

《古典诗歌吟诵九讲》

图书基本信息

书名：《古典诗歌吟诵九讲》

13位ISBN编号：9787549552541

出版时间：2014-5

作者：叶嘉莹

页数：208

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《古典诗歌吟诵九讲》

内容概要

本书是根据叶嘉莹先生在三天中有关中国古典诗词吟诵这一主题的演讲整理而成。书中叶先生首次从吟诵的角度讲解中国古典诗词，她以传统诗论中对诗歌和吟诵以及诗歌教学中的相关论述开篇，从吟诵和古典诗歌的教育角度，梳理了从《诗经》到楚辞、乐府诗、唐人五七言绝句、五七言律诗、排律、令词长调、古文等各种体式的诗歌，并选取了一些有代表性的篇目来赏析吟诵。本书配有叶先生现场的演讲光盘，以便于广大读者近距离聆听大师的兴发感动，帮助读者开启中华古韵吟诵之门。

《古典诗歌吟诵九讲》

作者简介

叶嘉莹（1924—），著名古典文化学者、诗人，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师，加拿大皇家学会院士。曾任中国台湾大学教授，美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，还受聘为国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。

书籍目录

第一讲 说诗忆往

一 家学渊源

二 东西之别

三 言传身教

第二讲 《诗经》四言体

一 《关雎》

二 《硕鼠》

三 《将仲子》

四 吟诵不是表演

第三讲 《楚辞》与楚歌体

一 《离骚》

二 楚歌体

第四讲 乐府诗

一 《佳人歌》

二 《上邪》

三 《古诗十九首》

四 唐代五言古诗

第五讲 五言绝句

一 《辛夷坞》

二 《江雪》

三 《登鹳雀楼》

四 《独坐敬亭山》

第六讲 五言律诗

一 四声：平上去入

二 李白和《夜泊牛渚怀古》

三 杜甫和《喜达行在所》、《秋兴八首》

第七讲 五言古诗和五言排律

一 陶渊明和《饮酒》

二 李商隐和《西溪》

第八讲 令词

李清照和《南歌子》

第九讲 长调

一 《兰陵王》

二 诗词，读的是意境

附录 现场答疑

《古典诗歌吟诵九讲》

精彩短评

- 1、我是叶嘉莹先生粉
- 2、講稿。雖見淺顯，但這是一個普及吟誦的基礎講座。
- 3、不错，但是内容有一点浅，价格有一点贵...=_=
- 4、相較葉先生其它的書，有點淺顯，但有理論支撐，整個敘述緊緊圍繞“興、道、諷、誦、言、語”，（講述方式值得學習）。始終強調感發的力量，吟誦也並非考證古音（2016 09）
- 5、兴、道、讽、诵、言、语
- 6、叶先生就是比较厉害。
- 7、获益匪浅 说诗词的部分比较零散
- 8、先生如明月，愿先生长寿。
- 9、自己还是要多读多背古诗，有自己的理解和吟诵方法
- 10、叶嘉莹先生的强项应该还是古典诗词文学类，谈吟诵方法还是差了点，现如今谁都不知道吟诵该怎么整好。
- 11、值得静心读读，乍看来平淡无奇，其实作者颇有修为

1、读完根据叶嘉莹先生关于吟诵与古典诗歌的演讲稿整理出版的《古典诗歌吟诵九讲》，对叶嘉莹先生钦佩与敬重之意油然而生。叶先生生于1924年，现已91岁高龄，做此为时三天的演讲时也已九十岁整。以这样的高龄做出如此结构严密、思维流畅、内容丰富、语言生动、表达清晰的演讲，实在是功力深厚，非一般人所能及。她以一种克制的深情吟诵和赏析一首首美丽的古诗词，从《诗经》到《楚辞》、乐府诗、五言绝句与律诗，直到令词与长调。从她极其平易朴素的讲解中，可以真切地感受到她那颗热爱中国古典文化的心，那些古典诗词仿佛已融入她的血液，成为她生命的一部分。在表达某些观点需举例时，她总是信手拈来，仿佛那些诗词在她脑中随时待命，只等她微一招手，便现身出列。往往在谈到某一首诗或某位诗人时，她能牵引出更多相关的诗和诗人，如果时间允许，我相信她可以滔滔不绝、永无休止地讲她的古典诗歌。她的储量惊人，她的热情更惊人。她对古典诗歌的爱已经到了骨子里，她不是关起门来自个儿爱就算了，她还致力于宣传和教授中国古典文化，无论走到哪里，国内还是国外，无论面对的是成人还是孩子，哪怕到了九十这样该安享天命的高龄，仍不顾辛苦，将自己毕生所学无私地、不遗余力地奉献给所有关注中国古典文化的人。对于叶先生，我致以深深的、诚挚的敬意。通过叶先生的讲解，我深刻地领略到中国古典诗词的美丽。在她平易而细致的分析和描述中，每一首诗词都在我的眼前展开了一幅优美生动的画卷，让我不知不觉地走了进去，赞叹、欣赏、流连，并且愈走愈深、愈走愈远、愈走愈广阔、愈走愈美丽。每首诗词赏析完毕，我的内心都获得一种极大的快乐而满足的感动。其实，我相信除了叶先生列举的那些诗词外，还有很多流传至今的经典诗词无不凝练优美、意境深远，像好茶一样是值得细细品味的。只可惜现今人们的生活节奏太快，信息量巨大，已经少有人能够慢下心情来品读那些古典诗词了。叶先生强调吟诵在学习古典诗歌中的重要性，她说：“学习吟诵是体会中国诗歌最好的办法。吟诵的目的不是为了给别人听，而是为了使自己的心灵与作品中诗人的心灵能借着吟诵的声音达到一种更为深微密切的交流和感应。”那么，应该怎样吟诵呢？叶先生认为：兴、道、讽、诵、言、语。第一是“兴”，也就是兴发感动，“情动于中才形于言”。“道”是通引导的“导”，即通过了解诗词的创作背景、内容主旨等来引导出内心的兴发感动。“讽”就是背下来，“诵”是“以声节之”，即有节奏地吟诵。“言”和“语”是古人训练用诗歌来问答，今人已经不用了。在这六字中，叶先生最强调的就是“兴”字，就是说内心一定要动起来，一定要有真正的感情，才能真正理解诗歌里的意蕴，才能真正领略到其中的美妙。遗憾的是，这本书是借来的，没有随书所附的讲座光盘，无法亲耳聆听到叶先生的吟诵。但是，我似乎已经在脑海中听到了叶先生那抑扬顿挫、饱含深情、声情并茂的吟诵，是那樣的动情，那樣的沉醉…

…

《古典诗歌吟诵九讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com