

《中國現代小說史（新版·精裝）》

图书基本信息

书名：《中國現代小說史（新版·精裝）》

13位ISBN编号：9789629966662

出版时间：2015-1

作者：夏志清

页数：576

译者：劉紹銘等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中國現代小說史（新版·精裝）》

內容概要

《中國現代小說史》是夏志清教授名著A History of Mordern Chinese Fiction的中文譯本。在中國現代小說的研究上，本書可謂具有里程碑意義的經典之作。夏教授以其融貫中西的學識，論述了中國自五四運動至六十年代初小說的發展；他致力於「優美作品之發現和評審」(夏志清語)，並深入探求文學的內在道德情操。也是憑著這一股精神，夏教授以過人的識見，對許多現代小說家重新評價；其中最為人所稱道的，便是他「發掘」了不少當時並未受論者注意的作家，如張愛玲和錢鍾書等。

A History of Modern Chinese Fiction的學術地位，歷久不衰。本書之英文版初刊於1961年，中文翻譯本於1979年出版後，隨即成為港台大專院校中文系師生案頭必備的參考書。2001年由香港中文大學出版社印行之版本，增收王德威教授「重讀夏志清教授《中國現代小說史》」一文及劉紹銘教授的新序。2013年底，夏先生離世，本社特邀劉教授相助，對本書進行全面勘誤和訂正，並收入緬懷夏先生的文字數篇，推出《中國現代小說史》新版，以茲紀念。

《中國現代小說史（新版·精裝）》

作者簡介

夏志清教授(1921-2013)是在中國小說研究上舉足輕重的人物。他獨樹一幟的見解，影響了東西方漢學界近50年來中國小說的研究方向和發展面貌。其經典著作有A History of Modern Chinese Fiction和The Classic Chinese Novel，其他以中、英文發表的評論及論文集等也甚多。夏教授1969年起出任哥倫比亞大學東方語言文化系中文教授，2006年當選為台灣中央研究院院士。2013年12月29日辭世。

主要譯者簡介

劉紹銘教授是著名學者、翻譯家、作家、嶺南大學榮休教授，著作等身。與閔福德教授合編Classical Chinese Literature: An Anthology of Translations, Volume 1: From Antiquity to the Tang Dynasty (中文大學出版社，2000)，深受好評。

精彩短评

- 1、当大陆文坛被神化的鲁迅和被媚俗的张爱玲被还原成一个普通的作家时，十分有趣。很多读者批评说，作者名义上谓以文学为标准，实则夹带了太多政治性的私货。且不论作者的政治私货才是世界潮流，即便从作品本身来看文学标准也确实是大于政治标准的。
- 2、勘误表有木有？
- 3、夏志清先生的扛鼎之作，无需多言。另感谢王博学长的借书之谊。
- 4、对中国的语文教学不满不是一两天，不仅文言文广度受限，读此书更甚感近现代文的阅读也是一塌糊涂。即便加诸“宣传”之因素，对作品的文学手法、价值的剖析极不到位。老舍作品中狄更斯式的情节，仅存的记忆反倒是一部拙劣的虎妞难产死掉的影片片段。沈从文生平之丰富，全然不能从一部少女礼赞的《边城》中体现出来。近现代中国的莫多好作品，不仅未曾细读，更是自带偏见的心生嫌恶。#阅读中#
- 5、作者有反共立场，一些观点确实有创见，一些东西要辩证看
- 6、好多观点也是只见树木，不见森林。做补充阅读尚可，
- 7、“一个作家，无论他过去的贡献如何，最终的评价标准，是他当前的价值。如果一个作家没有目前的实用价值，那么，所有其他的标准都是相对的。”（夏志清）
- 8、读这本书以来，我觉得我符合夏所标榜的所针对的读者类型。但是不得不承认，读这本书是很痛苦的，跟自己争论，跟别人争论。书读到一半，对于书中大量的主观臆断和评价有点失望和恐惧，夏口口声声说要抛却意识形态从纯文学角度进行评判，但是把近代文学笼统的标为“可怕”的“共产主义文学”未免有失公允，但是我却不知道错在哪里，可能是觉得对当下意识形态主导的文学史的矫枉过正。找到捷克汉学家普实克对夏书的评价论文，似乎觉得有些道理，起码，印证了我对于夏那些主观评判和臆测的认识，从而怀疑，他是否有能力和能否负责的担当起中国现代文学史编辑的重任，偏见太重。看了夏对普实克质疑的回答，其中言语和逻辑的幼稚加深了我对这本书的质疑，但是书看到一半，确实有些认识，但是，这本书似乎不适合一个没有现代文学原本基础的人阅读。
- 9、通篇的偏见与政治倾向，但不失为一部开山之作，请于大陆的一些文学史比较阅读。
- 10、感谢友人所赠！
- 11、给张爱玲的篇幅最长。
- 12、看完庆幸买了这版，国内出那本估计要删掉一半。不说别的，就是夏志清这份在当年就能重新发掘张爱玲钱锺书的眼力足够打五星。看之前还挺担心他会有西方中心和政治立场的偏见，结果的确是实打实地以文学价值为先。尽管方法论偏传统知人论世，而且夏自己也不免陷入他有所挑剔的中国文学“感时忧世”传统的矛盾中，但毕竟他论述的时期笼罩在意识形态下，写作和时局难分难解，在拆解时不得不详述。退一万步说，夏的人道主义道德观受儒家传统影响也再正常不过。那年代凭一己之力编排自五四开始的文学史，而且是以客观的艺术标准去衡量，想起大四上中国现代文学，依然是party的八股教科书，想起高中发写作资料，硬是把一篇类似安妮宝贝的作品安在张爱玲名下，就知夏志清的观点观念今时今日毫不过时，的确可以藏之名山。

《中國現代小說史（新版·精裝）》

精彩书评

章节试读

1、《中國現代小說史（新版·精裝）》的笔记-第14页

再读五四时期的小说，实在觉得他们大半写得太浅露了，没有对人心作了深一层得发觉。这不仅不是心理描写细致不细致得问题，更重要的问题是小说家在描绘一个人间现象时，没有提供了比较深刻的、具有道德意味的了解。所以我在本书第一章就开门见山，直指中国现代小说的缺点即在其受范于当时流行的意识形态，不便从事与道德问题之探讨（its failure to engage in disinterested moral exploration）。

2、《中國現代小說史（新版·精裝）》的笔记-69 许地山1893-1941

大部分现代中国作家把他们的同情只保留给贫苦者和被压迫者；他们完全不知道，任何一个人，不管他的阶级与地位如何，都值得我们去同情了解。这一点缺点说明了中国现代文学在道德意识上的肤浅：由于它只顾及国家的与思想上的问题，它便无暇以慈悲的精神去检讨个人的命运。

《中國現代小說史（新版·精裝）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com