

# 《陀螺: 創作與讓生》

## 图书基本信息

书名：《陀螺: 創作與讓生》

13位ISBN编号：9789865787873

出版时间：2015-8

作者：高俊宏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《陀螺：創作與讓生》

## 內容概要

陀螺，一種錯覺般以自我為中心的旋轉物，其旋轉來自無數外力的鞭打、策動，這種狀態像極了創作中的自己。

高俊宏的藝術，每十年是一大步。

最早的藝術，開始於1993年進入國立藝術學院。就學時期與同輩創作者，以身體進行創作，一直持續到畢業、入伍，2000年9月退伍後進入社會。2004年他將過去十年的創作，集結出版了圖文書《Bubble Love》，以此告別第一個十年，並踏入另一個十年的創作。

作者描述自己近十年的創作狀態：「就像傅柯（M. Foucault）在《主體解釋學》裡說的『陀螺』：一種錯覺般以自我為中心的旋轉物，只是這陀螺的旋轉，其實是來自無數外力的鞭打、策動。」

在自轉著並旋轉著的狀態中，2007年他開始在廢墟創作，2011年踏入重現廢墟之旅，這段旅程後來開展出一系列波瀾壯闊的場景。2012年《湯姆生計畫》、2014年《廢墟影像晶體計畫：十個場景》，「廢墟影像晶體計畫」並獲第12屆台新藝術入選獎。

「無論高俊宏從前的作品有多無效，在真實場景與其中行動者表演之間的縫隙中，它們仍撐開了一點什麼。」

究竟高俊宏是什麼樣的藝術家？他近十年的藝術敘說了什麼、撐開了什麼？對應了哪些外力——社會力量的鞭打、策動？一位當代藝術家的創作生命，如何從作品中一步步過渡，從虛無走向飽滿？在這本藝術創作書寫與檔案的結集中，他將為讀者現身說法。

# 《陀螺：創作與讓生》

## 作者簡介

高俊宏

藝術創作、論述者，1995年起舉辦過多次國內外個展、聯展，並於香港、英國、法國等地駐村，作品亦多次獲台新藝術獎。撰有《Bubble Love》、《家計畫》、《公路計畫》、【群島藝術三面鏡】系列（《諸眾：東亞藝術佔領行動》、《小說：台籍日本兵張正光與我》、《陀螺：創作與讓生》）等書。近年與蔡明亮導演合作過《郊遊》、《玄奘》等作，目前就讀台南藝術大學創作理論研究所博士班。

作品關注議題包括歷史、諸眾、空間、生命政治、新自由主義、社群、邊緣、仕紳化、東亞等。進行中的《廢墟影像晶體計畫》及《馬沙》溪洲部落拍攝工作，以身體介入歷史及都市邊緣場景，並以行動、錄像、描繪、書寫等多種藝術手法，讓台灣在新自由主義下的失能空間、失能者的印跡一一浮現。

## 書籍目錄

### 推薦序

一具安那其身體，穿越惡所…… / 龔卓軍  
剔骨 / 林欣怡

### 自序

群島藝術三面鏡：諸眾、小說、陀螺

### 前言

創作的持續，是對困境的延遲表決

### 失址

二十一年的蹉跎

復返的影像

與逝者的分離、過渡與聚合儀式，易受傷(vulnerable)的創作者高俊宏 / 陳韋臻

廢墟中的說書人 / 郭昭蘭

高俊宏與胡狼 / 龔卓軍

你如何命名那些尚未尋找到的東西 / 林怡秀

《湯姆生》

《廢墟影像晶體計畫》

《兩個1984》

《造平面的工廠》

《馬蘭》

### 幽舟

一創作就矛盾：晚近二十年台灣藝術身體徵候

我的黑夜比你的白天漫長：關於我們的藝術勞動

槓掉的S：淺談台灣行為藝術的精神徵候

檔案與排除

生出一條路：種植、步行、航繞與返鄉

自我作踐論

從稀釋到在乎，高俊宏近期作品如何轉向社會 / 簡子傑

《利豐的折射》

《失敗者大敘事》

《住在時間的三種方式》

《偷水者》

《烏鴉取水》

### 仕紳

僕人的僕人

財產即竊盜

當代羅漢腳

活在沒有遺產的國度

《猴猴》

《尋找那位女士》

《小巴巴羅薩行動》

《腦視丘》

《反文化局》

# 《陀螺：創作與讓生》

《漳州幣》  
《公路計畫》

後記

個體的認知框架，共同生活與政治學：高俊宏專訪 / 王柏偉

# 《陀螺：創作與讓生》

## 精彩短評

- 1、這本是關於他過去這麼多年來的創作結集。他的書寫力道比我想像中要強。
- 2、失能空間，行為，社會議題，身體介入。

# 《陀螺：創作與讓生》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)