

# 《导演的控制》

## 图书基本信息

书名：《导演的控制》

13位ISBN编号：9787515328517

出版时间：2015-9

作者：曹保平

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《导演的控制》

## 内容概要

《导演的控制》是一部扎实诚恳的电影方法论之书。著名导演曹保平历经两年，以从业30年的工作经验为基础，携手各部门主创班底，为喜欢电影的、想了解电影如何生产的年轻人打造的一本经典教科书。

本书将导演曹保平的创作成长经历和电影各个环节的讲解融为一体，通过实践事例，涵盖了在电影创作过程中的方方面面，如导演方法、拍摄技术、创作思维和判断标准等，使读者对电影不仅知其然，更知其所以然。在逐项分解之后，不仅讲述了一部电影诞生背后所需的无数细节，更揭示了电影这项艺术最本质的精髓——导演的控制！

# 《导演的控制》

## 作者简介

曹保平

中国电影导演。1989年毕业于北京电影学院文学系剧作专业，后留校任教讲授电影编剧课程，现为北京电影学院影视文学系教授。

## 书籍目录

序

第一章 /

剧本，往极致上逼

1 回到要表达的原点 038

2 从文学到影像，换个逻辑 069

第二章 /

美术，总不完美

1 把人逼疯的一个细节又一个细节 038

2 用完美的想象跟现实死磕 069

3 美，不着痕迹的精心雕琢 082

第三章 /

把想到拍成看到

1 知道拍什么，知道怎么拍 095

2 万变的影像，表达不变的写实 115

3 好摄影，为好故事加分 122

第四章 /

和演员的相互折磨

1 虐得够狠，演得够疯 139

2 “变态”的不法之徒们，都“变态” 171

3 破而后立，“真”表演 208

第五章 /

画中音，门道在画外

6-1 声音造型在画外的无限空间 249

6-2 用心平衡，一定听得到 270

6-3 同期录音，精细的挑战 283

第六章 /

剪辑，革自己的命

7-1 剪辑台，从头再创作 293

7-2 由繁入简，取得，舍不得 303

7-3 类型与作者的临界点，太难 316

花絮 322

图&表 350

# 《导演的控制》

## 精彩短评

- 1、【补签】推荐。
- 2、我一直都是一个对幕后充满兴趣的人。装帧很喜欢。
- 3、导演爱老段和超哥，表达爱意的方式就是把胶片和近镜头都推给他们，导演爱房东，表达爱意的方式在这本书中显而易见：房东是个“道德标准”非常高的人，他每一次对房客窃听和偷窥，以致最后把他们绳之以法，都实现了一次“道德高度”俯视的快感和释放！……多鲜活的房东，为什么到了电影里却支离破碎……也许，电影胶片有限，总有爱要被牺牲！
- 4、细节很多，参考意义大
- 5、做电影真不容易。
- 6、才华是杀不死的，但无知可能把它饿晕。
- 7、#kindle#...访谈录，全面涉及电影#烈日灼心#主要工种和流程，拍个片子各种受折磨啊...演员方面，王珞丹显得弱很多...
- 8、和自己较劲！
- 9、2017.1.24-2017.1.27
- 10、最不懂控制的导演谈什么控制啊，这本书只能拿来踮脚~
- 11、挺好的，讲了不少干货。虽然这部电影最后的成品首先在剧本上就并没有曹保平自己强调的逻辑的严密性，但看了各方面的幕后工作，主观客观上，拍这部电影真是不容易，还是很用心的一部作品。还有必须赞一下这本书的装帧，翻着很舒服。
- 12、看完本书之后真正明白做电影是一件多么辛苦的事情，做一部好电影更是尤甚。曹保平导演是出了名的挑剔，几乎所有和他有过合作的电影人都被他弄崩溃过。一部电影从拍摄前期到拍摄后期，导演需要和编剧，美术指导，摄影指导，录音指导，演员和剪辑指导进行不断的沟通和合作，处理各种庞杂细微的事情。即便是在资金充裕的情况下，导演前期的有些构想一样是无法完成的，永远都不能做到完美，电影是门遗憾的艺术。
- 13、原来《烈日灼心》是这样拍出来的，主演们都挺喜欢，从这本书中看到了导演的不妥协和虐心，跟其他电影同步书籍有着很大不同，既有着主创们在拍摄时的心得，又有着电影的拍摄技巧。书的本身制作也算精良，锡箔纸书皮，裸脊穿线，触感纸。总体还是很不错的！
- 14、记录一部电影的诞生，觉得相当不错
- 15、不疯魔，不成活。
- 16、看到了剧本的几组节选。远没有心目中想象的剧本那么好。这点上还是程耳的剧本看起来干净利落。不过也是讲了拍摄期间的诸多干货。成片并没有感觉到书中写的太多的严密性。
- 17、了解很多幕后。btw，看完专访从珞丹黑转成了路人
- 18、平淡的文笔 细节不够丰富 只是突出了曹保平这个人而已
- 19、补标一下
- 20、电影给四星，书却只能给三星。基本就是一种访谈式的记录，适合电影粉买来收藏
- 21、不疯魔不成活！看了电影制作的幕后更加佩服曹导细致入微谨慎制作电影的态度。
- 22、其实等于是把一个epk转成了文字。优秀的艺术作品总归都是磨出来的。
- 23、看得有点晕晕沉沉，特别喜欢曹保平导演的电影，看了好多幕后的东西，摄影、声音、美术、表演、剪辑等等各方面，唯一的不足就是木有剧本，太可惜了。曹导特别会调教演员，《烈日灼心》和《追凶者也》你的演员都得了上影节影帝，太厉害了。
- 24、曹保平 不保平 处处险

# 《导演的控制》

## 章节试读

### 1、《导演的控制》的笔记-第185页

大写的苏

### 2、《导演的控制》的笔记-回到原点：态度决定价值

但是我自己做电影一直很强调的一点是创作者要有态度，说白了也就是你对一个故事要有思想层面的认知的，你不是为了讲故事而讲故事。就我自己的情况来说，一部电影或者一个剧本能够打动我、让我觉得好看，光是故事的紧张精彩、情节的环环相扣肯定是远远不够的，一定是它达到了这种技术层面的标准之后，能够表现出其背后所独有的思想。

### 3、《导演的控制》的笔记-第255页

导演你删了多少伊谷春的情节T\_T要是这段没剪段奕宏就不会被人说把直男演成基佬了，你们不要忽视剪辑的作用T\_T

### 4、《导演的控制》的笔记-6前所未闻 6-2用心平衡

音乐对情绪的导向是它一个很有意思的特质，一段音乐只要它一出现，你马上就能感受到它是在渲染一种什么样的情绪。所以我们发现不同类型的电影它配的电影音乐也是有很明显的区别的，由此而来的一个问题是，你的作品一直在寻找一个非类型的临界点，那么你电影中的音乐创作是怎么把握的？

曹保平/各种各样的类型片对于音乐肯定是有它基本的类型要求，这是在工业系统下的一种.....音乐作为一个技术部门吧，有它的属性。另外一种电影——个人电影、独立电影和地下电影，这些电影有它特殊的表达，它们的一个基本属性是它对音乐相对排斥，音乐用量会很少；这是因为音乐它本身会有一种很主观的态度在里面，对于那些电影而言，它某种意义上是要求极度自然主义的呈现。所以你会看到很多地下电影几乎没有音乐，就从头到尾几乎不用，因为音乐的表现力某种程度上它在那儿就会有矫揉造作的成分在里面，或者说太腻了、太刻意了。

# 《导演的控制》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)