

《論《三百篇》与春秋詩学》

图书基本信息

书名：《論《三百篇》与春秋詩学》

13位ISBN编号：9787516131787

10位ISBN编号：7516131784

出版时间：2013-9

出版社：中国社会科学出版社

作者：董運庭 著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

书籍目录

绪论

上编乐辞日诗

第一章《三百篇》与中国诗史的“源头”

一文学史的输入与“诗”史溯源的歧误

二中国诗史溯源的几种“路线图”

三歌、诗二源与中国“诗”发展的三个阶段

第二章乐章古辞：从《诗》到《诗三百》

一传说周公“制礼作乐”与周人首创“革命”理论

二《大武》乐章：《诗》的“原生细胞”的标本

三《诗》文本的结构及其拓展与完形

第三章“二南”探故

一关于“王化之基”与“周、召分治”

二周室经营南土与“南国”地域考略

三《周南》《召南》何以区分及其与“荆楚风乐”之关系

四《周南》《召南》为何列于《国风》之首

第四章论“三监”与《邶》《鄘》《卫》“三国同风”

一关于“三监”性质的纠结一

二关于“三监”人物的纠结

三关于“三监”地域的纠结

四关于邶、鄘、卫分编与分卷的纠结

五以“三监”释《邶》《鄘》《卫》的历史反思

第五章论“二雅”为周诗——再读朱东润《诗大小雅说臆》、孙作云《论二雅》

一从先秦文献引《诗》称谓推考“雅”之本义

二关于“雅”、“夏”、“周”之考释辨析

三二雅”多为西周晚期的诗

四几点初步结论

下编春秋诗学

第六章“礼崩乐坏”下《诗》的乐章意义与辞章意义——春秋诗学概观

一“礼”与春秋诗学的社会文化背景

二诗、乐分流：《诗》的乐章意义及其衰变

三从乐歌歌词到《诗》的辞章意义的开发应用

第七章闻弦歌而知雅意——春秋燕享赋诗及其文化机制透析

一春秋“赋诗”概念辨析

二春秋燕享赋诗“全景”概览

三春秋燕享赋诗的意义传达机制

四关于“乱用”与“《诗经》的真相”

第八章弦诵有素诗作典用——春秋时期列国公卿引诗证事考论

一春秋时期公卿大夫引《诗》类型及分析

二春秋公卿引《诗》与周代“礼乐文明”

三列国公卿大夫引诗的意义关联原理

第九章每有发论。假君子以称之——《左传》叙事人引诗作史评考论

一引诗以评历史事件和历史人物之得失

二引诗以评历史事件和历史人物之是非

三引诗以评历史事件和历史人物合于“礼”与否

四余论：几个相关问题的思考

第十章介公子以见古人——季札观乐考论

一季札“观乐”感言的三个层面

《論《三百篇》与春秋詩学》

二季札“观乐”感言的价值讨论

三关于吴公子季札其人其事

第十一章论“《关雎》乐而不淫，哀而不伤”——春秋诗学的一桩公案

一比“瞎子摸象”更吊诡的盲目争执

二《毛诗》内在的冲突

三毛诗与三家诗的冲突

四孔子诗说与传统《诗经》学的冲突

第十二章春秋诗学研究的拓荒之著——评劳孝舆《春秋诗话》

一把“诗话”推到先秦诗学昌盛的源头

二《春秋诗话》所遭遇的困境

三劳孝舆生平事迹考略

四《春秋诗话》的成就与不足之处

附录悉信亦非不信亦非——《诗经》学几个关键的再考察

从“六诗”到“六义”

后记

《論《三百篇》与春秋詩学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com