

《城堡》

图书基本信息

《城堡》

内容概要

《城堡》

作者简介

《城堡》

精彩短评

- 1、据说是卡夫卡最后一部长篇小说，也是最长的一部小说，很好看哦
- 2、人性总是纠结而又无能为力的。
- 3、小说延续了卡夫卡荒诞不羁的风格
- 4、卡夫卡的小说是永不过时的经典
- 5、人类创造的最无趣的事物莫过于官僚体制和嚼舌根儿。
- 6、反正我喜欢，不知道你喜欢不喜欢
- 7、卡夫卡经典之作，不容错过，值得推荐给朋友呢
- 8、卡夫卡经典，喜欢~
- 9、抒发了他愤世嫉俗的决心和勇气。很棒的一本书
- 10、非常好的一本书
- 11、在等待法国签证那段漫长的时间我重看了此书
- 12、卡夫卡的小说太爱了，城堡真的好看好看
- 13、喜欢

- 14、好书值得拥有！
- 15、非常喜欢这个故事，神秘的城堡，不羁的风格和故事！
- 16、白天对卡夫卡而言就像难以言喻的蛊，太亮了，让他没办法专心，无法写作。他总在夜晚写作，《城堡》尤其能感受得到。
- 17、大学时读的
- 18、非常好的书
- 19、很棒的一本书！！
- 20、K也没能进入城堡，虽然它就矗立在离村落不远的山冈上
- 21、永远的城堡，永远的卡夫卡。
- 22、看完后觉得非常震撼
- 23、看到全是溢美之词也不敢妄加评论和随意贬低，这么伟大的作品只能说自己欣赏不了读得太痛苦了...
- 24、记得在高中课本里有节选过他的《变形记》，然后印象深刻
- 25、他的作品很有深意地抒发了他愤世嫉俗的决心和勇气，写作手法别开生面，作品寓意深刻，令人深思。
- 26、透着神秘的城堡，总能吸引着你去窥探里面的秘密
- 27、作品寓意深刻，令人深思。好书！
- 28、卡夫卡的文字总是很细腻，描写很多细节，然后由小及大。既细致，又深刻。不怪乎那么多人推崇。这个版本的翻译也是相当不错的，语言很流畅，用词也比较自然。
- 29、他受聘于城堡，在深夜抵达了城堡管辖下的一个村落，却被告知没有合法留宿的许可
- 30、9.9分。。。。
- 31、简单的故事:爱情，事业，尊重，一个异乡人苦苦为自己在村子里渺小地位而奋斗着，却始终摆脱不了城堡的影响。那种行文诡异的叙事，那种奇特的人物行动逻辑，那种精神上的压迫感觉，像极了一场梦。跟着主人公做了一场梦。
- 32、每一次读到以数页纸张承载的大篇话语，都是煎熬。尽管如此，短暂的那么几句话却又按捺下所有烦躁，让人被吸引着继续去深入那个和现实无多区别的世界。
- 33、关注卡夫卡是因为高晓松在节目里提过，卡夫卡的书是他们那个年代的文艺青年必读。个人觉得，卡夫卡总是能用看似很普通的文字，表达很深刻的象征，让我们很直接地感受到故事里的人的矛盾和挣扎。
- 34、为了拿到进入城堡的许可证，K费尽周折，与形形色色的人周旋
- 35、即使变成甲壳虫卡夫卡还是进不去城堡
- 36、无人可懂的卡夫卡
- 37、卡夫卡的书，可以反复看。

《城堡》

38、那所城堡，直到精疲力尽都没能进去，即使它就在不远处。

作者卡夫卡写得很棒，寓意深刻，令人深思。

39、译本很好，语言简明流畅，阅读起来不那么深奥难懂了。城堡是卡夫卡的代表作，荒诞的故事情节批判了社会当局，虽然也有说法表示《城堡》这部小说写的是卡夫卡与他父亲的对立关系，这些说法不管怎样都毫无否认卡夫卡是一个独一无二的作家，他的作品深刻地揭露了社会上的本质，他用荒诞的写法来塑造人物和环境令人惊叹，二十世纪最伟大的作家。

40、没有限于批判制度，与《审判》有相通之处，但又高于《审判》。大多数人不配拥有自由，他们缺乏独处的能力，享受不了孤独，习惯于固步自封，自由会让他们不知所措，陷入自我折磨，所以急切地进入城堡，把镣铐重新戴上是他们不变的选择。

翻译不错，但译后序让我恶心，非要把这么优秀的一部作品与政治扯上关系。

41、很棒的一本书

42、卡夫卡出品必是精品

43、不懂卡夫卡

44、卡卡夫的经典著作，值得推荐

45、这本不是一气呵成的书却有着和一般的书不一样的风采。一座城堡 两个人 很棒！！

46、封面美 内容好 值得看

1、陌生、复杂、诡异的城堡，带给人压抑感，却又忍不住一口气读下去。没有写完的作品就如此震撼，如果写完了……不敢想象。

2、文薇薇安提及卡夫卡，最大的印象便是，嗯，一个讽刺主义小说家，为何这样说？因为他曾写过的《变形记》——讲述主人公一觉醒来，发觉自己变成了一只巨大的虫的故事。荒诞不羁的背后，隐藏着的是深刻的讽刺。这是卡夫卡最为擅长的，所谓艺术源于生活，不难猜想，其个人生活，赋予了他这样的思想认知。且看卡夫卡的家庭，父亲是个成功的生意人，为人专横暴躁，要求卡夫卡对其言听计从，而母亲性格忧郁。正是这样，卡夫卡从小缺乏家庭的温暖与爱，精神压抑、性格偏激，憎恨着暴君式统治。本书《城堡》则是体现这样的憎恨。在卡夫卡41年的短暂生涯中，留下几部未完成作品，《城堡》便是其中之一，更是最后一部作品。其实，《城堡》讲述的故事很简单，主人公K（第一次见外国小说的主角名字只是个英文字母，猜想会不会是指卡夫卡本人？）收到城堡的录用通知，被任命为土地测量员，不料不远万里奔赴到城堡附近的村子后，被告知：无许可证，不能进入城堡。为求许可证，K与各种人打交道，客店老板、信使、酒店女招待、大人物秘书、教师等，向他们寻求帮助，但却依然未果。然，故事简单，所反映的内在精神，却叫人“心灰意冷”（请容许我用这个词，因为在看的过程中，真让我的心拔凉拔凉滴）。其一，深入骨髓的阶级统治。阶级地位明显：城堡统治者>秘书>村长>信使>村民>外乡人，是的，主人公K即是最底层的外乡人。K初来乍到，城堡、村子的人，无一人愿意伸出援助之手，冬日里天寒地冻，去哪家，哪家都不留，除了怕惹祸上身外，更重要的是，他们打心里就看不起K，总以蔑视的眼光看他——当他与酒店侍女订婚时，认为身无一物的他配侍女，真是赚大了。其二，人人勾心斗角，互不信任，活生生“职场剧”。在K与众多人周旋时，每个人明里暗里所存的心思均不一样。就拿与其订婚的侍女来说，根本不信任K，总认为他与自己订婚，是为了与她的前情人——卡拉姆老爷（城堡统治者之一）搭上关系。然而，在明面上，却处处说有多爱K。最后的结果是，不听K的解释，认为K与别人相爱，直接将K舍弃，转身与其助手订婚。关于这段恋情，记得K说过最多的一句话便是，为什么连一个助手说的话，都会动摇你。宁愿相信他人，不相信枕边人，可怜！可叹！恋人便如此，更遑论其他人。其三，城堡的统治者，是也，非也。怎么说呢，城堡的统治者，提及最多的便是克拉姆老爷。而关于他的形象，刻画得不多，只是每个人都有自己的说法，认为克拉姆长这样或那样。然而，谁才是真的克拉姆本人，书中并未言明。就是这样，便也无人敢去探寻真相，除了外乡人K。上层统治者的强权与神秘，底层人士的敬畏与无知，显露无疑！忽然在想，为何每个人都如此崇拜统治阶级，未曾想过“叛逆”，未曾探明真相，未曾变成另一个“K”。其四，一字一句，蕴含深意！这本书，应该是我今年看过最难懂的书了，犹如看英文般。有没有过这样的经历，每个字我都认识，但组合在一起，便不知何意。《城堡》描述的最多的就是，心理活动与对白。因故事人物大多表里不一，所以很多想法与说辞蕴意深，很难GET到！一字一句，看得好生艰难。以上便是，我所理解的《城堡》！此书未完结，真是遗憾。

-----分界

线-----薇薇安的个人公号，与你分享书评、生活。

3、卡夫卡23.6万字的长篇小说《城堡》，1926年的未完成作品，他最后一篇长篇，也是最长的一部小说。主人翁K，卡夫卡的开头字母，我觉得是他的隐性自传。一个异乡人苦苦为自己在村子里渺小地位而奋斗着，却始终摆脱不了城堡的影响。那种行文诡异的叙事，那种奇特的人物行动逻辑，那种精神上的压迫感，像极了一场梦。《城堡》的主人公叫K，一个字母，有符号化特征。半夜来到村庄里面，准备进城堡。城堡虽近在咫尺，但他费尽周折，为此不惜勾引城堡官员克拉姆的情妇，却怎么也进不去。K奔波得筋疲力竭，至死也未能进入城堡。K自称是一个土地测量员，但城堡并不承认聘请过土地测量员。因此K无权在村庄居住，更不能进入城堡。于是K首先去找村长，村长告诉他聘请K是个错误，于是为了补偿过失，K被安排去给一个小学当看校门的，而学校也不缺看门人。最终K发现他是一个对城堡毫无用处的人，当然也进不了城堡。卡夫卡是捷克人，他是西方现代派文学的宗师和探险者，他的创作风格是表现主义，是表现主义作家中创作上最有成就者。他生活和创作的主要时期是在一战前后，当时，经济萧条，社会腐败，人民穷困，这使得卡夫卡终生生活在痛苦与孤独之中。于是，对社会的陌生感，孤独感与恐惧感，成了他创作的永恒主题。英国诗人奥登评价卡夫卡时说：“卡夫卡对我们至关重要，因为他的困境就是现代人的困境。这是一本遗作，一本未完成的小说，关于一个土地测量员K的故事，情节流动依然强，对话功力强，但是却弱化了许许多多可想像的空

間。整部小說像一個迷宮，角色們在一座到不了的城堡附近生活，紛紛在卡夫卡的筆下，掉入一個個現實與非現實，合理與悖論組成的不同的圈子里。卡夫卡的小說語境非常幽暗，迂回，怪誕，但細節描寫的真实性依然受到尊重。進入城堡的努力象征了人對美好事物的追尋，K的失敗是作者悲觀厭世的產物，是作者對人生的否定和對人的存在價值的否定，這就使得小說通篇貫穿着痛苦惶恐和壓抑絕望的情緒。從某種意義上講，正是這種情緒使卡夫卡生前不為世人所理解。小說中的城堡既是虛無的又是實際存在的。小說一開始就極力渲染城堡的虛幻，“覆蓋了一層薄薄的霧”，在K進入村子的第二天，他便沿着大路向城堡走去，但是無論怎樣走，總給人一種“雖然並沒有離開城堡，可是也一步也沒有靠近它”的感覺，這樣的行走，以及之後所下起的大雪，讓城堡增添了更多的虛幻之感，是一種雖然近在眼前卻令人無法靠近的虛無。然而城堡又是確實存在的，K能夠實實在在看到不遠處的城堡“整個輪廓和線條顯得更加清晰”，也能收到城堡官員的來信以及和城堡官員的交談會見。在卡夫卡的小說《城堡》中，作為主人公的K，所做的進入城堡的一切努力，為了與城堡中的老爺取得聯系的種種陰謀，都是為了一個目的，證明自己的存在，證明自己沒有被生活（或者說是主流生活）排斥在外。為此，他不惜討好城堡老爺的情婦，甚至與之成為情人關係。這一切被當地人看作轟轟烈烈的行為，難道不是一種表演嗎？而表演的目的只是為了某一個特定的觀眾，就是城堡中的老爺，為了引起老爺的注意。沒有城堡老爺的注意，K就感覺自己生活於主流社會之外。卡夫卡真的是揭露舊世界現狀的鬼才，用誇張怪誕的手法描寫了一個夢魘般的現狀。猶太人在當時的歐洲如何的受不到尊重不承認；社會統治階層的極權主義，官僚主義；作為當時社會底層人物K追求真理公正法律如何被蔑視，最後失敗告終...故事處處透着荒誕，但又句句訴說着生活的真相。生活本身的确像他描述的那般荒誕混亂，不可理喻，又徒勞無功。故事的每個情節都好似正發生在我們身邊，K先生的各種情緒也依稀曾出現在我們身上。其實我們每一個人心中都有一個城堡，這個城堡就是渴望被認可、被接納、被證明的精神訴求。這個城堡永遠不可到達，就像我們的理想永遠不可實現一樣。但是作為精神追求，我們都不能拋棄這個城堡。人們一旦發現這個城堡的虛假性，就會從自欺中崩潰，失去了存在的價值根基，這也是那些最終選擇自我拋棄的人所共同擁有的標籤。

4、高曉松曾說過：不讀卡夫卡，算什么文藝青年？我從不認為我是文藝，在這之前也沒讀過卡夫卡。記得在高中課本里有節選過他的《變形記》。對於，卡夫卡，我是聽得多，了解得少。我覺得吧，很多人說着卡夫卡，有可能卻從未讀過他的書。太為人所知，以至於為人所不知。《城堡》是卡夫卡最後的長篇小說，是我讀他的第一本書。這本書講的是：主人公K來城堡入職土地測量員，他經過長途跋涉，到了當地却被告知，沒有進入城堡的權利，為了進入城堡，他費盡周折，與形形色色的人周旋，客店的老板娘，城堡老爺的情人，助手，村長，教師...K奔波得筋疲力盡，可是最終也沒能夠進入城堡，也沒見到城堡的老爺。雖然城堡就在眼前，卻是可望而不可即。小說一開頭就是這樣描叙城堡的：“在濃霧和黑暗的籠罩下，連一丝燈光——這座巨大的城堡的所在之處的標志——也沒有。”這就奠定了城堡雖然是真實存在的，但也是帶有虛幻飄渺的。在第一章里還寫道：“這時城堡上響起了一阵輕松愉快的鐘聲，仿佛是給他的一個暫時告別的信號，但是這鐘聲又充滿着痛苦，至少在這一瞬間使他的心隱隱顫動，仿佛在威脅着他那毫無把握的渴望實現的東西。”城堡象征着什么。或許是當時政府集權的統治，或許是象征他的父親，或許是某種精神層次上的階級...就像加繆說的：如果能把他的作品解说得詳詳細細，一丝不差，那就錯了。那是一種森嚴，可笑，讓人窒息的社会关系。城堡本來是不需要土地測量員的，源於一個錯誤，導致了K的到來，沒入職，也給他派來了兩個滑稽的助手，後來甚至还收到了城堡老爺對他工作的表揚信。城堡老爺克拉姆是至高無上的，K為了見到克拉姆而勾搭上他的情人，在村子里所有人看來，人們以能夠和克拉姆說上話為榮，女人以做他的情人為榮。即便是見過克拉姆的人，也無法清楚的描叙出他究竟是長什么樣子。可笑的是，信使巴納巴斯他是給克拉姆送信的，他卻不敢確認自己見到是不是克拉姆。信使一家的遭遇也是可悲的，因拒絕了城堡官員，一家人遭到村里所有人排擠，敵視。.....K他一次又一次，所追求的，他付出的努力最後仍沒有換來想要的結果，即便旁人的幫助，也都是形式上的。他在擁有希望的同时，也携帶着失望，最終或許他会絕望。而小說的結局是戛然而止的，這種沒有結局的状态，顯得不那么直突突悲怆。或許，可怕的不止是當時的官僚主義，也有所有人們不知奮起反抗的人性。人們迷失在那制度的漩渦里。村子里的人們對城堡里的官老爺們敬畏，他們沉淪於制度里，他們活得機械，掙脫不了制度。以至於K這個外鄉人的到來，顯得那么突兀。人類文明的歷程是個徒勞又漫長的过程，文明經歷着漫長漫長的變遷，改革，仍不會有絕對意義上的平等，只能說在一步步提升。我們反抗，我們妥協。周而復始。突然想起西西弗的神話，那也是一場永不止息的苦役。現實生活中，我們也有一些為了自己的合

《城堡》

法权利而努力，却从未胜利过。一直努力，无限接近却始终得不到梦寐以求的东西。历史总是惊人的相似，只是程度不同而已。——“世上只有一种英雄主义，就是发现了生活的真相，依然热爱它。”罗曼·罗兰另，这本书里面破折号比较多，感觉容易出戏，囧。卡夫卡是个帅哥啊，噗。

5、说实话，一开始被封面吸引，但并不觉得自己能看下去，《城堡》的故事多少知道一些。只是觉得是一部名著，很多名人都那么推崇，就看看到底是怎么一本书吧。读前几章的时候还有些摸不着头脑，不知道到底想表达什么，后来才慢慢被这个故事吸引，才知道原来经典就是经典。据说《城堡》是一部没有写完的小说，挺遗憾的。主人公K一门心思想到城堡里去，但怎么都进不去。在想办法进入城堡的过程中，他遇到了各种阻力，故事情节的设定极其荒谬，却又让人不得不赞叹。K的迷茫，深深感染了我。那种无所释放的孤独、对未来的不确定、对现状的困惑，其实，何尝不是现实的写照？

6、这本卡夫卡的遗作——《城堡》，是我认为卡夫卡所有的作品中最难懂的一本。卡夫卡在创造这本书的手稿时两年后就病逝了，卡夫卡在生前曾要求他的挚友布罗德在他去世后销毁他写的所有东西，已出版的作品再也不许出版。但布罗德违背了他的遗嘱，并将他最后未完成的作品《城堡》发表，由于这本小说的未完成状态，让《城堡》本身所要表达的意思更增添了一丝神秘的色彩。布罗德说卡夫卡曾和他谈起关于《城堡》的结局：主人公K临死也没有人进入城堡，甚至没有得到在村里合法居住的权利。但是关于这个结局又有另一种说法：K在临死前终于接到城堡当局的传谕：K虽然缺乏在村中居住的合法依据，但考虑到某些原因，允许他在村中工作与居住。尽管后来草稿中卡夫卡删掉的段落倒是公之于众，但看到那些卡夫卡想删去的段落，好像他要把那些能把这个荒诞的故事解释得更清楚的东西删掉了，似乎有意让故事整体变得更加朦胧和飘渺。这一本《城堡》看了很多不同的译本，就好像去了很多不同的馆子吃了同一道菜，味道也各自不同。韩耀成老师的德语直译版本在文字上更加简明通畅，读起来并不困难，整体来说，他的翻译水平还是很高的。所以在这本书的可读性方面这一点可以给一个高分。小说自始至终都笼罩着一种神秘的，怪诞的，梦魇般的气氛，它的情节发展，它的人物对话，以及整篇小说的合理性都令人疑惑。这本小说概括成一句话就是K作为一个普通人和城堡作为社会当局的对立抵抗。这里生活的每一个社会底层人——招待所的老板、老板娘、女招待...都在一种变态的逻辑中运作，他们的对话令人感到绝望和无力。一个没有任何关系、背景的人——K一直想进入另外一个不属于自己的世界，可是这是不可能的，K永远攀爬不到那个紧紧关闭的大门里去。而且，最具有讽刺性的是，城堡的一个联络员告诉K说城堡的门本来就是为K的进入才开的。而K却用尽了浑身解数也没有进入城堡。城堡官员常常到专供他们淫乐的赫伦霍夫旅馆来寻欢作乐，女侍者们竟以此为荣。巴纳巴斯的妹妹阿玛利亚拒绝了某官员的追逐，竟至于全家在村里被人们看不起，因为她竟敢反抗威严可怖的统治者。K想要留在这个城堡生活下去。他积极交友，“利用”每一个可利用的人，以求在此地安身扎根。城堡究竟可不可留呢？在K与弗丽达相爱、村中陷入窘境之后，弗丽达要远走他乡，而K却坚持留下来，可是留下来有什么意义呢？K的失败在于城堡当局惊人的官僚作风和森严的等级制度，也在于周围人的冷漠。卡夫卡对资本主义的社会结构和人与人之间的关系作了深刻的揭露。《城堡》这本小说里的情节其实就是这样的几个“谋求”和“失望”这样的几个不同的情节的回旋。另一方面，城堡又是某种抽象理想化的象征。关于城堡的说法向来众说纷纭，个人最同意的是城堡象征着一个理想化的平等的社会，而K却至死不能抵达。不仅城堡显得虚无缥缈，朦朦胧胧，人物形象和故事本身也是飘忽不定，既谈不上典型性格，也谈不上典型环境，进入城堡的努力就像是象征人们对美好事物的追求，K象征着在社会生活中徘徊挣扎着的人们。卡夫卡的认识独到，批判深刻，对人物的描写刻画得入木三分。卡夫卡笔下描写的都是生活在下层的小人物，他们在这充满矛盾、扭曲变形的世界里惶恐，不安，孤独，迷惘，遭受压迫而不敢反抗，也无力反抗，向往明天却又看不到出路。看到他为我们描绘出的一幅幅画卷我们会感到一阵阵震惊和恐惧，因为他仿佛在为人类的明天敲起阵阵急促的警钟，他为人类的未来担忧。在一个阴天里再次读完这本书，仿佛自己也陷入了主人公K一样的迷茫中。卡夫卡作品的最伟大之处就在于，他的作品里所塑造的孤独与困境，有时我们当下以及未来的孤独与困境。卡夫卡的一生的作品却并不多，但是他给后人留下了深刻的影响，并被奉为“现代主义现实派文学”的鼻祖，卡夫卡用他独特的荒诞手法写出了自己心灵的痛苦和折磨，以及那些关于自己理想不得以实现的无奈和呐喊。他的父亲对他专横野蛮形成了卡夫卡内向、孤僻、敏感忧郁的性格，卡夫卡一直在心里对父亲有着无法消除的畏惧。卡夫卡招人藐视犹太人的身份也潜意识的影响着他的创作，这也难怪他在临终前要烧毁所有的手稿。《城堡》不仅在是一部在主题上高深的小说，还是卡夫卡的巅峰之作。小说里的荒诞剧情揭示了社会的荒诞实质，卡夫卡的作

《城堡》

品风格可以说独一无二，在他的小说里你可以清楚地感受到来自他内心深处最无力的孤独的呐喊，来自这个二十世纪最伟大的德国小说家。

7、一开始被封面吸引，那种肃穆、神秘的氛围。小说很长，中间有不少插图，倒是能歇一口气。读前几章时，觉得小说的情节很复杂，太多人物，太多起伏。但是，读过之后细细想来，其实挺简单：主人公K想进城堡，却死活进不去，反而被困在了城堡下的村子里。《城堡》是卡夫卡的最后一部长篇，写于他生命的最后几年。《城堡》是一部带有鲜明的卡夫卡风格的作品，然而遗憾的是，这部小说没有写完，卡夫卡就离开了这个世界。读的时候可以感受到K的绝望，进也不是，退也不是。为了进入城堡，费尽周折，充分地感受了世态炎凉，然而还是没能进去。但是，这本书的价值不仅在于感受那种困境，而更在于获得一种心灵的洗涤，一种沉静状态。故事中，迷雾笼罩下的城堡，城堡下的村落，种种离奇的事情，都能感觉到一种怪诞的气氛，让人透不过气，神秘莫测。每一个人的思想、行为都好像隐藏在黑暗里，只露出冰山一角。在这样的环境中，K被恐惧与孤独包围，似乎并不是奇怪的事情。无所不在的迷茫、恐惧，K却还一直在坚持着，不论遇到什么阻碍。令人匪夷所思的是，村子里的每个人都好像对K十分防备，似乎K是个“怪物”一般。村子里的人对克拉姆——这个左右着K能不能进入城堡的人，却好像生来就心怀畏惧，对于克拉姆的话，都十分服从。然而，从始至终，克拉姆都没有真的出现，他一直存在于别人的话语里，他的形象甚至都是不确定的。村里的人和城堡里的人，都不能理解为什么K的种种行为，觉得K的思想简直不可理喻。所以，K得不到周围人的支持，只好孤军奋战。后来，K为了进入城堡，尽力地按照城堡的指示去做，他没有任何自由的选择，必须努力抓住一切与城堡发生联系的可能性，比如搬到学校，接受并不乐意的工作。所以，K是自相矛盾的，进也不行，退也不愿。卡夫卡写的东西总是很荒诞，甚至说，挺难懂的。但是，仔细想想，何尝不是现实？而且，真事得可怕。我们生活在现实里，我们也会面临进退两难的境地，也会面临抉择，向左还是向右，这是个永恒的问题。然而至少，我们没有那么绝望。世界上两全其美的事情毕竟不多，所以，无论进还是退，都遵从本心吧。

8、拿到这本书之前我对故事只是知道一个大概，不过封面的确设计的很用心，红色为底渲染紧张和带有阴谋的气氛，远处可以看到黑色的古堡，也许是在夕阳的映照下泛红，也许是久经沧桑铺满历史和血肉。天上的云彩纠结了表情，泛红，泛黑，泛白，郁结到一起散不开...这个古堡喧嚣着满城的故事需要讲述。《城堡》是我读他的第一本书，但却是卡夫卡最后的长篇小说，不过，这本小说以后我决定把他的小说都看一遍。看卡夫卡的小说看的是写作手法别开生面，他的作品寓意深刻，发人深思。这大概源于他背景复杂和生活环境的影响，没有经历的人写不出抓心的故事大概就是这个原理。K作为本文的主角，我觉得他是卡夫卡的一个分支或者说化身。纠结、抉择、渴望自由，这一切的思想在K的身上得到彰显，即是卡夫卡的写照也是他复杂思想下无奈与疲惫的表现！社会身份地位，有时候会压的人喘不过气！索然可笑，却是实际存在的社会现象，人人都渴望自由，不管是你、我、卡夫卡或者是K。当失去自由和生命之间角逐，相信绝大部分人都会选择生命，是没有自由甚至没有自主的活下去还是一了百了，可惜卡夫卡在《城堡》没有完结就去世了。他真正的懿旨不可能会有人清楚。全文虽然压抑，但是反映了很多社会现实，是一本不可多得的好文，只希望不再有历史重演，造成更多的悲剧罢了。

章节试读

1、《城堡》的笔记-第1页

K 抵达的时候，夜色已深。村子被大雪覆盖着。城堡屹立在山冈上，在浓雾和黑暗的笼罩下，什么也看不见，连一丝灯光——这座巨大的城堡所在之处的标志——也没有。从大路到村里去要经过一座木桥，K 在桥上站了很久，仰视着空空洞洞的天宇。

随后，他就去找住处。客店里的人还没有睡，店里虽然没有空房了，而且老板对这位这么晚才来的不速之客也颇感意外和迷惑，不过他还是想让K 在店堂里的草包上睡一夜。K 表示同意。几个农民还在喝啤酒，但是K 不想同别人交谈，自己到阁楼上拿了一个草包来，挨着炉子铺好，就躺下了。这里很暖和，农民都静了下来，不吭声了，K 用疲惫的眼光把他们打量一会儿之后就睡着了。

但是，没过多久，他便被人叫醒。店里来了一位年轻人，城里人穿着，长着一张演员似的脸，窄眼睛，浓眉毛，正同老板一起站在K 的身边。农民还在那里，有几个还转过椅子来，以便看得清楚、看得仔细一些。年轻人因叫醒了K 而谦恭地向他表示歉意，并做了自我介绍，说自己是城堡守卫的儿子，接着说：“这村子隶属城堡，在这里居住或过夜的人就等于居住在城堡里或在城堡里过夜。未得伯爵允许，谁也不得在此居住或过夜。可是，您并未获得伯爵的许可，至少是您并未出示这种许可。”

K 抬起半个身子，用手理理头发，仰首望着他说：“我是迷了路闯进哪个村子了？难道这里是城堡？”

“那当然，”年轻人慢条斯理地说，这时店里的人都在摇头，“这儿是韦斯特韦斯特伯爵大人的城堡。”

“住宿一定要有许可证？”K 问道，仿佛想证实刚才得到的通知也许是做梦。

“一定要有许可证。”年轻人回答，并伸出胳膊指着店老板和顾客问道：“难道可以不要许可证吗？”话里显出对K 的极大嘲笑。

“那么，我得取张许可证啰。”K 打着哈欠说，一边推开毯子，像是要站起来似的。

“是啊，那您向谁去取呢？”年轻人问道。

“只好到伯爵大人那儿去取啦，”K 说，“没有别的办法。”

“半夜三更的，去向伯爵大人讨许可证？”年轻人嚷着，往后退了一步。

“不行吗？”K 平静地问道，“要不您干吗把我叫醒？”

年轻人一听，立即火冒三丈。“乡下佬不懂规矩，跑这儿来撒野！”他嚷道，“您得对伯爵的主管部门放尊重点！我叫醒您，是要通知您必须立即离开伯爵的领地。”

故事一开始就提出一个疑惑：有许可证才能合法留宿，却不知道去哪儿申请。整个作品的基调和诡异氛围，就这样奠定了。

2、《城堡》的笔记-第28页

他们走着，但K 不知道是往哪儿去；他什么也辨认不出来，甚至连他们是否过了教堂，他也不知道。一个劲儿地走路使他十分费力，所以他就无法控制自己的思想了。他们不是朝着目的地去，而是在瞎走。

3、《城堡》的笔记-第102页

K 来到尚未点灯的贵宾饭店，二层楼上的一扇窗户正好开着，一位穿着皮外套、脸上刮得光光的、胖胖的年轻先生探出头来，朝下面张望，K 向他打招呼，他好像连头都没有点一下。

4、《城堡》的笔记-第40页

这时酒吧里突然一片寂静，但K 听到过道上传来了脚步声。为了保险起见，他跳到吧台后面，台底下是唯一可以藏身之所。虽然并没有禁止他待在酒吧间，但是因为他想在这里过夜，那就必须避免让

人看见。

5、《城堡》的笔记-第175页

当局也许要进一步调查这件事，却是不急不慢地通过官方渠道来进行，而不受办事人员急不可耐的态度的干扰，对于办事人员的这种态度当局可能是最恨的。那么，K在一切事情上都没有过错，过错是施华茨的，但施华茨是一个城堡守卫的儿子，况且他表面上又做得毫无差池，所以上面就只能拿K来出气了。后来的一切情况不全是这个可笑的原因吗？

6、《城堡》的笔记-第2页

K抬起半个身子，用手理理头发，仰首望着他说：“我是迷了路闯进哪个村子了？难道这里是城堡？”

7、《城堡》的笔记-第134页

K对她的回答很不满意；他半开玩笑半认真地说，她好像同他们结了帮，至少是对他们大有好感，这是两个很俊的小伙子，可是只要有决心，谁都可以摆脱掉，他将两个助手为例，来向她证明这一点。

8、《城堡》的笔记-第22页

……“你是谁？”K问道。“我叫巴纳巴斯，”他说，“我是信使。”他说话的时候嘴唇一启一闭，很有男子气，却又很温柔。“你喜欢这儿吗？”K问，并指着那些农民。K对农民的兴趣还一直没有消失，他们的脸上都印着饱经风霜的痕迹，他们的头颅看起来像是被打平的，面部表情是在挨打时的痛苦中刻下的，他们都鼓起厚厚的嘴唇，张着嘴在注视着他，可又不是在注视他，因为有时他们的目光又移往别处，盯着某件无关紧要的东西，过了一阵才转回来；接着他又指着他的两名助手，这两个正拥抱在一起，脸贴着脸在笑，不知他们的笑容是表示恭顺还是讥讽。……

很多细节描述，很有画面感，营造出了城堡下的情景。

9、《城堡》的笔记-第102页

城堡还像往常那样静静地屹立着，它的轮廓已经开始消失了；K还从未见到那儿有一丝生命的迹象，也许从那么远的地方根本就不可能看出什么东西来，可是眼睛总希望看到点什么，它受不了这种寂静。每当K凝视城堡的时候，有时他觉得仿佛在观察一个人，此人静静地坐着，眼睛愣愣地出神，但并不是因为陷入沉思而对一切不闻不问，而是自由自在，无忧无虑，仿佛他是独自一人，并没有人在观察他，可是他肯定知道，有人在观察他，但他依然安静如故，纹丝不动，果然，观察者的目光无法一直盯着他，随后就移开了，不知这是安静的原因还是安静的结果。今天，在刚刚降临的夜色中，他的这种印象更加增强了，他看得越久，就越看不出来，周围的一切就更深地沉入暮色之中。

《城堡》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com