

《阿瓦隆迷雾3：鹿王》

图书基本信息

书名：《阿瓦隆迷雾3：鹿王》

13位ISBN编号：978754475801X

出版时间：2015-11

作者：[美] 玛丽昂·齐默·布拉德利

页数：271

译者：李淑珺

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿瓦隆迷雾3：鹿王》

内容概要

命运之轮在星空中旋转，一旦不列颠的共主不再尊崇阿瓦隆，部落民族将选出新的君王。当年轻雄鹿长成之后，鹿王会有什么下场？

不列颠在亚瑟治下空前繁荣，但他对基督教神父的倚重令摩根和阿瓦隆日益不满。在摩根的努力下，西部山区重新兴起女神崇拜。与此同时，两人的私生子莫德雷德也悄悄燃起了称王的野心。各方力量蓄势待发，广阔的帝国即将走向分崩离析的边缘。

《阿瓦隆迷雾 3：鹿王》

作者简介

《阿瓦隆迷雾3：鹿王》

精彩短评

- 1、按照主角摩根的视角，金发草包桂妮薇尔继续霸屏，亚瑟王越来越莫名其妙，一切逐渐失控。这一本写的最好的是焦灼感，那种信仰逐渐分崩离析，一切可依恃的都一一瓦解，穷途末路的感觉非常鲜明。尽管如此，我仍觉得这本和第二本合成一本似乎更好，毕竟，就像黑暗精灵三部曲一样，三是个有魔力的数，而这两本的主旨其实都是女神失势。
- 2、可以说是转折篇吧，各种转变，各种偏激，各种敌对开始.....
- 3、第二部的wtf之后，我居然已经开始接受里面人物的行为逻辑了!!!亚兰好可怜啊!!!!被滚活生生拆散!!!皇姐更可怜!!!这虐法真心没有感动只有excuse me?!张爱玲真没说错，女人念的是男人，怨的是男人.....永远永远。
- 4、开头击杀薇薇安那部分干净利落的不像作者写的，结果后面写宗教对立又开启了女性宫斗模式，简直.....按理说整个系列文笔创意不该仅仅是这样，角色跟剧情真的非常不讨喜
- 5、看到阿瓦隆夫人死亡那段简直难以置信...好久没因为一个书中角色的死这么难过了。之后巴兰养兄弟们的生死决斗轻描淡写一笔带过，可其后藏了多少激烈的感情冲突。你是我的兄弟，我愿为你而死，你杀了我的母亲，我爱你但我必须为她复仇。就是这么简单，一点通融也不可以有。
- 6、本作中，前一部力持基督教化的桂妮薇重要性下降，她在突如其来的厄运面前丧失了绝对的信心，表现出了信仰方面的软弱一面（虽然从人格上看她一直非常软弱）。这一厄运结合国王无嗣，促使摩根走上前台。一旦采取了主动，在一系列事件的引导下她逐渐发现了真实的自我，这个自我才能真正为阿瓦隆和女神服务。
- 7、女作者写自己讨厌的角色被XX，和男作家XX自己YY的角色一样，用巫术反基督教还是太二了，而且仍然是通篇的小心眼。摩高丝算是写得最好的一个角色了。
- 8、什么烂玩意儿！根本弄不清人物性格 动机 整体局势 事件发展。。。。到底什么玩意儿！
- 9、这本几乎没有战争，一桌子骑士们略显中年危机，亚瑟跟阿瓦隆渐行渐远。
- 10、蕴含着力与美的事物逐渐从世俗世界剥离，于是有了神话。

1、迷雾中的阿瓦隆是亚瑟王所自来处，所终之所。亚瑟王在阿瓦隆的庇护下走上王位，最后也终于阿瓦隆。但在很多个版本的亚瑟王传说当中，阿瓦隆终究只是一个异质性的世界。更不用说，亚瑟隶属于阿瓦隆的姐姐摩根和他们之间的乱伦之子葛狄文对亚瑟的生活曾造成了毁灭性的困扰。美国女作家布拉德利的小小说《阿瓦隆迷雾》，展现的依然是在迷雾之后的阿瓦隆，并未改变亚瑟王传说的基本框架：阿瓦隆对亚瑟王曾有诸多影响，然而最终却不得不真正消失在神秘的迷雾之后。然而在这个框架之内，布拉德利却对整个故事进行了几乎彻底的翻转。整部小说的迷人之处也正在于，它并未试图去颠覆整个故事，像《达·芬奇密码》那样最终有个骇人听闻的结局，但是通过巧妙的架构和叙述，展现了亚瑟王传说的另一种令人叹服的可能性。小说与诸多亚瑟王传说一起形成了独特的互文结构，这种互文性表现为一种迷人的异托邦结构。“异托邦”（les heterotopias），是福柯1967年3月14日在建筑研究会上发表的演讲《另类空间》中提出来的。异托邦与秩序井然的乌托邦正好相对，完全粉碎和混淆了空间的基本秩序。异托邦具有打开和关闭的功能，既是一个个隔离开来的场所，但又可在其中穿梭，置身其中就始终处于流动状态，终究不能在任何空间找到归属感。异托邦是开放结构，可能是对原有空间的增补，让空间处于多重并置的状态。在《阿瓦隆迷雾》当中，我们可以感受到的异托邦结构便是，布拉德利将亚瑟王传说中的空间元素和人物元素都做了异托邦式的处理，让异质空间——阿瓦隆和异质人物——摩根和摩高丝等走到前台。阿瓦隆并非自始至终都处于迷雾之中，它和基督教统治之下的领土是一个此消彼长的异托邦式空间架构。在基督教之前，阿瓦隆的女神曾经是大地的主宰，随着基督教的兴起，阿瓦隆渐渐退隐到迷雾之后。以摩根为叙述人物，小说重现阿瓦隆及其消隐的历史，在《序章》中摩根所言“世界上没有所谓真实的故事。真理有许多样貌”，布拉德利也曾谈过她对亚瑟王传奇的重写实际上并非完全反叛基督教，而是反叛基督教的一元统治。布拉德利的反叛并非孤立的存在，西方在上个世纪70年代以来的精神解放运动：新时代运动即势在突破基督教教会的长期统治，出版于1983年的《阿瓦隆迷雾》正是应运这一运动而生。新时代运动又与凯尔特文化有关，不少学者提出，西方萨满的、神话的和精神的传统根植于凯尔特文化，凯尔特文化传统应是和西方两希文明并提的一大文化传统。学者叶舒宪指出新时代运动“千方百计地在异教传统中提炼多样化的精神目标，而凯尔特智慧与诗歌女神引导下的那种与科学、巫术与艺术不分的灵性世界观，成为最具号召力的一种境界”，所以这一运动的要义便是复活凯尔特的巫术传统与女神传统，而承载着德鲁伊教女神传统的阿瓦隆成为新异教主义和新时代运动的重要地点。通过阿瓦隆之门，原本在亚瑟王传奇中被遮蔽的女性被重新书写。在亚瑟王的诸多传奇中，女性被塑造为“天使”和“妖妇”两类刻板形象。或像王后桂妮薇一样激发骑士的热情，或像摩根一样诡计多端，女性总是被塑造为男人欲望的投射或者体现出厌女症。但这部作品的女性形象多元而饱满，在阿瓦隆的传统当中，女人如女神般的傲岸和独立是备受称赞的品格。从最早出场的伊格赖恩到死于葛狄文之手的妮妮安娜，都对女人并非男人所有物这一点倍加敏感。阿瓦隆肯定女性的智慧和教育，在阿瓦隆，女人并不以生为女人为耻为憾，与基督教治下的女性形成鲜明对比。对阿瓦隆女性而言，男女并非二元对立分权而治，对于男人而言并非禁区的国家和政治，女人亦非不可涉足。阿瓦隆女王薇薇安和塔列辛一起与身居高位的男人商讨国事，在她生命的鼎盛期，甚至直接决定不列颠的主要事务。这种教育连在看似温顺的伊格赖恩身上都根深蒂固，因而她选择龙首尤瑟并非权力所迫，乃是因为尤瑟激起她心底的爱意和欲望。如果说阿瓦隆女王薇薇安和伊格赖恩是女神传统的代言人的话，那么摩根和摩高丝就有更多的现代性特质。全书挑选摩根作为叙述者，一反以往对摩根的妖魔化叙述。在通行的亚瑟王传说中，摩根利用巫术满足自己的疯狂的欲望，诱惑亚瑟生下葛狄文。这种妖魔化叙述与反女巫的传统一脉相承。而在《阿瓦隆迷雾》中，细致入微地呈现阿瓦隆女性智慧、心灵手巧，以及高超的医术。原本被污名化的女巫，在历史上也确曾被证实在草药学等方面和炼金术士一样做出过不可忽视的历史贡献。在摩根的少女时代，小说选取了同样是少女的桂妮薇作为摩根的对立人物，桂妮薇美丽温顺学问贫乏，代表了传统女性气质。但黝黑矮小的摩根独立坚强，以智慧为荣，因女神之光的笼罩拥有强大的气场。和基督教的原罪情结相比，阿瓦隆的女神传统将人身体的涌动视为自然的潮汐，布拉德利由此丝丝入扣地展现了女性的欲望。与欲望的博弈，这是全书最为惊心动魄内容，其激烈程度甚于男人们在战场上的兵戈相见。出于对湖上夫人薇薇安两次安排婚姻的不满，伊格赖恩本想拒绝尤瑟，但终究尤瑟唤起了伊格赖恩在前夫高洛因身上所没有的情欲，便自然而然地与尤瑟走进婚姻，并相爱一生。伊格赖恩的女儿摩根，始终坦然面对自己的身体，兰斯洛特曾经数次激起但却从不曾满足她的欲望，摩根并未因此自

《阿瓦隆迷雾3：鹿王》

我厌弃，而是对兰斯洛特假道学式的犹疑嗤之以鼻。在摩根的观照下，历来备受称颂的兰斯洛特与王后桂妮薇之间的柏拉图恋情便暴露出虚伪的本质：以冠冕堂皇的理由拒绝身体的结合，却永久独占对方的情感。摩根的姨母摩高丝更是一位彻底享用自己肉体的美丽女性。但这部小说不仅仅坦然面对女性的身体，透过摩高丝为获取权力的苦心经营，小说深刻探讨了权力的话题。这种权力并非是宫闱之间围绕男人展开的激战，摩高丝的野心是接近王权，成为王后甚至共主之后。至高的地位对于摩高丝而言并不仅仅意味着摆摆王后的母仪之威，摩高丝的乐趣是在这个位置上能够间接管理国家。在洛锡安国王洛特去世之后，摩高丝表现出卓越的治理才能，国家在实际上女主治理之下保持多年的正常运转。所以这部作品并非仅仅是女神崇拜复兴的代言，而是在对古代传说的异托邦式书写中塑造了极具现代性的女性形象。遗憾的是，大陆读者较早接触到的《阿瓦隆迷雾》恐怕是先于小说在大陆发行的迷你剧，影视作品未能够充分展现布拉德利思想的丰富性，人物形象也做了简化处理。摩高丝和葛狄文成为罪恶二人组，伊格赖恩仅仅是个温顺的天使。剧情也做了较大改动，以伊格赖恩虔诚皈依基督教作为影片结局，片尾弥漫着一个时代结束的伤感又充满众神归一的暧昧喜悦。小说则以宿命论式的圆融笔调结束行文，布拉德利没有逆势而行让阿瓦隆走出迷雾，相反，她深思了阿瓦隆如何走进迷雾。消失的阿瓦隆令人叹息，却也并非尽是悲哀，因为它只是作为异托邦隐入迷雾，谁又能够说它不存在呢？无论小说结构亦或价值观念，小说均采用多元并置的方式来处理，诸如这些容易成为二元对立的话题：男性与女性、基督教与德鲁伊教等，最终在小说中以奇特的方式激烈冲突而又和谐并存。异托邦元素的存在让整部小说充满了流动与开放之美，在绵密的结构与细腻的叙述中，小说自如流转于边缘与中心之间，布拉德利既用现代性彻底改写了亚瑟王传奇，又让整部《阿瓦隆迷雾》成为最好的亚瑟王传奇。刊于《文艺报》

《阿瓦隆迷雾 3：鹿王》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com