

《建築異型Aliens in Arc》

图书基本信息

书名：《建築異型Aliens in Architecture》

13位ISBN编号：9789867291288

10位ISBN编号：986729128X

出版时间：2005年3月

出版社：大塊文化

作者：李清志

页数：256頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《建築異型Aliens in Arc》

內容概要

如果不是像李清志這樣經常遊走四方、對建築有狂熱且嗅覺敏銳的建築學者，我們大概很難想像線條與結構的遊戲竟能如此千變萬化。在房子上頭放一架飛機會是如何？冷硬的建築是否能幻化成一條曲線優美的飛魚？或是……一個機械巨獸？一張人臉？……就在我們的生活之中，原來隱藏著許多奇特有趣的建築。

本書收錄了100座堪稱「異形」的大小建築；有將歪斜建築精神發揮得淋漓盡致的集合住宅；有如機械巨獸般的製圖學校；還有一個個小巧又極具設計感的日本派出所；以及台灣特殊文化下誇張又超現實的另類建築……這些建築超越了我們的美感經驗，顛覆我們對日常生活的想像；有的誇張詭異令人匪夷所思，有的狂放美麗令人震撼，在城市中有如外星人設下的密語，潛藏著創意的符碼和能量。
(摘自博客來網路書店)

《建築異型Aliens in Arc》

作者簡介

李清志

建築學者、專欄作家。美國密西根大學建築碩士。現任實踐大學空間設計系系主任。酷愛旅行、攝影、電影。著有《街道神話》、《台北Lost & Found》、《巴哈蓋房子》、《都市偵探學》、《建築電影院》……等書。

《建築異型Aliens in Arc》

精彩短评

- 1、 ">?
!;/
;
;
- 2、 但凡怪异新奇的不管懂与不懂一定要看
- 3、 主要借介绍日本建筑

1、对像我这样固执呆板的人而言，会把关注的焦点集中在建筑上，还是缘自于好奇。早年读「人文版」的《雅砌》，李清志等非着墨于刻板建筑意向的新生代建筑师把更多的人文及美学关怀重新聚焦在建筑上，于是有机会和那时方兴未艾的后现代主义理论挂上勾，开始学着去观察大安国宅、东王汉宫等带点历史拼贴趣味的建筑作品到底和原本实用主义的建筑概念有什么不同？后来才慢慢了解建筑的趣味绝对不只是使用者单纯实用价值上，还能让这城市充满更丰富而多元的想象。后来引进的新建筑理论，更大量的建筑家作品的介绍引进，把视野全打开了。脑海里开始出现安藤忠雄、渡边诚、高松伸等日本建筑师的名字，西方的建筑大师也运用奇思把对空间的想象具体落实到现实生活中。不禁令人想起在自己所身处的城市中住民所共享的是个怎样的离异幻境？到底对美的想象可不可能存在于眼前？在读了李清志的《建筑异型》后，这才发觉，对建筑美学直观的以为，往往让人失却了挖掘其中丰富创造力及建筑语汇所堆栈出来的现代社会中可能存在的荒谬及热闹的热情。就像前阵子报上常提及日本鹿儿岛高龄福祉园区内出现的海螺建筑，建筑师高崎正治不以为老人院里就只能是沉闷的与死亡趋近的疏离，反而运用金属蒙皮及亮丽的玻璃天窗，造型奇特的撑起该有的祥和感。在李清志笔下龙潭怪屋是素人建筑师自我治疗的彻底实践，就算是如恶疮般的集合式住宅加装铁窗的后阳台破坏了建筑原有的风貌，那也是极具意义的生活空间美学的延伸。于是如同窥奇般顺着李清志所提供一个个特有的案例，在有限的图版里，居然具体而确实的读出了重新改造城市空间美学的新讯息，那就是大胆创新及锐意突破，反倒能让人思考建筑美学的实践在生活中所扮演的积极角色。于是我想起每回和朋友谈到西班牙的艺术成就，总是会让人想到那伟大的建筑师高第。而那完成日期犹在未定之天对主无限赞美的圣家堂仍努力立起那高耸的巨塔时，我则为了那总是不爱用直线充满童趣喜感的作品柔化城市刚直线条的律动而拍案叫绝，尽管柯比意曾恶毒的批评「高第显然是巴塞隆纳的耻辱」。耻辱是一种评价，城市却因此而不致沦落为单纯丑陋的尴尬中。虽然所身处的城市已经丑太久了，倒也是悉心的呵护下总算慢慢透露些美的讯息。五福路及光华路口的庞大自来水塔仍兀自矗立着，等到大家对美学有新的体会，那或许又成了个陈旧的「异型」，提醒着我们这个城市曾经丑陋过。李清志说：「建筑并不一定是为了某种功能才存在，它可以是种单纯的创作，为的是抒发内心的情绪，或只是安抚内心无以名状的骚动」。对这说法我绝对举双手赞成。城市只要有人生活其间，就可无比丰富的可能，城市或因此而美丽。

《建築異型Aliens in Arc》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com