

《耳食者》

图书基本信息

书名：《耳食者》

13位ISBN编号：9787535643872

10位ISBN编号：7535643876

出版时间：2011-5

出版社：湖南美术出版社

作者：王雨辰 著,KAN 绘

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《耳食者》

内容概要

家里蹲的二流小说家，在外出散步的路上捡到一个以听故事为食的十四五岁神秘少女，于是开始向她讲述一个个奇异的故事。贫弱的二流作家和人生负犬警察如何卷入一个充斥着各色怪人的神秘不死家族争产闹剧？看起来像有恋尸癖、恢复力小强级的脱线杀手和一颗聒噪的美女头颅之间有着怎样吊诡而又动人的爱情？一个贫穷笨拙倒霉可怜的神灵如何依靠一群有着各种奇怪癖好的人类去解救即将误入迷途的“儿子”？本书想要讲述的就是一群从事特殊职业，隐藏在人群之中的所谓妖怪的故事了。

《耳食者》

作者简介

作者简介：

王雨辰:一个长期潜伏网络，天性敏感，喜好天马行空地神游，满脑子奇特想法的怪才。以《异闻录》系列风靡天涯、新浪、搜狐、猫扑多家知名网站，总点击量突破 1 亿。已出版代表作《异闻录》系列、《六根岛》、《流血的童话》等。

插画家简介：

KAN：瓶座，Part-time 插画师、同人作者。美国高校生。出没于pixiv、deviantArt、豆瓣以及少数同人论坛。

《耳食者》

书籍目录

引子

第一个故事 不死民

第二个故事 奇肱国

第三个故事 穷神

写在后面的话

精彩短评

- 1、有0星的话我真心评0星
- 2、人设有趣可惜充满既视感（虽然作者在后记也大方承认了.....），文笔不知为何还不如写《异闻录》的时候，但总体氛围还是可爱讨喜的。王雨辰真的是个脑洞很大的人，可惜故事走势和文笔都向来发挥平平。如果说异闻录3.5的话，那这个2.8分左右吧，还是希望人物能有更多创新.....这也太银魂了一点。
- 3、华语原创轻小说计划第一弹 详见书评
- 4、孟飧=新八，钟夏=银桑，赤久藏=S田+逆山崎（爱豆沙），赤代芭=小猿，苏弥里=神乐，钟琴=阿妙，丹佐木=假发（纯属个人看法，于两个新篇之后）
- 5、插画真棒 因为之前只是借同学的异闻录看所以买本支持一下作者咯...故事和现实间联系太浅了吧而且故事里这股浓浓的中二装逼风是怎么回事啊orz
- 6、读起来就跟看银魂一样，走心走肾，尿点与谜之感动并存，将古代妖怪、现代都市、吐槽等元素融合，是本土轻小说的先锋作品
- 7、因为对作者的喜爱所以他的书都不能放过！看的时候就觉得好像一直在看新八基吐槽。。结果后语里面作者表达了对银魂的热爱。。一口热血。
- 8、虽然都说强烈的银他妈既视感，但是我想写这种感觉还写不出来类。吐槽的还不错。
- 9、不喜欢
- 10、是王雨辰擅长的故事，但是硬生生被掰成了轻小说风格，所以多少有点别扭.....
- 11、故事书。
- 12、不是很好看，所以不太喜欢。
- 13、全吐槽好棒！！我喜欢的型【你够
- 14、王雨辰还写轻小说，吓尿（。）王雨辰还喜欢银他妈，点赞！
- 15、轻小说都这么屎？！
- 16、新八啊 吐槽啊 看看故事怎么样吧（第一次看轻小说，不知怎么样）好吧，作者已经说过了，那就好了。很轻松的一本书，一直觉得看吐槽很欢快啊
- 17、很好看，各种轻小说元素都运用的很不错，题材也够新颖，插画也不错。不知道为什么分有点低
- 18、半吊子的轻小说风与火车站地摊读物的构思剧情加气质相结合的后果是更加不伦不类.....却也在某种意义上成为一种加分的风格，你高兴吗？
- 19、虽然故事有点发展过快.....但是不可否认的是题材足够新颖，展开性很大。希望作者能在接下来的故事中好好发挥。
- 20、看完异闻录中午放学去门口报刊亭买了这个，看的过程一直在带入银他妈.....
- 21、吐槽好猛烈W女主角没存在感W故事还不错啦
- 22、吃故事妹子完全是个NPC..吐槽很欢乐还有神乐.....啊不是苏弥里的设定很萌..除此之外故事其实很一般..顺带一提插画的网点用的真是有点奇怪诶...内页看的我蛋疼编辑你能折腾成这样还真是辛苦你了..
- 23、我到底还是不愿见轻小说，三颗星不能再多了
- 24、银魂即视感。
满满的吐槽如果是以前的我一定很喜欢，现在却让人觉得是对银魂的拙劣模仿。故事其实很不错，人设再有一点自己的特色就好了。
- 25、这种小说还是在网络上阅读比较好。虽然有趣，但是没有达到一本小说所该有的水准。
- 26、我与这作者电波不合，具体不满点还是等我感冒好了再写吧.....
- 27、.....作者还是去写起点文吧（。
- 28、垃圾小说中的战斗机，照抄了每晚一个离奇故事的设定，把故事中奇葩血腥反人类的设定全变轻一级就成了这部小说。
- 29、虽然风格和梗给人有点既视感不过搞笑吐槽部分真是太棒！时不时变得沧桑帅气的人生负犬警察真是萌得我死去活来。阿勘的彩图还是一如既往的美丽，黑白也很帅气><.....纸质超好，天闻角川真是业界的良心。
- 30、话唠吐槽役厄运缠身麻烦体质的宅男兼二流小说家男主，除了饭桶一样地吃东西和听故事之外一

《耳食者》

整本书啥都没做的女主？字里行间确实是透着一股子日式翻译腔和银他妈吐槽味.....妖怪设定大概是从山海经里扒出来的。不过插画真心美！

1、《耳食者》读后感今天刚看完王雨辰的轻小说《耳食者》，于是来写点感想。故事在二流小说家孟飧和奇怪的少女苏弥里之间的对话里慢慢展开。对话，讲述故事，填饱女主角的胃，也就是所谓“耳食者”的概念吧。里同总共有三个故事：不死民、奇肱国、穷神不死民讲述的是关于传说中的拥有不死之树的家族的故事，看似简单，其实却百转千回，故事的真相隐藏在家主沉重的内心里。嗯，具体怎样我就不剧透了，感兴趣的人自然会去看。这里面出现的角色，我比较喜欢赤久藏，即使他拥有能轻易杀死别人的能力，内心却始终是个长不大的孩子。为了童年的玩伴，改变自己的性格，不惜伤害自己，只是想补偿那一点点内疚感。不过久藏是个坚定的孩子，我相信以后他一定会变成一个合格的大人吧。奇肱国呢，讲的是一个以杀人为职业的妖怪后裔家族的故事。强大的哥哥，永远活在哥哥阴影下的弟弟，为了争夺家族继承权而不惜杀掉弟弟的女友，兄弟间产生了一场争斗。嗯，其实也是挺感人的一个故事吧。哥哥一直都没有变。个人很喜欢第三个故事，穷神。听名字就是很凄惨的一个神啦，基本上就是个废柴，虽然是废柴，却一直都勤恳的工作着。即便如此，也还是会被所有人讨厌。这样的一个人物，与主角及朋友们相遇了。个人还是很喜欢这本书的，吐槽很好笑，挺犀利的，讲述的故事虽然是奇幻事件，却总能让人联想到身边的某些事。人物基本上都有无厘头的一面，也都有认真的一面。故事的写法就像王雨辰之前的《异闻录》那种（虽然风格很不一样），一条主线联结着很多个故事那样子。虽然是第一次写轻小说，但我觉得还挺到位的吧。不过书里面并没有出现什么萌妹子，也没有魔法啊那些东西，所以我想，也许不是那些爱肉爱萌的宅男喜欢的类型吧。但对我来说，这比那些单纯卖萌的书，要好看。期待看到作者的第二本。

2、本日（2011.6.23）开始的华语原创轻小说计划的第一本。废话不多说，讲下总体印象，只有三个字——“即视感”。没错，即视感，各种银他妈式的感觉一直在文字之间缭绕，这一点，连作者本人在后记中都不讳言。这么说没有任何贬低的意思，我个人的感觉而已。行文方面，这本书刚开始的时候文笔感觉一般，阅读的时候总觉得不是那么顺畅，让人觉得生涩，不过后面有所好转，不过有些吐槽还是让人觉得有些生硬。设定上，大概是第一卷的关系，感觉似乎不是太明确，就作者的后记以及我的个人感觉来看这方面应该比较大的发展空间。人物方面，吐槽役的第一人称主角存在感薄弱，这个是很正常的没有问题，作为书名的女主角，似乎蛮可爱的，除了主角的描述外连台词都没有，不过性格倒也呈现了个清晰的轮廓。男二号，银桑式的角色，你们懂的~其他人物其实都能一一在银他妈里找到对应，不多说了。剧情以及故事架构，三个单元式的故事，起承转结都是也都是银他妈式的，每个故事最后热血桥段就远不及银他妈了，感觉突兀不自然。最后，在neta方面，刚开篇的《拉兹之歌》和灵犬莱西（文中做拉西）这两个neta也太老了吧！！！！！！以现在的读者群来说能有几个看的懂啊！！！！（我是老年人.....）至于neta里涉及现实的部分，也没什么太大不妥。最后的评断是：这是一部有一定想法在里面的尚未脱离模仿阶段的作品。——otakuma忍不住还是吐槽了的END2011年06月23日

3、两种风格的取舍看完这本小说后，其实觉得这本小说十分的有趣，至少在王雨辰的小说里，这是第一本全心全意地制造愉悦轻松氛围的小说。比之以往，小说里的人物性格的塑造更为直接。（看到赤久藏掏出炸弹那一幕，我狂笑不止。。。。不过事后想想，却和他的性格完全吻合。。。）但是在剧情方面，反而觉得有点普通。三个故事可以说各有优劣，第一个不死民，先不说剧情，单说人物和桥段，我觉得整个故事里，钟夏的刻画可以说十分成功，这个半吊子的警察，可以说融合了土方和银时，在其和赤久藏对决，以及和管家联手的两场战斗里，可以说十分的热血和激烈。至少最后以一敌百的那段，我分明看到的是个视死如归的武士。这些都是以往的雨辰作品里所没有的，详细的人物刻画，激烈的打斗。但是，另一方面，不死民的剧情却有点衔接不当，怎么说呢，在我已经接受甘月这个角色以及相关的故事时，突然间她变成了赤代芭。。。。这不仅让前面故事里甘月这个人物凭空消失了，而且后面的故事里赤代芭也彻底变成了路人。。。。另外，不死神的失灵这一点来的有点突如其来，虽然我不是说不能接受这种转折，但是，随之而来的感情刻画却不明显，不说路人化的赤代芭，就是剩下的赤宗彦他弟和赤久藏，这两人对这些事的冲击，也没有处理好，完全变成了钟夏一个人在配合剧情做总结。。。。第二个奇肱国，首先，故事刻画了丹左膳和他的人头女友的奇异爱情，我觉得十分得好，如果说之前的不死民里，只是吐槽和打斗上接近于轻小说，现在则在人设上接近了。这样的人设，和无头骑士异闻录有异曲同工之妙（其实是因为我只看过无头。。。。这是我唯一看过的轻小说）。但是，整个故事却显得比较平淡，或者说理所当然，除了最后的兄弟对决那里，

《耳食者》

我小小地对丹左膳的哥哥的武功表示惊叹外，其他的部分真的很普通。这个故事本来要表现的兄弟情，以及愿意为爱人而死的那个女生的爱情，在故事里都以一种白描或者说直接叙述的方式写了出来。使到故事没有了相关气氛的烘托，显得比较平淡。第三个是穷神，抛开故事刻画的主角团队的固定人物不说，这个故事是我最喜欢的一个，因为这个故事真正意义上地具有了雨辰的风格。雨辰本来就是极擅长将民俗故事和他自己的小说结合的，而穷神可以说是这种特点的证明。送穷这个比较普通的过年仪式，在雨辰笔下却产生了穷神这个让人既觉得搞笑，同时又倍感亲切的人物。小说写到这里，耳食者这本书的价值才算出来了。没错，把中国传统的民俗传说以这种轻小说的风格予以表现，这就是耳食者的价值。虽然穷神的故事最后部分也存在着刻画上的不足和转折上的处理问题，但是，在穷神这个有趣的人物带来的氛围下，我觉得大家完全不必在意这些。最后，书中最为可惜的一点就是，本来应该重点描写的耳食者——苏弥里，在故事里却一直都只是存在于主角的口述之中，这些故事之间的衔接因此而显得无意义。究竟耳食者听了这些故事会有什么表现，主角讲述这些故事又有什么意义？这些本来都是读者看到和理解耳食者以后，迫切想知道的东西，但是书中没有答案。只在最后的后记里，雨辰说明了这个故事是一个系列故事，接下来才是妖怪纷纷登场的世界，也就是说，这本书只是故事的开始而已。但是，我觉得或许在故事上把这种故事刚刚开始的感觉表现出来比较好，留在后记中说明，存在感比较低。正如上面所说，穷神这种和传说故事密切结合基础上的故事才是雨辰擅长的，也是这个作品最为有意义的部分。但是为什么之前的故事没有这样？读过异闻录，六根岛，惊悚夜的读者不会怀疑雨辰在烘托气氛和处理剧情方面的能力。实际上，奇怪就奇怪在，前面的两个故事，重点似乎都放在了刻画人物上面。但是雨辰以往的作品里，人物的刻画往往是和故事叙述一同进行的，也就是说，以往都是在讲好故事的同时，自然而然地产生人物。但是现在却变成了为了刻画人物而设计故事了。我觉得，这应该这是由于雨辰本人对待这部作品过于认真和谨慎的缘故。雨辰本人是一个动漫爱好者，对轻小说也应该是十分喜欢的。能够参与首批国产轻小说的创作，雨辰本人想必十分兴奋和紧张。于是在写作时，似乎有点不敢按自己的风格走。虽然雨辰过往的风格确实也和轻小说有点不符（只看过无头骑士异闻录的人在此斗胆当专家了），雨辰的风格基本都是带有神秘和恐怖氛围的，而考虑到自己是创作轻小说，于是雨辰在创作时，刻意加重吐槽的分量（甚至可以说通篇都在吐槽），而且也以往完全不同地，把打斗作为重头戏来刻画（雨辰以往的作品中，流血的童话和六根岛里面的主角都是不会打的，惊悚夜里也没有什么打斗，异闻录里虽然有一些经典战斗，但是总体上，人物也还是不容易发生打斗的）。这样子使到雨辰无法施展其所长，好好地创作故事，而把中心倒向了人物。所以在不死族的故事结尾，明明这个故事的中心应该是赤久藏父子的心灵对白，但是却变成了钟夏在说教。后面的奇肱国，也缺少了气氛的烘托刻画。所以前两个篇章可以视为是雨辰为了刻画出主角团队，而在写作上刻意避开自己擅长的风格。直到第三个故事，真正开始按耳食者的定位来讲故事时，雨辰那种善于结合民俗的风格才重新归来，而从而诞生了穷神这个角色。穷神虽然没有钟夏，赤久藏，丹左膳等人那么多的说话机会，但是无论是侧面刻画上关于送穷礼节的介绍和穷神地位的描写，还是穷神为数不多的叙述自身经历的正面刻画，都把穷神的形象刻画的活灵活现。实际上说明了，雨辰根本没必要在之前的两个篇章一样，执着于搞笑和耍帅。只是照常发挥，就已足够。希望雨辰如果有机会继续创作这个故事时，能够做好轻小说和雨辰自身，两种风格上的取舍。另外，我刚才去搜索了一下奇肱国。。。原来是山海经里的国家，三目，有阴眼，缺右臂，擅长制造机器。。。原来题目的意思是这样啊。。。我还一直奇怪为什么叫奇肱国

《耳食者》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com