

# 《爵士语法》

## 图书基本信息

书名：《爵士语法》

13位ISBN编号：9787566308254

出版时间：2013-10

作者：丁铎

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《爵士语法》

## 内容概要

《爵士语法》是爵士乐的中级教程。所谓爵士乐的中级，是指已经对于我的上一册书籍《爵士乐理与即兴演奏》非常熟知的爵士演奏者。本书的对象为：希望系统地学习爵士乐的即兴演奏，并已经具备爵士乐的音乐基础。本书适合所有专业，尤其适合钢琴、贝斯、萨克斯、小号等爵士乐主要乐器演奏者。已经具备爵士乐的音乐基础的含义为：可以顺利地通过本书的第一部分测试，对于一般的乐谱视奏流利，了解爵士乐基础乐理，可以进行一般的即兴演奏。

## 书籍目录

- 第一部分 开篇基础程度测试
- 第二部分 乐理篇中级程度的遣词造句
  - 第一章 可以运用在V7和弦上的音阶
    - 第一讲 whole Tone Scale(全音音阶)与使用
    - 第二讲 Diminished Scale(减音阶)与使用
    - 第三讲 Bebop Scale(Bebop音阶)与使用
    - 第四讲 chromatic scale(半音音阶)与使用
    - 第五讲 Mixolydian b13(混合利第亚b13音阶)与使用
    - 第六讲 Dorian b2(多利亚b2级音阶)与使用
    - 第七讲 Phrygian Dominant(属一弗里吉亚音阶)与使用
  - 第一章 练习题
  - 第二章 Bebop风格以及Coltrane和弦连接
    - 第一讲 大调II-V-I
    - 第二讲 小调II-V-I
    - 第三讲 半音的II-v连接
    - 第四讲 Coltrane changes(Coltrane和弦连接)
  - 第二章 练习题
  - 第三章 复合和弦、替代和弦与重配和声
    - 第一讲 Polychords(复合和弦)
    - 第二讲 Chord Substitution(替代和弦)
    - 第三讲 Reharmonization(重配和声)
- 第三部分 钢琴篇钢琴的爵士语法
  - 第一章 钢琴技巧
    - 第一讲 如何练琴
    - 第二讲 如何练习音阶与琶音
    - 第三讲 如何练习和声
    - 第四讲 如何练习节奏
    - 第五讲 如何练习S010线条
    - 第六讲 如何练习和使用Transcription
    - 第七讲 曲目及其他
  - 第二章 爵士钢琴风格
    - 第一讲 Ragtime风格
    - 第二讲 Stride风格
    - 第三讲 Swing风格
    - 第四讲 Bebop风格
  - 第三章 Bill Evans以及现代爵士钢琴
- 第四部分 拉丁音乐篇拉丁音乐的不同类型
  - 第一章 Afri'O-cuban(非裔古巴)风格的基础
    - 第一讲 Clave
    - 第二讲 Tumbao
    - 第三讲 Montuno
  - 第二章 Afro Cuban非裔古巴音乐风格
    - 第一讲 Mambo
    - 第二讲 Cha . Cha . Cha
    - 第三讲 Salsa
    - 第四讲 推荐书籍
  - 第三章 Brazillian Jazz巴西爵士乐

# 《爵士语法》

第一讲 巴西音乐的基础概念

第二讲 Bossa Nova

第三讲 推荐练习的曲目

附录1 基础程度测试答案

附录2 各章节练习题及测验答案

附录3 polychords练习答案

附录4 各类音阶

附录5 常用II . V . I和弦与音阶对照表

附录6 爵士乐的专属术语与中英文对照词汇表

# 《爵士语法》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)