

# 《美洲纳粹文学》

## 图书基本信息

书名：《美洲纳粹文学》

13位ISBN编号：9787208120914

10位ISBN编号：7208120919

出版时间：2014-5-1

出版社：上海人民出版社

作者：[智利] 罗贝托·波拉尼奥

页数：272

译者：赵德明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《美洲纳粹文学》

## 内容概要

《2666》作者 向博尔赫斯《恶棍列传》致敬之作

一部跨越美洲的百年怪谈

这是一部伪造的作家辞典。

本书收录了92名文坛恶棍，怪人，骗子，疯子，以及神秘主义者。

本书收录了这些人的生平及作品简介，并竭尽所能地嘲笑他们。

书中故事始于20世纪初，直至21世纪中叶，跨度长达百年。

本书还特别收录美洲大陆相关出版机构、杂志社。

# 《美洲纳粹文学》

## 作者简介

## 书籍目录

### 门迪鲁塞家族

埃德米拉·汤普森·德·门迪鲁塞

胡安·门迪鲁塞·汤普森

露丝·门迪鲁塞·汤普森

易变的英雄们或曰镜子的易碎

伊格纳西奥·苏维塔

赫苏斯·费尔南德斯·戈麦斯

先驱与反对启蒙运动的人们

马特奥·阿吉雷·本戈埃切阿

希尔维奥·萨尔瓦蒂科

路易斯·丰泰那·达·索萨

埃内斯托·佩雷斯·马松

被诅咒的诗人

佩德罗·冈萨雷斯·卡雷拉

安德烈斯·塞佩达·塞佩达，绰号“贵族骑士”

有学问的女士和女旅行家

伊尔玛·卡拉斯科

达妮埃拉·德·蒙特克里斯托

两个德国人在天涯

弗朗茨·茨威考

维利·舒尔霍尔茨

幻象，科幻

J.M.S. 希尔

扎克·索邓斯坦

古斯塔沃·博尔达

巫师，短工，穷人

塞贡多·何塞·埃雷迪亚

亚马多·库托

卡洛斯·埃维亚

哈里·西贝柳斯

千面马克斯·米雷巴莱斯

马克斯·米雷巴莱斯，别名马克斯·卡西米尔，

马克斯·冯·豪普特曼，马克斯·勒·格勒，

雅克·阿尔蒂博尼托

美国诗人

吉姆·奥巴依

罗里·朗

雅利安兄弟会

托马斯·R. 默奇森，外号“得克萨斯人”

约翰·李·布鲁克

传奇的斯基亚菲诺兄弟

伊塔洛·斯基亚菲诺

阿亨蒂诺·斯基亚菲诺，绰号“油球”

拉米雷斯·霍夫曼，无耻之徒

卡洛斯·拉米雷斯·霍夫曼

献给魔鬼们的后记

1. 一些人物

## 《美洲纳粹文学》

2. 一些出版社、杂志社、地方……
3. 一些作品

## 精彩短评

- 1、“ 露丝不信，什么话都不相信，她要等下去。两个月后，克劳迪娅的尸体出现在城北的垃圾堆里。第二天，露丝驾车返回布宜诺斯艾利斯。途中跑车撞进了一家加油站。爆炸声震天。”
- 2、没读完，封面好看。
- 3、最后一篇直接扩展成《遥远的星辰》，波拉尼奥还真是才华横溢啊
- 4、每周文稿ppt
- 5、奇想与尖锐
- 6、纯粹由波拉尼奥的大脑创造出来的这么一群人，只感觉祖师太牛了，有很多细节在里面，让你以为这群人这些出版社这些作品真的存在。but，口味很清淡！
- 7、致敬博尔赫斯的恶棍列传，不得不说，波拉尼奥实在是太能“编”了。虚构的人物谱走马观花地看过，文学也能成为卑鄙者的通行证。
- 8、波拉尼奥的书里很不满的一本
- 9、“文学是一种隐秘的暴力，是获得名望的通行证”#论如何一本正经地胡说八道
- 10、对于刻薄的文学批评爱好者波拉尼奥老师来说，现实中的作家和作品已经不够他黑的了，他还要自己虚构一批出来自己再黑。前面还比较有作家列传或者文学评论的感觉，最后一篇就突然进入了典型的波拉尼奥小说的节奏。
- 11、像是近代怪咖列传。怪咖都怪得可爱。西语文学腻害！
- 12、紧随其后的《遥远的星辰》写的太好了以致于这部成为了较为平淡的序曲。
- 13、读来模仿感强烈，不过更多索然无味。整本书最好的话，是封皮上，“文学是一种隐秘的暴力，是获得名望的通行证，在某些新兴国家和敏感地区，它还是那些一心往上爬的人，用来伪装出身的画皮。”
- 14、看了三个假期终于看完了。我觉得吧，这书跟某个与实际地图交互的流行手机游戏一样，把虚拟与现实揉合得太振振有词，让人觉得慎得慌...
- 15、像个大纲。。最后一章的叙述跟前面完全不一样。。所以还是《遥远的星辰》好看
- 16、反文学的作家列传，读得特别痛快。可讽刺的是，这些以文学为画皮的恶棍并不仅仅是波拉尼奥的脑洞，他们正活生生地存在于当今的艺术圈子，正在赢得名誉地位与金钱。
- 17、脑洞之作，想说的太多，不知道是不是翻译的锅，驾驭的有点潦草。
- 18、读完《遥远的星辰》《地球上最后的夜晚》《美洲纳粹文学》罗贝托·波拉尼奥相比于魔幻的马尔克斯和拙劣的模仿者博尔赫斯简直就是地道的南美作家，带着一种特有的热带雨林气味。他笔下的那些人物就像在操场上踢球到天黑也不愿意回家的孩子。地球上最好的文学之一
- 19、做假做全套，后面将近20页的作品目录.....真的有人会认真看吗。
- 20、封面很怵人，是吧。
- 21、这次波拉尼奥构造了一个美洲右翼分子的文学史，这些人物多少都和纳粹有关，我还傻傻地百度注释，居然是真实的。虚构和真实交织，里面的故事荒诞无稽，居然说三个总统玩起手淫游戏。再次向波哥献上我的膝盖。
- 22、没得说，典型的波拉尿小说...可以无限续写，从任何一根线头拉起，都可以无限延长的风格化写法，服气。
- 23、看完觉得地球上最有魅力的地方就是拉丁美洲了，超乎神秘的想象力。
- 24、6本小说全部看完,相互之间都有些联系
- 25、客观中见主观，主观中见客观。虚假中混杂真实，令人迷失于其间。也许如他所言，“文学真是一种隐秘的暴力，是获得名望的通行证，在某些地区，他还是那些一心想往上爬的人用来伪装出身的画皮”。
- 26、写尽文学之恶
- 27、作为人类和异类的文学家
- 28、由于最后一篇的缘故，追加到五星
- 29、这些奇奇怪怪的人，唉，纳粹究竟没有成功啊。
- 30、汇聚了冷静，疯狂，惊人的想象力和对诗人这个群体状如大海的热爱，特别好

## 《美洲纳粹文学》

- 31、不懂欣赏，不知所云。还是期待某人的《从械斗规模看历史》吧~
- 32、封尾上写着"如果纳粹统治世界，书中所述一切将成为当今文坛主流"，但其实书中所述正是当今文坛的幻影。这些孤独虚伪罪恶而又悲伤的文人们，他们是不是纳粹，和他们是不是魔鬼，可曾有一分一毫的关系？
- 33、人物群像，足以以假乱真
- 34、YY神作，向博尔赫斯致敬！
- 35、美洲纳粹文学并不属于波拉尼奥，它是波拉尼奥小说中最成问题的一本
- 36、一切都尚未写下，直到它们真正发生。
- 37、一本正经说胡话，我都信了[笑]
- 38、还蛮博尔赫斯
- 39、文学恶棍们的故事
- 40、第二本罗贝托，向博尔赫斯《恶棍列传》致敬，硬生生创造出一个个性十足的作家与文学世界，那些思路、题材、故事甚至书名，既展现出罗贝托强大的创造力，也表现出一个学识渊博的文学评论家特质。
- 41、一个设定集...觉得是一种很好的写作训练，是写好一个故事的必要的素材积累
- 42、deadpaning十级
- 43、成功地以假乱真的虚构文学史让人有八卦的快感，最后一篇是典型的波拉尼奥短篇
- 44、这种体裁上比较能让人信服的什么烂玩意
- 45、哎呀哎呀写这种东西也太爽了吧现实瞎写混杂一起来嘲讽整个拉美文艺圈 非常喜欢有博拉尼奥自己出现在一个咖啡馆帮朋友认出以为流氓作家的那篇 真巧妙真脑洞 好玩
- 46、原来美洲文学是这个样子，或者说，原来文学还有这样的一面。“用雨果和巴尔扎克的书手淫，冲着司汤达的小说撒尿，朝着夏多布里昂的书上抹屎，把福楼拜、拉马丁和缪塞的漂亮著作剪成碎片，涂上鲜血。”这样的野蛮写作，真是超出人们想象，也是开眼了。当然，这些认可希特勒的才子佳人们还是非常有才华的，他们的文体文风也值得学习借鉴。
- 47、拉美作家们真是个个都才华洋溢！又一部脑洞发达又不拘一格的小说，想象力丰富近乎匪夷所思，有人曾经飞越南极在空中写诗，有人写了《咱们也有了一位乡下的儒勒·凡尔纳》，有人为监狱文学杂志撰稿，有人将短篇与七十行诗献给雪融，有人行刑前仍在读自己的诗歌，以正经严肃的口吻极尽讥讽挖苦无情抨击之能事，作为一名生于动荡年代政局形势复杂国度的作家，波拉尼奥在天马行空之时实际上一刻都未曾脱离现实，折射的仍是知识分子们的困顿、恐惧与绝望（从他的其他小说中完全可以看出对诗人们的爱是多么深刻），虽然皆是杜撰但涉及的部分内容似乎隐约可以找到与之对应的现实作品
- 48、处理人物与世界的关系时产生喜剧的可能性，互相矛盾的论证之丰富性。文坛活动家们纷纷亮相，四起的流言，虚无的梦想，政治成了被嘲弄的对象。
- 49、有趣
- 50、现实和虚幻的交错让人时时怀疑【是真是假】。很多梗看不懂，我跟作者可能差了几个图书馆的距离吧。

# 《美洲纳粹文学》

精彩书评



# 《美洲纳粹文学》

章节试读

# 《美洲纳粹文学》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)