

《作文十九问》

图书基本信息

书名：《作文十九问》

13位ISBN编号：9787108050056

出版时间：2014-6

作者：王鼎钧

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《作文十九问》

内容概要

“文学作品中的人和事，总是在云里雾里，真真假假……云里雾里，是它感性的一面。几个月后再看一遍，就可以把云雾拨开。抒情诗是作者的交心运动，长篇小说是作者指挥的人性大演习。人心不同，各如其面，人与人不一样，你要同中求异；人与人也有共同的规律可寻，你又要异中求同。”

——王鼎钧

“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学习作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。

《作文十九问》

作者简介

山东省兰陵人，1925年出生于一个传统的耕读之家；1949年到台湾，服务于（台湾）中国广播公司，还曾担任过多家报社副刊主编；1979年应聘至美国的大学任教，之后定居纽约至今。

王鼎钧的创作生涯长达半个多世纪，著作近四十种。从六十年代早期的作品到1975年《开放的人生》，再到八十年代初期《作文七巧》，其“人生四书”、“作文四书”等作品在台湾销行极广，至今不衰。

自七十年代末期起，王鼎钧开始了《碎琉璃》等独树一帜的文学创作；1988年《左心房漩涡》出版之后，更被誉为“当之无愧的散文大师”。

从1992年至2009年，王鼎钧历时十七年陆续发表“回忆录四部曲”。这四卷书融人生经历、审美观照与深刻哲思于一体，显示一代中国人的因果纠结、生死流转。

《作文十九问》

书籍目录

“作文四书”总序杨传珍

第一

林花着雨胭脂湿 密叶遮天 月亮化妆 斜晖 晚餐 大屯 山湖 竹子 落花

第二

样子 下课十分钟 数学解题 目标 努力经过 中途干扰 结果 球赛暂停 夜来风雨声 儿子的成绩

第三

鸟飞 热带鱼 思前想后 左顾右盼 说长道短 坐出租车 买表 向心力和离心力

第四

勤能补拙 审案 推动摇篮的手 考试与文体 灯塔与烛火 从挫折中培养勇气

第五

论孟尝君 美女杨霞 春游芳草地 核舟记 昨夜梦魂中 听雨 作战的条件 我的学校生活

第六

望子成龙 柔情似水 创造比喻 莎士比亚 太大和太小 虱子 秒针 乍愿君如天上月

第七

慈母手中线 校园大甩卖 立意 翻案文章 李老师的婚礼 迷你裙

第八

有我 澄清湖 无我 我家的狗 游泳的人数 媳妇的镜子 最好的酒 鼠肉 托物 第一人称

第九

吵架 下定义 三百千千 人之初 抽象 技巧与主题孰为 重要 勇敢 三段式 军事训练 子之矛、子之盾

第十

毛笔字单线推论 独眼 秦汉唐宋 万三 自由、由自 讳辨 独善、兼善

第十一

苛政 放大 桃花源的放大 简洁 简略 夸父逐日 高潮 回荡

第十二

剑外忽传收蓟北 刺激 思考 决定 贺失火 有钱难买回头看 一本书的启示 岳飞 耶稣

第十三

死守规则 运动 仆人 合同 赞成 反对 调和 读书的甘苦 岳阳楼 最苦与最乐

第十四

读诗 文心 诗心 诗选 诗句 青山一发 衣上生风 嗅觉 触觉

第十五

火柴燃 烧棋 局模 仿两棵枣树 土纽扣 蛇衔其尾 海滨远足 因果

第十六

问题的问题 意念 符号 识字 用字 白话 文言 文学 性格 组合

第十七

韵脚 我等待春天 诗法 诗的语言 秋，裸体 登岭摘星 名高好题诗 落花

第十八

酬世 传世 三种作家 考运 作文与总分 失表记 推翻 比喻 王道 霸道

第十九

娱乐 无害与有益 戳气球 文化遗产 人情 人心 父母心 还君明珠 记者与公主 作家

《作文十九问》

精彩短评

1、2016年5月25日，深圳布吉，读完第一遍。“作文一定要起承转合吗？”“如何立意？”“什么才是恰当的比喻？”“怎样发现和运用材料？”……本书发掘十九个问题，以问答的形式，丰富的举例，解答学生作文的困惑。其中有方法和技巧，更有人生的经验和识见。青少年是应该多读诗少读词，一旦早接触词，尤其是秦观周邦彦这些词人的词，容易走不出来了。欣赏能力会变得狭隘。多读诗会开阔眼界和拓宽欣赏水平，等培养了一定的欣赏能力时再去多读词才好。

2、作文三书2：作文十九问第一问古人有所谓“一字师”第二问第三问第四问思前想后，左顾右盼，说长道短。思前想后：一件事情的前后描述。左顾右盼：一件事或一个事物，没有更多的话要说，可以借助写这件事或这个事物的周边来间接写这一件事或这个事物。说长道短：在其他文体之外，用其他文体来写。如在记叙之后，用议论。这十二个个写法指导，可以有许多内容可写。但越来越深入，容易越走越远，易偏题，就要及时拉回来，回到主题上。所以这样构思内容以后，现在的问题不是不够字数，而是太多了，要有所选择。作文构思的时候，一方面要抓紧题目，一方面要能向四面八方延伸，题目，就是“心”，文章构思就是在向心力和离心力之间取得均衡，只有离心力固然不行，只有向心力也是玩儿不转的。你手里那根绳子的长度，也就是文章的长度，写长文章，题目多向前延伸一些，圆周大一些，写短文章，题目少延伸一些，圆周小一些。第五问起承转合起：起要起得漂亮，让人家想看下去。承：写那些，可以托起“起”的内容，准备接下来的“转”。转：议论文的转，是换个角度，说另外一层意思。记叙文的“转”，多半是写事情的变化。合：跟具体情形符合写法。但末尾部分，要切合情义气氛，尾部文字要缓慢，带些意味深长。第六问比喻如何产生比喻？与“才情”有关系，与“灵感”也有关系。电影有远景、中景、近景和特写。莎士比亚有些比喻是用“大远景”的手法产生的。第七问立意不是“立异”，不一定翻案。文章没有立意，所搜集的材料就是一盘散沙。第八问文章“有我”、“无我”的思考。第九问下定义“下”字，就是比较落实，比较具体，就是降低了抽象得层次。如此一来，那个抽象名词的包容性就没那么大了，涵盖面也没那么广了，可能露出破绽来，在辩论中，就有了反驳的机会。议论文使用的语文，比抒情记叙要抽象得多。一个字词越抽象，所包含的内容越多。说理，尤其是说高级抽象得理，只有很少的字可用，有时候，两个哲学家辩论，就像是互相抢着用字。对于字词的理解，要看每个人对字词的定義。每个人对字词的定義都不同。所以跟人辩论，只能反驳他人的对字词的定義。要不然这样的不知对方对字词的辩论是毫无意义的。首先得弄清楚各自对字词的定義。辩论，有时候像是“定义游戏”。在辩论中，可从定义中找破绽。一个辩论技巧：“什么是勇敢？勇敢是作战不退。——要是长官下令退却呢？”将这三句话当做三段式，做练习。听人讲话比自己发言有意思，做作家的人要“好好的听话”。人应学会使用定义，也要学会如何攻破定义。人要有最坚固的盾，也要有最锐利的矛。但不存在“以子之矛攻子之盾”这个问题。因为你的矛是刺在“敌人”的盾牌上，不是刺在自己的盾牌上；你是用盾牌抵挡“敌人”的矛，不是抵挡自己的矛。如果敌我两方，都有最坚固的盾和最锐利的矛，那如何决出胜负？还有“努力”、“才气”、“才能”这些因素。第十问单线推论举例议论文的立论和反驳。立论不可用“单线推论”，“单线推论”用来破对方意，倒是威力十足。用“单线推论”来破对方立意，这个可以不用，但要会。（但在正面的辩论中，要引经据典地驳倒对方，然后才从侧面插进奇兵，运用“单线推论”手法。要不然直接使用或仅仅是使用“单线推论”则没有说服力和辩论力，而不可信）既然不用，为什么还要学会？你要防备别人使用。心里存着这个方法，可以检查自己的文章，别让人家替你推论出一条尾巴来。在辩论会上，万一人家使用了这个办法，而又不能束手就擒。这是写议论文和辩论，要注意的事情。写议论文是入世的训练，抒情文是出世的训练，抒情文为己，议论文为人，抒情文独善其身，议论文兼善天下。第十一问作文的放大术。可将文“吹”大，此“吹”是吹气球的吹。将内容扩大。吹是将题材膨胀，让许多细节呈现出来。这跟文章的好坏没有绝对的关系。“简洁”好，“简略”不一定好。文章有“简古”、“简洁”、“简略”之分。把题材“吹”起来之后，还要不要简洁？当然要。简本和繁本。哪一种文学价值高？公认繁本的文学价值高。但也要看具体情况。将一句话单独成段，就表示这一句非常重要，把它放在醒目的地位。这是分段的一种技巧。还要注意用词，所带来的对“文气”的影响。在文章的最高潮的后面不能立刻刹车，得有一些回荡。第十二问三段式写

《作文十九问》

法：刺激——思考——决定。第十三问反对、赞成、调和第十四问孔子曰，不学诗，无以写散文。读诗不但对写散文有帮助，对写什么都有帮助。作文先要有“文心”。不管你是写散文，写小说，写剧本，文心都是根本。可是我们这颗心不能天天时时都是文心。诗由十足的文心里出来。该读谁的诗？标准答案当然是读古典级的大家。读李杜韩白诸大家，如果读不进去，再退而求其次。对于诗，有时候可以一个字一个字读。第十五问开始，高潮，结局。大自然是厌恶抄袭、反对复制的。文艺创作取法人生和自然，所谓“法自然”，就包含这种不与人同的精神。有层次。蛇衔其尾。梳理清文中的因果事件。何为因，何为果。一般来讲，因是果，果又是因，如此镶嵌而成。有事物之间的因果关系，但不可明写，要藏在叙述描写里。因生果，果生因，无尽无休，怎么结束呢？所以要“蛇衔其尾”，告一段落。或者，有其他手法，比如：因果循环有三种可能。一种是因大于果，一种是果大于因，第三种是因灭于果。有趣的写法，还是“蛇衔其尾”。所谓文章作法，都是从已有的作品里归纳出来的。所以，不用害怕写出来的文章跟人家的相同。写作是心灵的活动，心灵十分复杂微妙，人与人尽管心同理同，作品一定不同。第十六问词汇注意词汇的变化，用其他词来替代。标点符号，可以改变文章的语气。意念相同的词，是不是可以随便换用？要看词，是单词还是复词，将奇偶相错。得看文章的风格和句子要达成的效果。此外还得考虑到字音，也就是音节。还得考虑一句之内用字不能重复。那怎么办？多读。读破万卷，神而明之。多读好文章，看人家在要紧的地方反复说一个意思，反复而不重复。看文章怎样才会读者顺口，看着顺眼。看人家长短疏密安排得多么妥当。要多少词汇量才行？“识字不多，用字不错。”他们“明训诂”的人，对识字、用字的要求很严。所谓错字，应该是字形不对。写白话文照样需要推敲，需要字斟句酌。对于是要学好白话文还是文言文，就要看为何所用。是为升学，为了实用，还是为了当大作家。如果当大作家，不但要学文言文，还要学外国文呢，还可能要去提炼方言呢。从实用角度考虑。首先，实用的定义是：不为升学考试，也不为了当大作家，平时喜欢写写，表情达意，自得其乐，这样的人可以不读文言点典籍。文学，尤其是创作，要你自动自发自我造就的地方太多了。文学简直没准儿，作家，尤其是大作家，常把我们认为完全无关的甲和乙连在一起，组合成丙。而且这个把戏层出不穷，世世代代做不完。第十七问写诗也可以锻炼文字。诗，要讲究“韵”，但是不一定“押韵”，押韵是在诗句最后一个字安排脚韵。现在很多新诗都不押韵。现代诗押的是“自由韵”，不难。押韵反而会训练你，使你对词汇更能灵活运用。诗比文更难说个明白。诗有诗理，跟文理不完全相同；诗有诗法，跟文法不完全相同。诗常常把具体的说成抽象得，又把抽象得说成具体的。例如，把夏天说成一树蝉叫，把冬尽春回得希望说成老农收藏的种子，都是把抽象得说成具体的。诗有一种手法，上一句和下一句不一定很连贯，每一句像一个岛屿没有安排渡船，不过它们仍然是一组群岛。诗句之间，没有什么因为，所以，以致、、、、、、诗，和散文的差别越大，我越喜欢。诗，我希望它给我另一种文体的喜悦和冒险。第十八问古人把文章分成两大类，一种叫“传世”的文章，一种叫“酬世”的文章，酬世，可以说就是应付这个社会。考运是自有科举制度以来中国士子的“共识”。抒情文，说的是作者的事情，而议论文谈论的是有关大家的事，所以，议论文容易引起反驳辩论。大概就是这个意思。议论文不要太依赖比喻，靠证据。如何推翻别人的主张，是否可以先推翻他的比喻？可以故意跟他的比喻不合作，夸张不能比、不相同的地方。不过这也不是主力，主力站是推翻他的证据，或者提出不同的证据。抒情是“自了”，议论是度人；抒情要文情并茂，文尽情未了，议论要理直气壮，理不直气也要壮，理屈而气不穷；抒情近乎王道，议论近乎霸道。第十九问文学有用，它的第一功用，是娱乐。人有工作的时候，有休闲的时候。“工作”有工作时的问题，那些问题不能用文学解决。休闲有休闲时的问题，文学就派上了用场。我们并不特别提倡文学。你爱做什么就做什么。总得选一种活动。选一种“无害”的活动也可以，无害的活动可以防还，所以无害就是有益。现代人的休闲时间比古人多，休闲的时候做什么，非常重要。我们所谓娱乐，是指身心放松，现实的压力解除，注意力集中在一个圆满自足的小世界里。这些，小说，诗，散文，都能给我们。阅读文学作品可以得到许多知识。这又分三方面，一是文化遗产的承受，二是人情世态的了解，三是生活境界的提高。文学作品是专门表现人心的，人心隔肚皮，文学却是一面透视镜，人心海底针，文学却是一个探测器。抒情诗是作者的交心运动，长篇小说是作者指挥的人性大演习。人心不同，各如其面，人与人不一样，你要同中求异；人与人也有共同的规律可寻，你又要异中求同。人的境界有高有低。影剧对你扩大人生经验有帮助，对你增进写作技巧也有帮助。不过在谈作文的时候，我强调文学，强调诗，散文，小说，也许可以加上一部分剧本。这些用文字写成的东西，对作文有直接的帮助。文学作品可以帮助一个人发挥他创作的才能。人，有他的才能。“右手计算彗星轨道，左手描述人生百态”，这是一人具备两种才能。每一个人都该发挥才能，完成自我。一个人

《作文十九问》

，若是性近文学，别无所长，他就到文学里完成他自己吧。对作家的定义：他使用语文的本领超过一般人，犹如钢琴家，使用钢琴的本领超过我们。作家，钢琴家，画家，都是艺术工作者，什么是艺术？艺术是人人都会，只有你最好，并不是人人不会，只有你才会。他是增加文学遗产的人。作家这个职业并不好：由小喻大，作家和社会可以共安乐，难以共患难。文学多半是团团转的。假如人生像排队一样，有很多很多人排在作家前头。文学的功用：提供娱乐传递知识文化遗产的承受人情世态的了解生活境界的提高培养专长以后写议论文，不放先列这么一个大网。

《作文十九问》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com