

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

图书基本信息

书名：《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

13位ISBN编号：9789881862488

10位ISBN编号：9881862485

出版时间：2010-7-10

出版社：天行者

作者：喬靖夫

页数：240頁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

內容概要

快刀怒馬

志在千里

『當你擁有過人的力量時，你的世界就不再簡單。』

武當派在西安訂下五年「不戰之約」，荊裂和燕橫暫時失去討伐對象，與虎玲蘭及童靜繼續踏上武道修練的旅程。

崆峒派前掌門練飛虹為了收童靜為衣鉢傳人，也加入成為新的夥伴。

為尋找傳說中的磨劍師寒石子，五人遠赴江西廬陵，途中遇到南昌寧王府的使者意欲招攬，又在暴雨夜裡與不明的獨行者交戰；抵達廬陵縣城後，他們更遭大群高強毒辣的神秘匪賊圍攻，對方竟然自稱「武當派弟子」……

凶險萬分的戰鬥與追捕之間，荊裂燕橫巧遇一位千古傳奇人物，足以影響他們的人生……

狼派武俠第六幕．展開新的修行之旅！

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

作者簡介

喬靖夫

1969年香港出生，看日本特攝片與本土武俠劇長大的一代。

攻讀大專翻譯系時立志當作家，三年間埋首「練功」，畢業後隨即展開「文字浪人」生涯，先後涉足新聞、電腦遊戲、編劇等工作，游走於語言與媒體之間。

兼職流行樂填詞人，作品包括盧巧音《深藍》、《風鈴》及《阿修羅樹海》；王菲《光之翼》；陳奕迅《早開的長途班》等。其中《深藍》獲2000年香港作曲家及作詞家協會（CASH）最佳歌詞獎。

1996年出版首部小說《幻國之刃》，開始寫作一系列風格暴烈的「影像系」流行小說，包括動作幻想系列《吸血鬼獵人日誌》；長篇暴力史詩《殺禪》；驚悚偵探故事《誤宮大廈》等。其新作長篇武俠小說《武道狂之詩》，經已授權「夢馬國際」，即將全線改編為動畫、漫畫及網絡遊戲。

「讓人看了不是愛死就是恨死，才算是最好的小說。」這是他的寫作信條。

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

書籍目錄

目錄：

第一章 收徒

第二章 征服者

第三章 回山

第四章 征途

第五章 渡江西

第六章 因緣

第七章 廬陵會

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

精彩短评

- 1、这本主要是西安之战后的调整，没什么内容。结尾处引出下一个boss波术龙王。
- 2、电子版。整个武道狂之诗系列从第三本就一蹶不振了
- 3、转折 乔同学很喜欢写邪教的。。
- 4、天地空阔，黄土飞扬。共同志向的同伴，一个就够了。如今，又多了一个。
- 5、很有画面感，影像感，电影，动漫，作为武侠小说的作者，本身也是一个武者，让我也想继续练武了，不过兵鸦道、剑士等名词用的并不好。
- 6、霍瑶花这名儿总让我想起老九门【快醒醒
- 7、阳明大师终于登场了，感动啊！
- 8、新BOSS出现了啊
- 9、揭開武俠史詩新一章
- 10、疑似超展开开始，王阳明都出场客串？了。。。。
- 11、开始练级了吗
- 12、身为武道的追求者要对自己有绝对的自信！修行仍在继续。持续关注...
- 13、看地点转移到江西，就知道王老先生要出场了。
- 14、王守仁都出来了。。。
- 15、和之前幾卷相比，這一卷的前三分之二都是溫柔的，直到結尾，才又掀起了一場新的腥風血雨~
- 16、呵呵
- 17、已经超越简体版的出版进度了.....
- 18、姚掌门又要很久才出现了
- 19、这卷一场正经打斗都没写，邪教登场完全开启打僵尸模式
- 20、前五卷主要写“武”，确立技击派风格，卷六开始写“侠”，开始多线铺陈布局，格局一点点大了，和“武”结合的相得益彰。只是作为第二大部分的开篇，看着不是很过瘾，期待卷七吧！
- 21、崆峒太棒太开眼
- 22、看到牵扯出宁王的时候就在想这架势是不是要把王阳明也扯出来.....果然霸气登场啊.....
- 23、由武转侠了

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

精彩书评

1、今年书展我只买了4本书，回来第1本连饭也不吃就看完的是武道狂之诗第六卷 - 任侠天下。不得不说生活在web2.0的年代是我的幸运，以前看书，作者都是遥不可及，高高在上的存在。的起心肝写封fans信过去也不知道对方会不会看得到。但现在，作者仿佛没有那么遥远，喜欢的话在facebook可以随时发一个短信，或者在他的blog上留言，再不然去他常去的论坛出post，有太多方法跟作者沟通。虽然有人会觉得这样就没有了作者的神秘性，但我自认为对作者加深了的了解，反过来又令我在阅读的时候增添了几分乐趣。举个例子吧，书中提到了崆峒派的双手兵器练习之法，我第一时间就想起 -- 啊，乔老大的菲律宾魔杖不就是双手兵器吗？然后面前马上就浮现了乔老大挥舞着藤棍的模样 -- 至少对我来说这是非常有趣的。讲回本书的内容，先要一赞的是封面的画家门小雷，她的技术着实好了不少。拿起第一册封面比较之下，这一册的封面无论在线条的描绘，用色的复杂，构图的功力上都有长足的进步。燕横脸上的稚气已然消退不少，取而代之的是年轻但豪气干云的少侠神情，这正好跟本卷故事内的燕横的成长互相辉映。故事的发展也开始向令人欣喜的方向进发。在第一到第四卷，虽然战斗场面令人热血沸腾，但再好的格斗场面刻画也不能替代故事的整体描绘。乔老大为了和众多武侠大家分庭抗礼，刻意将故事背景的江湖恩怨简化，重心大幅倾向技击场面。这样做绝对有助于吸引年轻一代看惯日本漫画的读者，他们或者对金庸古龙敬而远之，但是他们对浪客剑心或者One Piece绝对念兹在兹。要吸引这些读者，不但书刊封面要鹤立鸡群 -- 根本就是参考今年一纸风行的轻小说的封面设计嘛 ~ 连内容也要尽量简化，加强官能刺激。现在看来绝对是剑走偏锋之举，不成功，便成仁。如果不能吸引年轻读者，老一辈武侠爱好者有嗤之以鼻，那就只能慨叹虞兮虞兮奈若何了。当然现在看来，乔老大是成功了，武道狂之诗已经站稳阵脚了，那然后呢？频密的格斗场面的确很刺激，但是套用经济学的diminishing rate of return的概念，读者总是会有审美疲劳的，独沽一味的漫画化的格斗场面如果长此下去，很可能就成也萧何，败也萧何了。乔老大看来绝对没有给胜利冲昏头脑，他果断变招，从第五卷开始，故事的走向开始铺开，几条叙事主线并行不悖。燕横和荆裂的复仇，武当派的称霸，王爷的阴谋，皇上的打算，武林其他门派的准备都逐渐有了眉目。可以说乔老大终于从兵行险着回归武侠小说的王道开展了。这样说并无贬义，不论古龙还是金庸，说故事的能力都是一流的，但是战斗的描写失之过分夸张。乔老大如果能兼收并蓄，既有人家的讲故事能力，又有自己的独到战斗场面描写手法，则绝对有机会创出新一派的武侠小说流派！絮絮叨叨的说了许多，其实真正想对乔老大说的，只是一句话“感谢你写出了如此精彩的作品，期待你下一卷再给我们新的享受！”

《《武道狂之詩》卷六 任俠天下》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com