

# 《书法指南》

## 图书基本信息

书名：《书法指南》

13位ISBN编号：9787515403502

10位ISBN编号：7515403500

出版时间：2014-1-1

出版社：当代中国出版社

作者：俞剑华

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《书法指南》

## 内容概要

《小书馆》系列丛书，收入20世纪初以来绝版或者版本稀少、至今仍有很高文化价值的文史作品。名为“小”，意味着篇幅小，使读者在短时间内可获得一方面的知识精粹；即便是大论题，也会找小的切入口，具体而微，从小处着眼谈大问题，使阅读饶有趣味。

本系列拟出版100多种，首辑收入十本。

书法指南之类的普及读物，可谓多矣！而由一位中国美术史论泰斗、知名书画家写就的这种入门小书，却是难得。后世学者评价这本《书法指南》：这是一本道、理、法俱全的，真正意义上的“指南”。可惜这样的大家小书，现在是越来越少了。

# 《书法指南》

## 作者简介

俞剑华（1895—1979），山东济南人，为陈师曾入室弟子，是20世纪著名的美术教育家、书画家，海内外享有盛誉的美术史论泰斗。至今国外研究中国美术史的学者，仍然以他的著作作为基本读物，或直接引用他的论著。主要著作有《中国绘画史》、《国画通论》、《中国古代画论类编》、《历代画论大观》、《中国美术家人名辞典》等。

## 书籍目录

### 目次

第一编 总论.....	1
第一章 绪言.....	2
第二章 求师.....	7
第三章 天才.....	10
第四章 学力.....	13
第五章 学程.....	16
第二编 用具.....	25
第一章 用具之必要.....	26
第二章 笔.....	27
第三章 墨.....	32
第四章 纸.....	35
第五章 砚.....	37
第六章 其他文房用具.....	40
8 书法指南	
第三编 碑帖.....	41
第一章 碑帖总说.....	42
第二章 拓本.....	45
第三章 印本.....	48
第四章 丛帖.....	50
第四编 运笔.....	55
第一章 执笔.....	56
第二章 笔法.....	64
第五编 点画.....	78
第一章 点画总论.....	78
第二章 点画分论.....	78
第三章 永字八法.....	101
第四章 偏旁.....	105
第六编 结体.....	129
第一章 结体之原理.....	130
第二章 欧阳询书“三十六法”.....	133
第三章 李淳“大字结构八十四法”.....	140
第四章 九宫格.....	148
2	
9 目次	
第七编 书体.....	153
第一章 书体总论.....	154
第二章 书体分论.....	161

## 精彩短评

- 1、小而美，白话读的累
- 2、玄門正宗，愛不釋手，常讀常新。
- 3、写的还是蛮具体的，对于自己要练习怎样的书法，以及对书法的作用、历史等可以有一个总体的认识，的确是指南书
- 4、“鲁公书雄浑伟壮，如正人君子，衣冠俨然，不可狎犯，骨力开张，气魄浩大，最宜初学；柳体骨力遒劲，力矫肥厚之弊，然未免筋骨太露，略无含蓄；欧体板正，以便于干禄，故风行数百年，书道之坏，多由于此。”
- 5、最实用也最到位的书法入门之书。如今找个老师不易，有谈书法入门的文章，或故弄玄虚，或不得要领，肯切实且能指一条明路的着实凤毛麟角。此书之遇，相见恨晚！
- 6、童年闪回啊
- 7、“苟不工书，虽有孔墨之才，曾史之德，不能阶清显，况敢问卿相？”康有为：《广艺舟双楫·干禄》
- 8、书是好书，法是好法，只是我已晚矣。
- 9、作者文笔非常好，信息量也很大，最大的遺憾是舉例的字不是毛筆寫出，而是印刷體，看不出所說要點。字嘛要慢慢練，慢慢體會的，粗看一遍於吾之初學不能得到太多。另雖作者不建議，我還是想學歐楷，寫自己喜歡的字。
- 10、讲的很仔细，值得认真的学习
- 11、文字簡淨，法訣妙當！
- 12、今日读书，方知楷书隶书本是一家。
- 13、说说理论，写字还是要跟着老师吧
- 14、对书法抱有虔诚和敬意的一本书法指南。
- 15、于细微处见精神
- 16、读起来还好，实践起来就难了！难得一本小书，从理论到实践讲讲书法，喜欢的很，未来也可空闲再翻一翻，什么墨经、笔法，还得慢慢来~
- 17、主观性很强，作者不太喜欢九成宫和曹全碑。
- 18、极力推荐的一本，小时候写过隶书，最近没事也照着字帖练练书法，但是缺乏系统的书法教育，这本小书虽内容不多，但是逻辑清晰，对书法的介绍非常全面，自然而然也能体会到，从点画到书体，该如何学习与练习。将来若是教小朋友习字，绝对是非常好的指导参考。
- 19、废话太多，图太少
- 20、半文白的行文习惯看上去却意外地自然，有种天然的权威感，参考了其中笔画的写法和字帖的选择
- 21、不是实用指南，除了点画一章其余全是大概括。
- 22、总则里面为学四道：持之以恒，专一，遵规矩，不求急效
- 23、贵在坚持
- 24、适合初学者，基础知识，指引学书法的方向，并推荐了碑帖。
- 25、不得不说这是一本名家用心之作，对于书法练习概念 用具 碑帖推荐 运笔方式 点画方法 字体结构等都有详尽的描述，看出作者功底深厚，让学者深研必有所得。但是历史悠久表达不够白话，术语艰涩我表示无缘欣赏。希望专业研究者细心钻研能有所得。
- 26、装帧不错，书名硬伤，老版启功题，新版林曦题，不知道出版社脑子是不是进水了。适合初学，对历代书论的摘取也很得当，只是内容有太少之嫌，我初学未读这本，不知道是否足够作为入门指南。点画和结体就占了很大篇幅，更多是让人了解有哪些笔画和取势而非教写，最后一编书体可以打四星，例证详实脉络清晰
- 27、写字是自由，是另一种与生活相处的方式
- 28、是一本具有很强指导意义的书。
- 29、部分同意吧，但一些细节挺涨知识的
- 30、非常好的软笔书法入门书，硬笔书法大部分其实也是类似的

## 《书法指南》

31、看完特别想去学拓片

32、隽永典雅，回味无穷，于二三言处蕴书道之精髓，三两词间发为人之真理。然余不能甚明者三，一则文辞于我辈学人尚属晦奥；二则碑帖之图者寥寥无几；三则余之书技鄙陋无称，读之不免有囫囵吞枣之感。其一二者，乃时代属之然，弗能免矣，惟其三者，盖余学力不足，智识短浅，鸿蒙大道，初窥门庭，敢不勉哉！

33、在实际操作型上来讲是不强的，只有点画一章节进行了形象的指导，但这本书是让你通过自我的修炼掌握实操之后对书法的奥义能够有更深入的理解，再点评别人书法作品的时候引用专业的词语和典故，显得professional。

34、苟不工书，虽有孔墨之才，曾史之德，不能阶清显，况敢问卿相~捡到一本好书，题外话，像我这种还练过几天书法的人，再怎么也得当个（团支部）书记啊哈哈哈哈，（现如今这世道。

35、入门级的小书。有理论有实践，框架稳健，而且语言功底舒服。

36、这本非常适合书法入门，其中许多关节点的提示，都极为有益。

37、民国初期书家小作，读来脍炙人口，清新扑面；书中对于从商甲骨，周金文，秦小篆到汉隶，魏碑，再到唐楷的归纳总结可谓精辟，寥寥一页纵观三千年。书中提到历代学人从临碑到临帖再到近世康有为等提倡抛却自宋太宗淳化阁帖始代代临摹但信息遗失变味严重的临帖，转而追求以魏碑为代表的古碑刻，实为东方书界之文艺复兴。书中还有对于笔墨纸砚，笔法的详细介绍，真乃书法入门良作。

## 章节试读

### 1、《书法指南》的笔记-第一编·总论

择录共鸣之语段二三自围，手动录入难免疏漏，若有闻者，敬以原书为准。各大主流书媒皆有售，自当亲书为乐。

#### 【第四章 学力】P13-15

天才者固易进步，然不一定即能成功。而成功者，反多为天才不甚高之人。盖由于有天才者，多自骄傲，以为一学即能，固不必朝夕孜孜不倦。不屑学者有之，不必学者有之，浅尝辄止者有之，时作时辍者有之，坐使蹉跎而一无成就。

【如右军池水尽墨。如智永埋笔成冢。颜柳欧赵、苏黄米蔡，无不研习终身。】

有天才者，亦必须借助学力。

学力可补天才之不足……日进无已，终有达于高远之时。【如“孔门”之贤诸多，而曾参愚鲁之资，独得一贯之真传者，即学力过人矣。】求学之道无他，一曰有恒，一曰专一，一曰遵守规矩，一曰勿求急效。有恒。孔子曰：“人而无恒，不可以作巫医。”每日最少半小时，日日如此。

专一。不暇外慕，精诚所注。若外慕贪多，毫无所得。

遵守规矩。笔法无背于古意，结体有合于《说文》，然寓巧妙于规矩之中，神变化于法律以内斯为得之。

勿求急效。未学执笔，先求成家；未及数日，已叹无功。妄思捷径，视规矩为迂阔，操切躁妄，不但毫无成就，而且全身是病。

### 2、《书法指南》的笔记-第一编·总论

择录共鸣之语段二三自围，手动录入难免疏漏，若有闻者，敬以原书为准。各大主流书媒皆有售，自当亲书为乐。

【第一章 绪言】P3-6今之学子，以为书法无关重要，不加练习，或狂怪自喜，或增减任意，或支离背谬，或东涂西抹，不知规矩，不明字义。

学书法之目的约有二端。一为实用，一为美观。实用即普通一般之应用，只要能敏捷，整齐正确，即已达其目的……至于美观，则已由实用之领域，进入美术之范围……在昔，实用与美观不分，国家以文章书法取士，于是学者，无论其天才之相近与否，必须费极大之努力与极久之时间，以求书法之及格。总角习之，皓首不已。书法遂成终身之业，而书家亦因之辈出，试检古人之函牋笔札，无不斐然可观，而所谓士大夫之流，无不能挥洒流利者。但时至今日，社会事业日渐复杂，社会经济日益紧迫，时间宝贵，绝无悠游长久之时间，供人研习书法，故一般人只能于短促之时间中，获得应用之技能

……其特别之天才，与夫不受经济时间之限制而有书法之嗜好者，则可再求高深广博之造就，而为养成书家之预备。

其实用铅笔及钢笔所书之字，并非无优劣之别，其优美俊秀者，亦自可爱。工具虽异，而运用之方法及技能，固有一贯者在也。在昔过重书法，固有光阴虚掷之失，现在卑视书法，殊感不能应用之苦，而况所省之时间，亦多费于逍遥娱乐，固未尝以之作其他有益之功课乎？

今之研习书法者，学校学生，百不得一，以教者既放任不加注意，而学者自乐于玩忽搪塞，未有以书法不及格而留级者。殆至毕业以后，始苦不能应用，而年龄已长，习惯已成，悔之无及矣。

人苟有志，则无论如何忙碌，每日半小时之工夫，总可抽得，每日以半小时习字，如能持之以恒，不加间断，则数年之间，亦必有成就。惟此心无恒，忽热忽冷，时作时辍，兴来则夜以继日，兴尽则一曝十寒，劳力虽多，而效果反少，终无成就。至于练习之时间，以晨起神智清明为最佳，如晨时无暇，则午饭以后，及就睡以前均无不可。只要能日日练习，时间早晚，固无多大之关系也。

### 【第二章 求师】P7-9

本章内容来源：腾讯文化《书法求师之道：以今人为师还是以古人为师？》

<http://cul.qq.com/a/20140418/011121.htm> 请勿做商用或剽文。

以孔子之圣，尚须师师襄、老聃，以右军之能，尚须师卫夫人，况普通之人乎？今人动辄师心自用，弁髦理法，自作聪明，以为前无古人，终至狂怪不堪入目，是皆不求师资，不由正路之弊也。究其资质，未始不可造就，而卒不能造就者，或因环境关系，无所得师；或囿于见闻，不知何者当师；或因志气高傲，不肯就师；或因羞耻观念，不敢求师；或以家境贫寒，无力聘师；因循坐误，暗中摸索，既入歧途，终身莫挽，岂不大可惜哉！

书法之师，约有二种：一今人，一古人。师今人者，口讲指画，耳提面命，随时指正，随时督责，故成功极易。师古人者，不见其人，只观其迹，探讨玩索，多费气力，且笔迹之真贋难定，法帖之优劣有别……以古人为师，固有种种困难，然时至今日反较以今人为师容易多多。此不得不归功于近代印刷术之发明，而使学书者，得极大之便利也。是直将古人变为今人，将贵族式之古物，变为平民式之今物，不但学书者有得良师之乐，而研究艺术，鉴别古物者亦多得可靠之资料。故现在学书，与其求不可必得之今人为师，不如求一索即得之古人为师也。

然初学求师，亦殊不易，自己既无鉴别之能力，不知何人当师，何人不当师。即使其有鉴别能力，确知其何人当师，则其人之是否肯教，亦一问题。或声望太高，不屑为童子师；或事务太繁，不暇为人师；或束脩昂贵，不肯为穷人师；或相距太远，或职务羁身，故欲求得今人之师，亦大不易。况识力不足，谬采虚声，以耳代目，不免盲从；然则虽幸得师，其果为良师与否，仍属一极大之疑问也。故今人之师，可遇而不可必得。且取法乎上，仅得乎中，今人虽薄有声名，然其所作，未必能追及古人，向之求学，不将每况愈下乎？

然则今人不可师乎？亦非也。苟于今人中求得良师，则进步迟速，成功可期，自属甚佳；然此既为不可必得之事，何如舍难而就易乎？且以时人为师，易为师所束缚，亦步亦趋，不数年而已逼肖，但不能出其师之范围，而自立面貌，易为其师之声华所掩，不能出人头地。若向古人探讨，则宝藏无穷，初若甚难，及其大成，反在时师之上，此为书家说法，只图以书法为应用者，固不必断断于此也。

【第三章 天才】P10-12至于有天才者，亦至不一律，优劣大小之分所不能免。约而论之，可得四种。

一曰，小有才。潇洒流利而无骨力，柔媚婉妙，而乏古意；只取悦于流俗，而无深切之研究。应用有余，成家不足。

二曰，偏才。或长于小楷，不能放大，或工于臂窠，不能缩小。或柔媚无骨，或刚健少肉，或失之拘

## 《书法指南》

谨，或流于豪放，此皆其才有所偏……若山而用之，补偏救弊未始无成；若任意妄行，则易流于狂怪，而有背于正规。

三曰，名家之才。有名家之才者，或专工一体，或不名一家，随手挥洒，皆有可观。或短小精悍，或飘逸风流，或古朴钝拙，或秀丽委婉，要皆能独具一格，独树一帜，而不肯随人脚下转者。但其气魄稍弱，力量未充，工力欠缺，包含不多。虽足为一时之彦，未能为百世之师者也。

四曰，大家之才。书法大家，代不数人，其难可知。所谓大家者，气象雄伟，包罗万有。秀美如西子临风，刚健如霸王扛鼎，而落落大方，无扭捏之态，森森规矩，无逾闲之行。以绝顶之聪明，加过人之工力，兼蓄并收，精锻熟炼。精气内蕴，光华发越，巍然如泰山华岳，渊然如长江大河，严然如师，蔼然如母。使观者油然而生敬畏之心，是真所谓大家之才也。间世始一遇者，岂能望之普通人乎？

学者当自审其才，更当自审其环境，勿为过分之妄想，亦不可为过分之自暴自弃，坐使有用之才，在未发现之前而已被铲除也。盖人之天才，并非一触即发，亦非同时并发，宛如开矿，固有一开即发者，亦有久开始得者。若久开不得，则亦不必枉费心力，不如改弦易张之为愈矣。

# 《书法指南》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)