

《暗店街》

图书基本信息

书名：《暗店街》

13位ISBN编号：9787532155366

出版时间：2015-1-1

作者：[法] 帕特里克·莫迪亚诺

页数：182

译者：王文融

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《暗店街》

内容概要

《暗店街》

作者简介

精彩短评

- 1、难得的让我觉得挺耐看的外国小说
- 2、读完有点累
- 3、22nd 这玩意怎么拿的诺奖？
- 4、忘了大概剧情。。
- 5、重要的不是未来，而是过去。我想也许是因为过去的碎片拼凑出的是现在的自己吧，尽管稍纵即逝。
- 6、我不是一个喜欢讨论作者写作技巧和风格的读者，故事本身的意义和内涵才是我更注重的。可惜的是，对于那样的历史，我了解的少之又少。我想，这或许便是生活在和平年代的少年幸福而悲哀的地方。我们没什么往昔可以去探寻，普通又平凡。闭上眼睛，很多画面停留在脑海中。或许是灰白背景里天蓝色的客车，还是茫茫大雾里红色的围巾和驼色大衣.....
- 7、读的时候也跟做梦似的
- 8、小说的叙事方式我很喜欢，和自己的风格比较接近，但是总觉得不够过瘾，太平了。
- 9、整部书始终笼罩着一种迷雾般的色彩，别人口中的回忆也都是压抑的，痛苦的。我到底是谁，我是否真的存在过，我一直在寻找的与现在的我真的有关吗？作者极富反思精神，通过对自己的找寻引导读者对个人存在的思考。
- 10、走出迷失，寻回自己
- 11、我悬疑小说的启蒙，不管是文字造就的生动感，还是故事进行的线索，都让我无法不沉溺，不仅仅是我的思绪还有我的情感。
- 12、文章开头描述失去记忆的男人去寻找自身的记忆，令我震撼的时候面那个译者的译文，看完恍然大悟，作者精妙之处就在这里，迷宫似的旋转，一切的自身带入，good,但情节不够紧凑，总觉得慢
- 13、迷失与追寻
- 14、物理课上看书奇快，也许因为没有相似的经历并不能够很好地感同身受。
- 15、当你离开这个世界，甚至与你相关的所有线索、羁绊都被时光消磨地荡然无存时，我们的生命像那孩子的悲伤一样，在转过街角就迅速地“消逝”在夜色中，不声不响。生者寻找自我过去的回忆尚且如此，大多数平凡人的死去更不过沦为尘土而已，除了当下，对未来又何来所谓意义？
- 16、后现代读起来很累，可太好看了。短小的一本，但类似现代化海明威的冰山原理，零星、碎片化的记忆和梦境总能触发更多更强烈的悬念和联想。意境的构造像是文字化的氛围黑。
- 17、让我忍不住一遍遍思考，真的非常好
- 18、没有抓住意思，只有点零星感觉。
- 19、故事本身虚无空灵，吸引人的是蒙太奇式的拼贴、间隙和往事回眸。
- 20、想想自己的前十年，再前20年...感觉也已经失忆了...
- 21、我们是由万千人所拼凑出来的记忆存在体
依旧是帕特里克式的忧伤 总是给人欧洲阴郁寒冷湿答答的氛围
- 22、没看明白主人公究竟是谁？到底发生了什么让他失忆了
- 23、人生诸多无奈，总有太多虚无渺茫。地铁上看完这本不厚的书，太累了，不是看书累，是那种迷茫若失让人太累。
- 24、迷失，寻而不得，终无所获。反复的寻找自己身份的过程，压抑、还伴有一点怅然若失。读着难过。
- 25、非常薄的一本书。 我不断的去寻找自己到底是谁？拼接记忆的碎片，追溯自己的过去。然而旅途一路，确是难以言说的抑郁，以及字里行间的无奈和迷茫
- 26、这确是我自己的生活呢？还是我潜入了另一个人的生活？
- 27、人生是一个个片段，伴随记忆的消逝，生命也终将无影无踪了；——“ 而我们的生命不也正是象孩子的这种忧伤一样，会很快地在暮色中消失的吗？ ”
- 28、战争磨灭了一个人的痕迹
- 29、二战，巴黎。失忆的我追寻记忆，途中遇到老婆公然与人厮混的落魄钢琴家、疑神疑鬼的知名摄影师等等。我似乎以为找到了自己的身份，找到了当时流亡中为了一丝过安稳生活的希望冒险穿越边

《暗店街》

境，受骗躺在雪地与挚爱的女人分离。可是呢，虽然这个时代不再有沙滩人，每个人都容易知道自己的身份，但是我们还是这个世界的过客吧，万世沙砾当中一颗。

30、他寻找自己的过去，找到了一段民族的历史，找到了许多人淹没的强烈情绪，找到了原来隐藏的复杂关系。过去的现实似乎越来越清晰了，可他却唯一没有找到自己。所以，记忆与身份对“自己”来说重要吗？人生转瞬即逝，你的种种不为人道的幽微，历史并不在意。

31、莫迪亚诺#9#，在生活中重要的不是未来，而是过去。我不由自主地从衣兜里掏出本想给弗雷迪看的我们的照片，其中有盖·奥尔洛夫还是小姑娘时拍的那张。我一直没有注意到她在哭泣。从她蹙起的眉毛看可以猜到她在哭。

32、很薄，看着很累

33、失去记忆的男人急于寻回自己的身份，通过物证人证脑补“回忆”，煞有其事却不断弄错，闯进了别人的生活。回忆之于人，就是存在的意义吗

34、感觉不如万寿寺，因为讲述的故事不如万寿寺吸引人，而且总觉得翻译不通顺……有空找找其他译本

35、第二次读，像是重新读了一遍一样

36、不怎么读的下去，可能是没有相同时代背景感同身受，读到一半多的时候想放弃。。

37、我们跟随着主角在重现历史和寻找记忆之间挣扎，呈现记忆的迷蒙不清和错综复杂，当一个人失去了过去，也就无法再投入未来，然而他所找寻回来的，是自己的生活，还是他者的生活？在已经砌死的通道上行走，走入的最终还是一间昏沉、悲怆、神秘可怖的暗店街。

38、主人公首先以为自己是A，结果发现是B，找寻记忆的同时串起C、D、E……所有人交织在一起。又都消失不见，我们都是海滩人，沙子只把我们的脚印停留几秒而已。令人陶醉其中的优雅文字。

39、故事的意图，设计和展开都不出人意料，氛围也较正确，但是阅读触动不深。感觉更类似一个有想法也颇有才艺的文艺青年的作品。青春写沧桑吧。

40、朦胧遗忘追寻得令人心碎。

41、莫迪亚诺的作品非常有魅力，而且风格独特，本书披着个侦探小说的外壳，主角也是个私家侦探助手，要寻回自己的过去，但是最后似乎寻回了，又似乎没寻回，这种感觉很值得细细玩味。

42、我们都在不知疲倦的寻找自己到底是谁，穷尽一生

43、南非旅行期间读的 期望太大所以有失望

44、看似拼命去想起，实则选择性忘记。

45、喜马拉雅有声书。给好早喂奶瓶的时候正好听一听。前三分之一听了两遍总算坚持下来了，感觉像在浓雾里走，周遭又湿又粘，从情绪上就排斥这部小说。外加有声书中，各种人名如同假面翻飞，中途总有错觉，主角是否就是某个名字，或者是所有这些名字。读完则更是虚无。。。

46、每个人都是沙子。

47、黄昏时分，一个小姑娘和母亲从海滩回家。她无缘无故地哭着，她不过想再玩一会儿。她走远了，她已经拐过街角。我们的生命不是和这种孩子的悲伤一样迅速地消逝在夜色中吗？

48、三分针对的只是不是很流畅的翻译 但是可以读下去的翻译 并不是让人抓狂无法阅读下去的那种 故事不是很长 碎片式的叙事方法 直到最后揭开了整个故事的谜底 似乎不是为了单纯的找回自我的记忆而寻找 而是为了找寻过去存在过的真实而寻找 当时间流逝 岁月匆匆 过去的事情 我们再去寻找的时候 是否可以找回原本的面貌？整个故事带着淡淡惆怅的基调 但结尾似乎转向希望和阳光

49、古怪的人，所经之处只留下一团迅即消散的水汽。他们在大多数人 海滩人 即使在生前也不会凝结的蒸汽更有质感。某一天从虚无中突然涌现，闪过几道光又回到虚无中去。阿 这本法国小说我真的不能一点一点看下去了……

50、没看出来这是推理文啊，你是想到了岛田庄司的螺丝人还是福尔摩斯系列……

在书店翻完了几本莫迪亚诺(他得诺奖那一年)说不上很喜欢，不过还是很留恋他那种叙事的味道，他的时代人们的交往，人们的相连。

《暗店街》

精彩书评

《暗店街》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com