无语、蜷缩、哭泣。这便是不平等爱情，当你把手轻抚在她们的私处上，总想让他们更快乐一些的时候，她们却让你这样的痛苦。我常常看见那些为爱情痛苦的同学们，但我无法告诉他们，人生爱情是什么，我也正沉沦在里面，自闭和防备从来不是解决问题的答案。

### 20、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

即使韩寒再怎么拉风，我也只是那个读他文字的读者而不是崇拜者.....但是很多事情，他的确很透彻，用初中语文老师的话讲，他是个天才，而我们只是个坐在马路边就淹没的一员.这本书最有印象的就是那个前沿....1988的名字由来

### 21、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第138页

我不知道是否有一种很奇怪的感情

它深刻到你想去结束它

或者冰封它

只因为它出现在错误的时间里

于是你要去等待一个正确的时间重启它

而不是让错误的时间去消耗它

少则一天

多则一年

——《1988 我想和这个世界谈谈》

最近在看这本书

从舆论造势上看

这本书算是未买先热的类型了

韩寒的作品

畅销是一定的

其实有的时候

畅销不是韩寒的特点

或者说

一直都不是他的特点

很多人喜欢他

我也喜欢

说白了我只是很多人中的一个

我想从中找点东西

是我特别喜欢的

于是找着找着

我就找到了这么句

如果小说和电影一样也分类型

这算是什么呢？公路小说？

因为全书讲来讲去就是一个人去接另一个人的路上和第三个人同行

感觉上是两个人的相遇

然后不断的诉说和回忆

不同的片段林林总总交织在一起

成了一个故事

算是这两个人在共同经历一段时间的过程中

分别对自己的过去进行不系统的总结

就好像我在上课

但是不是一直都在认真听讲

偶尔也开开小差

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

想想乱七八糟的东西

这些乱七八糟的东西勾勒起来

成了同一时间发生在生命里的副线

但思考中的我也是我

不能说我做的东西代表我

我想的东西不代表我

这是不对的

甚至，更多的时候

我做的东西

或不得已而为之

或脑子一热而为之

或与心相违而为之

反正不是我要做的

但我脑子里想的

那些栩栩如生如同放电影一样在盘旋的东西

才是真实的自己

也许自己都不知道

也许知道了也无能为力

就是这些光怪陆离的全部

造就了我们荒诞无奇的生活而已

我们只是世界残败不堪的舞台上面目狰狞的小丑而已

谁能活出真正的自己？

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

你知道现实是什么吗？

现实就是134页里那只青蛙

### 22、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第2页

我只是在试这个豆瓣的功能，韩的这本小说有听过新闻上的炒作，内容还没看。

### 23、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

第一次看韩寒的书，有些意思。从中总能看到隐含的意思，对这个社会问题的影射，真的很勇敢，直面社会存在的问题。  
人们是应该直面问题，而不是逃避，是啊？！

### 24、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

这样的旅行在我年少时曾经幻想过无数次，夜晚的国道里，我带着自己梦寐以求的女子，开着自己梦寐以求的车，去往未知旅程的终点。未知旅程怎么会有终点。旅途上没有疲劳和困意，我们聊着电影和音乐，穿越群山和丛林，最终停在一泓无人的湖水旁边，有一个没有任何经济头脑的人开的酒店，干净便宜。

我告诉自己，这是傻×的游戏，这个世界上根本就没有圣斗士，根本没有人一拳能打出一个火球来。《十万个为什么》告诉我们，没有人可以超过光速。但是《十万个为什么》没有能够告诉我，为什么我会被一起玩的伙伴们所疏远，我不能厚着脸皮去哈他们，我也不能反抗些什么，看着他们互相发拳的时候，我只能默默地白他们一眼。

丁丁哥哥说，你懂得越多，你就越像这个世界的孤儿。

娜娜转过头去的那个时刻。我说不清是解脱还是不舍，我想，对于不相爱的一男一女，在一个旅途里，始终是没有意义的，她的生活艰辛，我愿意伸手，但我不愿意插手。我有着我的目的地，她有着她的目的地，我们在一起，谁都到达不了谁的目的地。

1988 就像我周围的人，国道就像这个杂乱的世界，在越无序的地方，我越能寻觅到安全感。这安全感的代价就是你要时刻集中精神，否则你就会被庞大的交通工具碾过。

她说，我们的道路都不是自己规划出来的，都是别人在规划的时候把我们圈进去的。

我实在不知道应该要怎么给人安全感，因为我深知人总是一边在寻求安全感，一边在寻求刺激感。我宁愿是给人带来后者的人，我也总觉得我是一个隐形的那样的，可不知道为什么，人们看见我总觉得特别踏实。他们难道从来没有想过，我也会消失于这个世界上，我也会骑着一台 1000cc 以上摩托车，当人们问我去哪里的时候，我忍着恶心，告诉他们，远方。

人们埋怨一成不变，但也埋怨居无定所，人们其实都无所谓，只是要给日子找点岔子而已，似乎只有违背现在的生活，才真正懂得了生活，生活就是一个婊子、一个戏子、一个你能想到的一切，你所有的比喻就往里面扔吧，你总是对的。因为生活太强大了，最强者总是懒得跟你反驳，甚至任你修饰，然后悄悄地把锅盖盖住。

我真的是那样的喜欢刘茵茵，当我的生命里只能讲一个故事的时候，我愿将这个故事说出来，这个故

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

事平淡无奇，平铺直叙，既没有曲折，也没有高潮，也就是寻找，相识，分开，就如同走在路上看见一盏红绿灯一样稀松平常，但若驻足，你会发现，它永远闪着黄灯。我就一直看着这盏信号灯，在灯下等了很久，始终不知道黄灯结束以后将要亮起的是红色还是绿色，一直等成了一个红绿色盲。

就像一个人快死了，你就要把他冰封起来，等未来的科技也许足以拯救这个人了，你再解冻他，死了就是死了，活过来就活得很好。你今天输液，明天打针，还是会死掉的。

我不知道是否有一种很奇怪的感情，它深到你想去结束它，或者冰封它。只因它出现在错误的时间里，于是你要去等待一个正确时间重启它，而不是让错误的时间去消耗它。少则一天，多则一生。

把一个姑娘当成人生的追求，就好比你的私处永远被人握在手里一样，无论这个姑娘的手劲多小，她总能捏得你求死不能，当她放开一些，你也不敢乱动，当你乱动一下，她就会捏得更紧一些，最残忍的是，当她想去向其他的怀抱的时候，总是先捏爆你的私处再说。这种比紧箍咒更残忍的紧什么咒，使你永远无法淡定神闲。

### 25、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第63页

“丁丁哥哥说，你懂得越多，你就越像这个世界的孤儿。”

倒不是说一种居高临下的优越感，因为自我感觉良好这种情绪已经在金字塔的底端几层就被刷洗掉了。你逐渐明白到，自我感觉良好除了无知和盲目，并不能带给你什么。那些你自以为不如你的人总是能在其他方面控制不住地崛起。你耍赖也没用，捂住眼睛也没用，跑去告诉妈妈也没用。当然这些都是象牙塔里的话题。不过似乎还有很多人一辈子都走不住这座高塔。

大家似乎都是一般人。相似的面孔，相同的肤色，相近的文化背景。

你逐渐走进，被时间推着走过一些时日。你却发现大家越来越不一样了。或者说，自己与大家越来越不一样了。那些不同镶嵌在一抹不经意的眼神中，一个略微昂起的额头上，一句无人在意的口头禅里。刚开始你会自我安慰，固执地与大家攥紧同一条细细的缆绳。后来缆绳变细，你揉了揉眼睛，再睁开，他们在你脚下歌舞升平地庆祝一只兔子的死亡。他们说，那是他们的传统。你要加入吗？理所当然而自信勃勃。

你觉得他们做得不对。而似乎也已经没有什么对错可言了。  
这个世界，只有相信，或者不相信。

你感觉自己像个孤儿。你想要融入那片冒着暖气的祥和。却又无法举起屠刀杀死一只无辜的兔子。于是你只能选择继续远行。

空气越来越稀薄，海拔越来越高。你感觉到自己正在成长成一个被自己所崇拜所憧憬所认为的“好人”。

你回回头，那也是一群“好人”。

而他们手中的缆绳却似乎已经变得破旧不堪。

### 26、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1000页

1988

这个世界就像温水煮青蛙一样。

青蛙觉得热，也会自己跳出来。有些事情，所有人觉得是对的，它也有可能是错的。

不要拿青蛙给现实改变自己找借口。温水是煮不了青蛙的，青蛙没有那么蠢，这就是现实。

砰地一声，孟孟在青蛙往外跳之前，一把用盖子扣住了锅。旋即把火开到最大，青蛙在里面乱跳，我

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

看得心惊胆战。孟孟一手用力按住，一转身直勾勾地看着我，这才是现实。

于是我就在一起了，以牺牲两只青蛙为代价。我告诉自己，我只是因为寂寞，我只是喜欢他漂亮豪爽，我必须要在扣上锅盖之前跳出去。

人总是一边在寻求安全感，一边在寻求刺激感。

当人们问我去哪里的时候，我总是忍着恶心，告诉他们，远方。

我从心底认为我们不能在一起，但就好似去试驾一台自己买不起的车，总是没有什么问题。

我不是相信，也不是不相信。我只是在心中设置了壁垒，我不会去细想这些事情。

你也是一个戏子，只不过你表演的时候没有摄像机对着你。

人们埋怨一成不变，也埋怨居无定所，人们其实都无所谓，只要给日子找点岔子而已。似乎只有违背了现在的生活，才真正懂得了生活。

她这样一个女人，在前行的道路上，总需要不停地搭车，有些车送她去目的地，有些车还绕点弯路，有些车会出点事故，而我只是一个和他一样在赶路的人，我走得比他还慢，只是在她超越我和我并肩的时候我推了她一把。

这是我的节奏，在我的节奏里我已经应接不暇。

纵然这个世界天翻地覆，你也要站在舞台上把自己的那出戏演好。

我想把一个完整的自己告诉他。

我以前看好他，总觉得她可以红，那是因为我陷在自己对自己下意识的信任里。可当你有美好憧憬的时候，生活就变成了一部文艺片。

现实是最大的第三者。这无关乎柴米油盐，仅仅和自己自卑的理想有关。

她充满渴望地凝视着远方的黑烟和火光，我恨不得扑进去。

我们只是在此一时里痛苦翻腾着，然后再彼一时里忘得干干净净。

虚惊一场是人间最美好的成语。比起什么五彩缤纷，兴高采烈，一帆风顺都要美好百倍。

不光想把自己掏空，还想挖地三尺。

我真的那么喜欢你。当我的生命里只能讲一个故事的时候，我愿将这个故事说出来，平淡无奇，平铺直叙，既没有曲折，也没有高潮，也就是寻找，相识，分开，就如同走在路上看见一站红绿灯一样稀松平常，但若驻足，你会发现，它永远闪着黄灯。我就一直看着这盏信号灯，在灯下等了很久，始终不知道黄灯结束以后将要亮起的是红灯还是绿灯，一直等成了一个红绿色盲。

异地恋，就好像一个人快死了，你就要把它冰封起来，等未来的科技足以拯救这个人了，你再解冻他，死了就是死了，活过来还是活得很好。你今天输液，明天打针，还是会死掉的。

10号那样滥，但有时候能泛出亮光。丁丁哥哥虽然总是充满光芒，但他也有背对着我们的光斑。

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

每到一处都觉得自己可以把饰演了三十年的自己抛去，找到自己性格里的10号，然后这就是我固定的戏路。

一个我爱的，死去的，没有相片的姑娘，最终我忘记她所有的恶，甚至拼凑上一些别人身上的美，这对活着的人来说多么不公平，甚至我自己。  
也许谁都不漂亮，她们只是存在我脑海里的浮想，海上花一样飘渺遥远。

我始终跑在他们划破的气流里，不过我也不曾觉得风阻会减小一些，只是他们替我撞过了每一堵我可能要撞过的高墙，摔落了每一道我可能要落进的沟壑，然后告诉我，这条路没有错，继续前行吧，但是你已经用掉了一次帮助的机会，再见了朋友。

### 27、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

我开着旧车去接一个老朋友的骨灰，车子产于1988，所以名字是1988。途中遇到风尘女子，她怀着孕，唯一的心愿是不让腹中的孩子再沦入风尘，并且希望他（她）去朝鲜留学...一路我们交换自己的故事，在终点做产检时，女孩发现自己身染疾病，不告而别，而我回到来时的地方。两年后，女孩的朋友找到我，将她的孩子留给我。  
特别喜欢结尾的一句话，再见了，朋友。

### 28、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第1页

为什么这样的奔放女在书里都叫娜娜？  
让我想起大学时候我们院的美女基本都叫晶晶.....  
md,还真是混乱的很 . . . . .

### 29、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第168页

读到168页的时候我吐了一地狗血

### 30、《1988：我想和这个世界谈谈》的笔记-第124页

“我们在一起的过程是这样的，她说，她是一个好女孩，但是刚刚来到这个城市，坦率地讲，她不能保证她不会变，因为这个世界就像温水煮青蛙一样。

我说，其实温水煮青蛙是一个错误的俗语，温水煮不了青蛙的。

孟孟说，我不信，我要来你家做试验，明天下午我过来，你地址给我，准备好锅和青蛙。

我说，来吧。

.....

孟孟说，开始煮。

我把火开到最小，我们看着青蛙在里面徜徉，但是随着温度的升高，青蛙有些不安，变成了自由泳，有些跃跃欲跳，我对孟孟说，孟孟，你看，它马上就要跳出去了，煮得再慢也都是这样，不要以为现实可以改变你，不要被黑夜染黑，你要做你自己，现实其实没有你想象的那么强大，现实不过是只纸老虎.....

砰的一声巨响。孟孟赶在青蛙往外跳之前，一把用盖子扣住了锅，旋即把火开到最大，青蛙则在里

## 《1988：我想和这个世界谈谈》

面乱跳，我看得心惊胆战。

孟孟一手用力按住，一边转身直勾勾看着我，说，这才是现实。”

# 《1988：我想和这个世界谈谈》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)