

# 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞》

## 图书基本信息

书名：《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和身边事》

13位ISBN编号：9787807663881

10位ISBN编号：780766388X

出版时间：2012-12

出版社：广东旅游出版社

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞

## 作者简介

孔瑞林，笔名多木，但一辈子被人叫的最多的是：老孔。老孔，祖籍山东，生于江西，现在广东。O型血，属蛇（一条从不咬人的冬眠的蛇）。虽外貌属典型的南方男子，身上流的却满是北方汉子的热血。多木，从小喜爱涂鸦，至今仍涂鸦不止。一辈子都没画过什么重大题材及惊世大作，一生只偏爱用笔去描绘平凡的身边人和平淡的身边事。总结：多木，一生只爱平凡，一生平淡无奇。

# 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞》

## 书籍目录

## 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞

### 章节摘录

金陵怀古，从城墙开始——但凡有着漫长历史的古城，总给人很多访古寻幽的好去处，如威仪煌煌的宫殿庙宇，声势浩浩的山川古迹，风雅悠悠的楼台园林，遗迹昭昭的稀世文物……令你或自豪，或叹息，或扬眉吐气，或唏嘘不止……比如，南京的古城墙。当你，仰望她，抚摩她，审视她，阅读她，竟会有无语凝噎之感！那一块块坚硬斑驳的旧砖，那一段段沉厚雄浑的墙体，那墙头的老树，那墙缝的衰草——见证过朝代更迭的风声鹤唳，也陶醉过秦淮梦里的风月无边；喑哑于麻木无助的古寺梵音，更悲恸于兵临屠城的哀鸿四野；它，还激动过大军进城的嘹亮歌声，又感喟于古老的都市焕发新生的容颜……一切的一切，虽已过往，却真实，沉重而苍凉，激越且刚强。不死的南京南京，似应解释为“南方的京城”。中国古代四大京畿要地分别为东京洛阳、西京长安、北京燕京、南京金陵，这四座城并称“四大古都”。除此之外，尚有“八大古都”一说，没能跻身前十位的其他都城也有不少。纵观这些曾经的“皇城”，北方的古都大多旷达、庄严，但少见暖阳的寒风里也带来了阴冷、暮气；南方的都城一般多为娟秀、灵透，却流露出些许绵软、暧昧。唯独南京是个例外，南北兼而有之，可能是其地理位置居中使然。孙中山在《建国方略》里这样评价南京：“其位置乃在一美善之地区。其地有高山、有深水、有平原，此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市，诚难觅此佳境也。南京将来之发达，未可限量也。”亦有人在比较了洛阳、长安、燕京、金陵四大古都后，称：“此四都之中，文学之昌盛，人物之俊彦，山川之灵秀，气象之宏伟，以及与民族患难相共，休戚相关之密切，尤以金陵为最。”就连秦始皇也因嫉恨南京的王者之气，强将金陵改为“秣陵”，要把这里变成养马的地方，结果适得其反，让世人对南京刮目相看。梦一般的南京，两千多年的历史，化石一样的年龄。帝王将相，才子佳人，是这个舞台上川流不息的重要角色。缱绻女儿红，威武王者风，柔情豪情都如长江秦淮流水，在这里尽情铺陈。六朝古都，水陆通衢，注定了南京从不缺乏官宦、文人和美女，而这几类人一旦缠绵到一起，故事就变成了甜得发腻的酒酿，时间越久，发酵越快。因此，对这座城市，有人给出的广告语是这样一句话：桨声灯影秦淮梦，虎踞龙蟠帝王州。这就是历史上的南京。里头是宫城，梦江山永固；外头是京城，唱风月无垠。紫金山的色调偏冷，而夫子庙夜半的风都是暖的、香的。南京有很多别名：金陵、江宁、建康、建邺、石头城……数一数，大约有十来个。每一个别称都是一方历史切片，都是一次洪峰大潮。您可以发现，大概还没有哪一座城市能像南京这样，将几千年的参天大树按家谱辈分长幼有序排列，每一个年轮都对应着古往今来。一花一世界，一叶一菩提。道行深邃的高僧，对佛身上的每一沟、每一壑，都可以说出刀雕斧琢的禅悟。和佛一样，南京绝不是每日里香烟缭绕，鼓乐声声。南京所遭受的劫难，仅历史上记载的大毁城就有六次。无论东晋兵变，还是侯景叛乱；无论隋朝灭陈，还是金兵烧城；包括天京沦陷，尤其是侵华日军惨绝人寰的大屠杀，金陵古城每次都是一片火海，尸横遍地。可是，一次次屠城，一次次重建，一次次杀戮，一次次新生，南京像是一只涅槃的凤凰，浴火重生，九死还魂。改朝换代于南京来说意味着生灵涂炭。唯有那次重阳登高，远远听到雄壮的《义勇军进行曲》，南京市民终于明白：萧瑟秋风今又是，换了人间！毛泽东那首著名的七律诗《人民解放军占领南京》可谓家喻户晓，妇孺皆知，南京人为此很是骄傲。有谁能把一座城池的收复写得如此高古博雅，大气磅礴，以至于一夜之间传遍大江南北！早就不在总统府上班的蒋介石好像说过，自己写诗也比不过毛润之。那首诗让他彻底没了脾气，节节败退，最后跑到台湾去了。1949年的南京，留给老百姓的，是百废待兴；留给蒋介石的，则是不堪回首。后来他在日记中写道：“过去之一年，实为平生未有最悲惨之一年，已彻底失败而绝望矣。”他一定没有想过，他走了，梅花山的红梅开得更艳。那一年，中山陵的梧桐又悄悄增加了一圈年轮。半个世纪之后，南京以六朝古都及原国民政府所在地的身份，迎来了第六届世界华商大会的召开。抚今追昔，感慨万千。其间，很多老华商去了总统府和侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆参观，看到总统府办公桌上那份台历还翻在“1949年4月23日”，大家不禁会心一笑；看到大屠杀纪念馆的累累白骨，他们流下了悲愤的眼泪。又过了若干年，中国国民党主席吴伯雄访问南京大学。他在邀请南大校友访台时，说了句很煽情、人情味也很浓的话：“一个老学长在台湾痴痴地等着你们。”我想，那一刻，很多曾经拿枪的手，颤抖着拭去了眼角的泪珠。南京大屠杀66周年纪念日之际，旅日华侨捐资铸建的重达6.6吨的青铜大钟在南京落成，名为“和平大钟”。佛曰，大悲而后大能、开悟，即为佛。南京，不死的南京。

# 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞

## 编辑推荐

《多木涂鸦:用笔去描绘平凡的身边人和身边事》编辑推荐：用笔去描绘平凡的身边人和身边事。

## 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞

### 名人推荐

从先生的速写中，我看到了先生的绘画功力。他有一双鹰眼，锐利捕获人间瞬间的真实。先生多才多艺！速写针砭时弊，入木三分。——草原狼多木的速写我很喜欢，画得逼真。我觉得，多木总是善于在生活中一些不起眼的琐事中，用他的画笔勾勒出生活中的闪光点。偶不是学艺的，对绘画啥都不知道，只看出多木画出的是咱们平民平凡生活的写照。多木是一位好心肠的画家，我不由自主地在心里赞叹——多才的多木。——阿兰勤于思，敏于行，多木的速写画把人生百态刻画得栩栩如生，又入木三分。多木这些源于生活的速写，没有粗和乱的感觉，我觉得画面线条很有趣味，很美。——夜雨秋池喜欢先生的舞蹈速写，舞蹈构图很有功底，速写语言很有特点，从线条上隐见先生当时画画的激情。舞蹈速写需要激情，几笔传神更是不易。叶老（叶浅予）的舞蹈速写，几十年以前看了到现在还有印象，可见舞蹈速写的艺术魅力和力量。——猎人真正的好画是不过时的，多木早期的漫画现在来看，仍然耐人寻味，有趣有悟。——雪儿

# 《多木涂鸦-用笔去描绘平凡的身边人和伞

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)