

《局外人》

图书基本信息

书名：《局外人》

13位ISBN编号：9787567516908

10位ISBN编号：756751690X

出版时间：2014-5-1

出版社：华东师范大学出版社

作者：(法)加缪

页数：192

译者：郑克鲁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《局外人》

内容概要

《局外人》塑造了一个惊世骇俗的荒诞人形象。主人公默尔索是一名公司小职员，他对一切都漠然置之。在他眼里，构成周围人道德准则的一切义务和美德，只不过是一种令人失望的重负，他统统弃之不顾；甚至连他母亲去世也引不起他多大的痛苦。他的内心非常空虚，平日像掉了魂似的无所适从，毫无愿望，毫无追求，以致在沙滩上盲目地对阿拉伯人开枪，最后被判处死刑。在小说中，默尔索用沉默、无所谓和蔑视来对抗这个荒诞的世界，他身上有着激情，只不过这种激情隐藏在表面上显得麻木的态度中。他向阿拉伯人开枪好像是在烈日下的冲动行为，其实是他在荒诞现实的压抑下一种不由自主的发泄。他对司法机构以可笑的逻辑推理来定罪也不作反驳，以一种无畏的态度迎接死亡。这个荒诞人具有一种批判现实的意识。

《局外人》

作者简介

《局外人》

书籍目录

- 一 局外人
- 二 沉默的人
- 三 译后记：加缪的文学之路

《局外人》

精彩短评

- 1、我终究是肤浅的。。。。我杀了人，只因阳光太刺眼。一个荒诞的人在一个荒诞的世界做了一件荒诞的事。
- 2、20160324
- 3、没有惊喜 一切顺理成章 怀疑译本不佳
- 4、五星神作。看的太晚了。郑克鲁老师的译本很不错。无处不在的“我”和哪里都不存在的我。被所有人讨论、却不在场的我。生活具有一种与生俱来的荒诞性，是的，但是那又有什么意义呢？
- 5、非常喜欢其语言，能简单冷静平淡地展开叙述，看着非常舒服。我不是很懂存在主义，我只能从个人的浅层感受出发。我们的身边全都是荒谬的人吗？决定我们命运的人都不能做出合适的处置吗？不知道我的世界比他的更复杂还是更简单，经历太少故对生活充满希望。最后与神父的对话我竟然看得心狂跳真是太奇妙。
- 6、荒诞小说 一个对外界无所求的人杀了个人 最后因为他没有在母亲的葬礼上哭泣 第二天照样约会照样看喜剧电影而被指控不正常 最终被判死刑 荒谬的社会荒谬的人 此乃剧情
- 7、书中的“我”在监狱草褥子和床板间读到后来加缪在《误会》中写的故事-社会新闻，“我”觉得它“很自然”；第一次庭审，记者自然地说“我们有点炒作您的案件。夏天，对报纸来说是个淡季”。一切都不荒谬。
- 8、这应该是第一次接触存在主义文学吧，除了本科时读过一点点萨特的《恶心》（并未读完）所以有一点理解困难。大致感知是，作者认为存在即正义？或者存在即荒谬？第二篇《沉默的人》较第一篇兴趣较低。
- 9、荒诞文学，很深刻
- 10、然而我们为何会成为局外人？有种局外人是天生的，得过且过；而另一种局外人才是自身和社会矛盾而成的荒诞。前者在自我放弃，而后者在自我救赎。
- 11、看完有许多感慨但似乎也说不出感慨，我想我一定会去买到原版然后好好珍藏
- 12、生活本是荒谬的，但我们要去抗争。小说读完了其实也并没有读懂。存在主义，反抗精神也没看出来，自己甚至莫索尔最后的爆发的感受也极少。自己文学素养太低，看得太少，生活体验太少。不评分，本来哲学也不适合不评价
- 13、又找到了一个喜欢的作家！
- 14、第二部分后面的翻译好拗口 == 也许我该看看别的翻译版本...
- 15、让我想起来冰与火小矮子被审判的剧情，世界之所以复杂就是角色太多，目的都不一样，局外人这个主角的成分毕竟只是众多角色中的一个，混流在众多角色中的一个，何去何从也不过是被人摆布的局外人。
- 16、读的是北京大学出版社的，封面是大大的加缪
- 17、看这本是不是跟七夕很配。虽然一点关系都没有 不过本来吗
- 18、没有什么感觉。
- 19、这个版本还成。
- 20、我知道我在这个世界上无处容身，而你凭什么批判我的灵魂？
- 21、不想听某人说话就装作认同技能get，非常实用。社会普遍遵从的道德准则并不一定适合单个的个体，我们其实并没有义务配合普罗大众的既定价值观。记住，在别人的生活里我们都是局外人，不要轻易评论。
- 22、无法理解为什么最后他说如果活下去，他就要去看执行死刑。
- 23、人生而荒诞，无法避免荒诞。唯有接受荒诞所带来的一切。
- 24、命运都是我自己的选择，关你屁事！他人的命运都是他人自己的选择，关我屁事！
- 25、只有加缪能唤起爱
- 26、荒诞之极 抑郁之极
- 27、我们谁不是局外人，谁又能置身事外呢。不要用一些所谓的定式给别人下定义，对与错向来都是见仁见智的，我们又何必急着抬高自己呢。
- 28、荒诞人并非麻木不仁，他怀有一种执着而深沉的激情，对于绝对和真诚的激情。
- 29、文字自然而精美。每个人终是有被判死刑的那一天，有何必要求我临死忏悔以怀念以热爱？难道

《局外人》

因为母亲去世我不曾掉泪就加强罪行？在争论我去路的法庭上，我倒成了不该插嘴的局外人。

30、须重看

31、这个荒诞的世界

32、只因为他的“冷漠”，他就是一个会蓄意杀人的人了么？用道德标准去评判罪行还是用法律，那个道德标准是谁在制定呢？在妈妈的葬礼上没有哭和他开枪杀了一个人真的有必然的联系么？在妈妈的葬礼上没有哭真的说明他不爱他妈妈么？即使他真的不爱他妈妈、不信上帝，他就该因此（而不是全因为犯下的罪行）而被吊死么？对于主人公的人格、行为的荒诞，反映了社会、当时的司法系统的荒诞罢。主人公也许是在反抗，也许只是放弃了。

33、喜欢这种干净利落的文字，读的时候莫名想起《出租车司机》，也是这种麻木默然的荒诞人形象，但是翻译过来的文字总让我顺理好几遍的语序

34、我想，星期天总是这样熬过去的，总之，什么都没有改变。

35、荒诞文学，存在主义，没读过这种类型的小说。读完感觉脑袋空空，迷迷糊糊，好像被主人公默尔索局外人的态度感染了，何必遵循生活中那么多的条条框框，在乎那么多的狗血矫情，自然生，自然死。社会意识最终未能同化他有把握的人生，他死了，他赢了。

36、模模糊糊看了两遍，结果还是模模糊糊

37、其实我看不懂，整个过程都是作者喜欢把自己封闭起来的荒诞主义。

38、古典式的白描手法极其客观地表现人物的一言一行与面对“死亡”这个终极命题而表现出的冷静哲学思辨产生强烈反差，在存在现实主义中表现出荒诞主义。

39、我不会求助于人心，因为我不知道人心的基本反应。

40、为什么我不觉得荒诞呢？这不是事实吗？

41、荒诞 冷漠 作为旁观者的真实感

42、大抵我是无法欣赏这部作品的，但是记住了一句话：人们永远不能改变生活，无论如何，各种生活都是可以互相媲美的。

43、我觉得 翻译 不是很好

44、我感觉我只属于我，而世界却说我属于世界

45、绕不开的存在与他者

46、薄薄一本，世态炎凉。只要活着，乌合之众的道德绑架就如影随形，有幸死去，依然逃不过鞭尸(- _-)

47、“远非麻木不仁 他怀有一种执着而深沉的激情 对于绝对和真诚的激情”

48、我就补充一句，翻译太烂

49、我们用荒诞的动作来回应这个世界的荒诞

50、用荒诞主义的写法，描述了一个杀人犯因为母亲去世后反应冷漠而被法庭认为罪大恶极，被判极刑的故事。反应社会与司法的荒诞现实。

1、默尔索回到那溪水之旁，岩石之间，脑子里都是清凉的溪水和阿拉伯人闪着汗水的眼睛，他把手搭放在枪边，太阳的炎热让他扣动了扳机。人给自己添加的动机太多了，而越添加越过头，像检察官一个劲的抓着葬礼的事情不放一样，便让它放大成了所有事情的理由，成了他自己存在、自己担负着责任的理由。而它感染了所有这样的人，使他们伪造的动机凌驾在所有结果之上。实际上呢，那些小说开场匆匆去向母亲道别哭泣的人，在撑过漫长夏夜之后，倒在了炎热之下。那个母亲的情妇，那个重情义的男人，那个拿着手绢擦汗的老头，在葬礼行进的大队盘踞山腰艰难行进的时候抄了那条近路。人，总是要以自己最适宜的存在的方式来做合适自己的事情。如果默尔索坐在家里的窗户旁，无所事事，那就看太阳降落，如果心里疑惑，就去游泳找一个姑娘操上一顿。道理就在那，而我们总还寻找别的道理。那个神父，和《死亡幻觉》里那个收藏春宫图的演说家一样，把世界划分成他想成的模样，实际上世界就在那，理由就在那，事情发生了就在那，你的命运就在那，不可以改变，唯一能做的就是把握剩下的时间来幻想另一段生活。神父不明白这个道理啊，于是默尔索在掐着他的脖子告诉世人他的道理的时候，他还是一脸茫然和委屈。科恩兄弟有一部电影叫《缺席的人》，其中的男主角和小说的主角的一样，在世界应有的道理和规则下活着，却发现周围的人把所有的道理都夸张成有利于自己的说辞，于是他自然成了一个又一个棋局的局外人，可是如果抛开所有所谓道德和良知、那些“应该”和“不应该”的部分之后，他才是那个最听话走的最有道理的那个棋子。在影片结尾，男主角看到了飞向远方的飞碟，这正是这个世界应该有的荒诞，也是作为一个理性的人的对于这个不规则世界的最后的幻想。宿命的最后，你能设想的，能假设的，能希望的，就是死的不孤单。

2、我是在班级书架上读的，薄薄一本，封面很美，读完之后感觉文风非常特别。后来在读完《哲学家们都干了些什么》，才发现原来加缪在哲学方面有一些自己的想法。让我记忆深刻的就是他说“真正的哲学问题只有一个：那就是你为什么不自杀。”这本《局外人》（又有译作《异乡人》）是很引人深思的，但我还是不太懂，希望再多读几遍。

3、加缪在《局外人》的美国版序言中说，默尔索“远非麻木不仁，他怀有一种执着而深沉的激情，对于绝对和真诚的激情”。默尔索是用沉默、无所谓和蔑视来对抗这个荒诞的社会和世界的，他身上有着激情，只不过这种激情隐藏在表面上显得麻木的态度中。——郑克鲁

4、局外人的篇幅很短，所以阐述的观点明确简单。就如一辆只有起点和终点，路途简短的巴士车一样。载读者看了一片原野，空旷得只有挤挤攘攘的人群。他们用文明而又礼貌的方式对异己拳打脚踢，推上干草堆，用熊熊烈火折磨他，直到大块人心。谁要是觉得对烧死那个人有异议，人群再继续把他烧死。直折磨得人们拥有了一种能力，同时哭、同时笑、同时的哭笑不得。这样人群才能平静下来去践踏自己的个性。记得微博上出了一个热点，是某女艺人因为不合时宜的晒娃，引起了轩然大波。网名以各种难听的甚至要挟的口吻要求其改正此错误的行为。我觉得大众跟书里的法庭是一样的。一个人只是不违背大众意愿的方式表达自己的内心感受。这样的行为并没有伤害到任何人，也没有触及任何的底线，而大众却觉得他应该伤心应该难过，所以他只要开心了，就说他是个没心没肺的人，跟杀人犯同样的罪恶。这究竟是一个社会的朝气蓬勃还是另一种方式的冷漠，让人变得困惑不已。

5、这本来不是属于我的书。因为我和默尔索一点都不像。我有温和的信仰，我不缺少谈得来的朋友，我也相信一个叫爱情的东西。我的人生极度“正常”，如果加缪是想写一个“空虚”“毫无愿望”“毫无追求”的家伙，这个家伙显然得不到我的认同，Because he is not my problem.但奇异的是，在看完这本书的数天里，它都一直停留在我的脑海，像一头牛吞下了一枚坚硬的果子，于是不得不一遍又一遍地反刍。这真是一枚异香果。作为一名应试教育下茁壮成长的理科生，25岁之前我对世界名著一律望而生畏，除了《傲慢与偏见》，印象中再没有一本外国文学击中过我。我自觉没有足够的知识背景也没有丰富的人生体验去共振这些不同肤色不同世纪的主人公。我还觉得文学理应属于特别敏感内心矛盾整天呼唤To be or not to be的青年们。一句话文学不是我的菜。然后我发现我错了。25岁以后我拿起一本严肃文学可以轻易地进入它的“场”，那种阅读的快乐让我莫名所以，每遇到一本经典都会长久长久地被震撼。那是痛苦与快乐并存的快感。比如《1984》，在阅读的那几天里我几乎梦里都是不安和兴奋。那样极端的制度困境，“老大哥在看着你”，似乎是不可能出现在我们的生活里，但我意识到，这并不代表我们没有遭遇过类似的情境——只是我们没有认出来罢了。文学的陌生化，使人恢复对生活的敏感，“使石头呈现出石头的质感”。使你的心里，多了点什么沉甸甸的东西。《局外人》里，长久地令我放不下的，是默尔索的“遗世”。“本书的英雄之所以受到谴责，是因为他不

《局外人》

游戏……是因为他不肯撒谎。……他说实话，拒绝掩饰自己的感情。”加缪如是说。灼热的日头一再出现在小说里，母亲、情人、邻居、阿拉伯人、神父——亲情、友情、爱情甚至生命，没有一样可以唤起默尔索的情感。他怀有一种执着而深沉的激情，只对着自己。一个不肯撒谎、不做游戏、拒绝掩饰自己感情的默尔索，像一颗公主被子底下的豌豆，尽管隔着十层厚，还是深深烙疼了我。我也生活在一个荒诞、粗糙、不理性的世界里，同默尔索不一样，我遵循各种各样的道德规则，学习着聪明的社交。我们面临同样的困境：道德和情感有时候并不贴合，社交和自我很多时候其实存在冲突。默尔索豌豆的存在，似乎是在一遍又一遍地提醒我：不要失去反叛世界的勇气。做你自己。做你自己。做你自己。

6、这样存在主义作品不宜读的过多过久存在主义简单而言就是世界万物本没有意义而因为我的到来才使其变得必要这种价值观的作品对人的影响是潜移默化的这本书我读了三天在那段日子里我所有的思维所有的文字都只充斥我我我忘记去端详去感知世界的音容笑貌看不到枝叶的萌生也听不进风的颤抖书本是真格的会对阅读者造成心理的指引与三观的架构这是这本书教会我最切实的道理加缪的《鼠疫》仍在我的书单但不是紧接着不是最近

7、如果你的母亲死了，你会哭泣么？你会哭泣给每个身边的人，告诉他们你是如何的悲伤，你是那么的爱母亲，那么的痛苦万分么？换成现在的人，也许会发条朋友圈，求安慰，也许心力憔悴，告诉大家自己很伤心。现在有个新名词，叫做表演型人格，做一切的一切只是为了给别人看到，而一切的一切也仅仅是一种表演而已。正如我们微博里关注的那些明星一样，他们的爱恨离愁都是让我们如数家珍，八卦不止，折腾不惜的粉丝之战。这样，全世界的热点好像都离我们很近，可是真实的世界里，你看到的或许更多是跌倒时冷漠的脸。什么是冷漠，就是日本货被抵制的时候，我们去优衣库看廉价的衬衣？是街上老人跌倒，我们视而不见？我不知道这个世界里什么是真实的，什么是虚伪的，我只知道走在人群之中，看到的每一张脸都看起来温热的洒满阳光，他们看我的工作、工资、车子、房子、对象，却无人在乎我是否开心过。

章节试读

1、《局外人》的笔记-第27页

路灯这时突然亮了,使夜空中初现的星星黯然失色。我望着人头攒动、灯光闪烁的人行道,感到眼睛疲倦了。电灯照得湿漉漉的路面亮晶晶的,间隔而过的电车将灯光反射在闪亮的头发上、笑容上或者银手镯上不久,电车少了,树木和电灯之上,夜空已经变得墨黑,街区不知不觉人走空了,直到第一只猫慢慢地穿过重新变得空寂无人的街道。这时我想,该吃晚饭了。我趴在椅背上太久了,脖子有点儿酸。我下楼去买面包和酱,做好晚饭站着吃。我想在窗前抽一支烟,但空气转凉了,我有点儿冷。我关上窗子,走回来时在镜子里看到桌子一角放着酒精灯和几块面包。我想,星期天总是这样熬过去的,妈妈如今已经埋葬了,我要重新上班了,总之,什么都没有改变。

2、《局外人》的笔记-p88

我不明白,到什么程度日子会变得既长又短。无疑,过起来觉得长,但日子最后膨胀到彼此重叠。它们失去了自己的名称。对我来说,只有昨天或者明天还保留一点意义。

3、《局外人》的笔记-第84页

再说,这是妈妈的一个想法,她常常一再这样说,人最后会习惯一切。

4、《局外人》的笔记-第124页

从这时起,我对玛丽的回忆已经淡漠了。她死了,我就不再关心她了。我感到这很正常,正如我十分理解,人们在我死后会忘却我。他们和我再也没有什么关系。我甚至不能说,这样想是冷酷无情的。

一方面我绝不允许自己忘记离开我的人,不那么频繁,可是绝不会忘记;另一方面,我却不希望别人记住自己,记住自己,好像就少了一部分自有,怪怪的。

5、《局外人》的笔记-第122页

“那么,我就死吧。”比别人更早死,这是显而易见的。但大家都知道,生活不应该虚度。说实在的,我不是不知道,在三十岁或者在七十岁或是并不重要。因为在这两种情况下,别的男人和别的女人自然还会活着,几千年来就是这样。总之,这是在清楚不过的了。无论是现在还是在二十年后,反正总是我死。

不知道为什么看着一段很有感觉。这么无甚感情地活着,感受不到过多的喜怒哀乐,是他没有吗,也并不是,是他冷漠嘛,也许是的,但也许我们的感情太过丰富了,包办了他人的感受,无论如何,都不存在”正常“这两个字。

6、《局外人》的笔记-第132页

<原文开始><我精疲力竭,我相信我睡着了,,因为我醒来时星星照在我的脸上。田野里的响声一直传到我这里。夜晚、大地和盐的气息使我的太阳穴感到清凉。沉睡的夏夜美妙的宁静像海潮一样涌进我心中。这时,黑夜将尽,汽笛鸣叫,宣告启碇,要开到如今与我永远无关的地方去。长久以来,我第一次想起妈妈。我觉得我明白了为什么她在生命将尽时找了一个“未婚夫”,为什么她要玩重新开始的游戏。那边,那边也一样,在生命一个个消失的养老院周围,夜晚仿佛令人忧郁地暂时憩息。妈妈在行将就木时大概感到解脱了,准备重新感受一切。谁也,谁也没有权利哭悼她。我呢,我也感到准备好重新感受一切。似乎狂怒清除了我的罪恶,掏空了我的希望,面对这充满信息和繁星的黑夜,我第一次向世界柔和的冷漠敞开心扉。我体验到这个世界是如此像我,说到底如此博

《局外人》

爱，感到我曾经很幸福，现在依然幸福。为了让一切做得完善，让我不那么孤单，我只希望处决我那天有很多看客，希望他们以愤怒的喊声迎接我。/原文结束>

7、《局外人》的笔记-第129页

我扯着喉咙大叫，我侮辱他，告诉他不要祈祷。我抓住他袍子的领子，把我内心深处的话，连同喜与怒混杂的冲动，向他发泄出来。他的神态不是充满自信吗？可是，他的任何一点自信都比不上女人的一根头发。他甚至不能确定是活着，因为他像一个活尸。我呢，我好像两手空空。但是我对自己有把握，对一切有把握，对我的生活和即将来临的死有把握。是的，我只有这一点把握，不过，至少我抓住了这个事实，正如它抓住我一样。我从前有理，我现在还有理，我始终有理。我以这种方式生活过，我可以用另一种方式生活。我做了这件事，我没有做那件事。我做了另一件事，而没有做这件事。以后呢？仿佛我一直都在等待这一分钟和被证明无罪的黎明。无论什么，无论什么都不重要，我知道是什么原因。他也知道是什么原因。在我所度过的整个荒诞生活期间，从我未来的深处，一股阴暗的气息越过还没有到来的岁月向我涌来，这气息在所过之处，与别人在不比我现今所过的更真实的年代向我建议的一切相等。别人的死，对母亲的爱，别人所选择的生活，别人所选择的命运，这些与我何干？

这段长得舌头都要打结了，这么翻译长句真的大丈夫？

不过由衷地喜欢”别人的死，对母亲的爱，别人所选择的生活，别人所选择的命运，这些与我何干？

8、《局外人》的笔记-第46页

我回答，人们永远不能改变生活，无论如何，各种生活都是可以互相媲美的，我在这儿的生活绝对不令我讨厌。

9、《局外人》的笔记-p84

我时常想，如果有人让我生活在枯树干里，没有别的事，只望着我头顶上天空的花卉图案，我会逐渐习惯的。我会等待鸟儿飞过或者浮云相接，就像我在这里等待我的律师奇特的领带，就像我耐心等待在另一个世界的星期六拥抱玛丽的身体。然而，仔细考虑过以后，我不是在枯树中。还有比我不幸的人。再说，这是妈妈的一个想法，她常常一再这样说，人最后会习惯一切。

10、《局外人》的笔记-第128页

神父环顾四周，用一种我突然感到疲乏的声音回答：“我知道，所有这些石块都渗透出痛苦。我望着它们总是忧虑不安。可是，我从心底里知道你们当中最茫苦的人也看到了从石头的一片黑暗中浮现出一张神圣的脸。我正是你要你看这张脸。”

我有点激动。我说，我看着些墙壁已经有几个月了。我比世人更了解，既没有什么东西，也没有任何人。也许很久以前，我从中寻找过一张面孔。但这张面孔有着太阳的色彩和欲望的火焰：这是玛丽的面孔。我徒劳地寻找它。如今完结了。无论如何，我从石头渗出的水中没有看到任何东西浮现出来。

11、《局外人》的笔记-第65页

我想，我只要一转身，事情就结束了。但在烈日下颤动的整个海滩在我身后催逼着。我朝泉水走了几步。阿拉伯人没有动弹。尽管如此，他还是离得相当远。也作由于罩在他脸上的阴影，他好像在笑。我等待着。热辣辣的阳光照到我的脸颊上面，我感到汗珠聚集在眉毛上。这是我埋葬妈妈那天同样的太阳，尤其是脑袋也像那人一样难受，皮肤下面所有的血管一齐跳动。由于我热得受不了，我往前走了一步。我知道这是愚蠢的，我挪一步摆脱不了阳光。但是，我还是迈了一步，仅仅往前迈了一步。这回，阿拉伯人虽然没有抬起身，却抽出他的刀，迎着阳光对着我。刀锋闪闪发亮，仿佛一把寒

《局外人》

光四射的长剑刺中我的额头。这时，聚在我眉毛上的汗珠一下子流到眼皮上，蒙上一层温热的厚幕。我的眼睛在这种眼泪和盐织成的幕布后面看不见东西。我只感到太阳像饶钹似的罩在我额头上，闪烁的刀刃总是朦胧地对着我。这发烫的刀戳着我的睫毛，搅动我疼痛的眼睛。这时一切摇摇晃晃。大海吹来浓重而火热的气息。我觉得天宇敞开，将火雨直泻下来。我全身绷紧，手指在枪上一抽缩。扳机动了一下，我触摸到光滑的枪柄，这时，伴随着清脆而震耳的响声，一切开始了。我抖落汗水和阳光。我明白，我打破了这一天的平衡，打破了海滩不寻常的寂静，而我在那里是惬意的。我又朝着一动不动的尸体开了四枪，子弹打进去，没入其中。而我就像在不幸之门上短促地叩了四下。

12、《局外人》的笔记-第122页

妈妈常说，人不会永远痛苦万分。

13、《局外人》的笔记-第131页

这一章节大概是这个所谓冷漠的人感情最丰富的一个章节，比前面的流水账般的顺应他人的生活读起来有意思多了。

夜晚、大地和盐的气息使我的太阳穴感到清凉。沉睡的夏夜美妙的宁静像海潮一样涌进我的心中。这是，黑夜将尽，汽笛鸣叫，宣告启碇，要开到如今与我永远的地方去。长久以来，我第一次想起妈妈。我觉得我明白了为什么她在生命将尽时找了一个“未婚夫”，为什么她要玩重新开始的游戏。那边，那边也一样，在生命一个个消失的养老院周围，夜晚仿佛令人忧郁地暂时憩息。妈妈在行将就木时大概感到解脱了，准备重新感受一切。谁也，谁也没有权利哭悼她。

《局外人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com