

《电影悬念的叙事分析》

图书基本信息

书名：《电影悬念的叙事分析》

13位ISBN编号：9787106037079

出版时间：2013-8

作者：陈瑜

页数：231

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《电影悬念的叙事分析》

内容概要

《电影悬念的叙事分析》这本著作对电影悬念的理论贡献在于，深入到叙事过程的基本环节中解析悬念构成的内在机理。作者陈瑜从布雷蒙的“叙事可能之逻辑”入手，指出“主人公”实现内心愿望的“可能性”是故事发展的基本动力。在剖析这个动力结构的同时，她看到了“阻挠因素”在叙事功能上具有的重要性，正是主人公在实现愿望时遇到的各种“阻挠因素”，才构成了叙事序列推进过程中的大小悬念。

《电影悬念的叙事分析》

作者简介

陈瑜，女，河南鹿邑人，上海工商外国语学院文法系讲师、上海大学影视艺术技术学院博士生，主要研究方向为影视艺术。

书籍目录

序

导论悬念与电影悬念问题

第一节电影悬念：从对经验与常识的反思开始

第二节悬念与电影悬念

一、为什么需要悬念

二、何为悬念

三、理解电影悬念

第三节研究现状与本书的研究思路

一、研究现状：一个逐步退行的格局

二、本书研究思路

第一章电影悬念的序列分析

第一节情节悬念及其结构分析

一、“发现”“突转”“重复”“插笔”：悬念构成的情节元素

二、悬念性的情节结构

第二节功能、序列与悬念的产生

一、功能及序列：故事的最小组织形式

二、复合序列与复合悬念

第三节序列的断裂和悬念的畸变

一、“感知”的钝化：日常叙事的戏剧性消解

二、“行动”的强化：奇观叙事的悬念困境

三、“功能”的弱化：“反悬念”的先锋叙事

第二章电影悬念的信息分析

第一节电影悬念的信息类型

一、两种信息：序列信息和非序列信息

二、危险信息：电影悬念信息类型之一

三、欲望信息：电影悬念信息类型之二

四、“麦格芬—零信息”：电影悬念信息类型之三

五、隐喻信息：电影悬念信息类型之四

第二节电影悬念的聚焦方式

一、两种聚焦：“认知”与“视觉”

二、认知聚焦悬念

三、视觉聚焦悬念、听觉聚焦悬念和心理画面悬念

第三章电影悬念的时空分析

第一节压抑与延宕：电影悬念的时间处理

一、电影悬念的时间向度

二、时序与悬念

三、时长与悬念

四、时频与悬念

第二节敞开与遮蔽：电影悬念的空间处理

一、空间的叙事性及其悬念潜能

二、场景与悬念

第四章电影悬念的价值分析

第一节悬与念：电影悬念的情感结构

一、电影悬念：叙事与价值

二、悬念叙事的情感结构

三、电影悬念：当情感结构成为叙事成规

第二节善与恶：悬念情节的伦理取向

《电影悬念的叙事分析》

- 一、悬念设置与伦理考验
 - 二、悬念的伦理强度与限度
 - 三、“暧昧的道德故事”中的“内在悬念”
- 第三节罪与罚：悬念故事的主题模式
- 一、悬念电影的文学传统
 - 二、悬念故事的主题模式
 - 三、悬念电影的叙事局限
- 结语
参考文献
后记

《电影悬念的叙事分析》

精彩短评

- 1、万万没想到 知网就可以下载 然后今天图书馆看到实物简直感动cry
- 2、从希区柯克说开去。

《电影悬念的叙事分析》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com