

《奈良美智48个女孩》

图书基本信息

书名：《奈良美智48个女孩》

13位ISBN编号：9787550221840

10位ISBN编号：7550221847

出版时间：2014-5

出版社：北京联合出版公司

作者：奈良美智

页数：160

译者：林少华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奈良美智48个女孩》

内容概要

本书集结了奈良美智为日本筑摩书房的广编杂志所绘制的封面创作。一般日本杂志大多以偶像明星为封面，用插图当封面不但少见，对奈良美智来说也是很新鲜的一次尝试，因此答应接下这项连载邀约。

这项合作从2006年至2009年，为期3年，共画了36名女子，之后为了成书，奈良另外选了12幅画作，共计48名女子，搭配奈良亲笔的48篇诗文，集结成本书。

书中文字赤裸裸地展现了奈良当时心中的风景，透过这些文字，奈良美智带着我们在他心中用现实与虚幻建构的国度飞翔，有时听音乐，有时看夕阳，大多时候什么也不做，只是安静望着月夜、森林或星光。唯一不变的，是他对创作的热情，就像书中最后篇章所写：“开始画画喽！”

这里是哪里都无所谓！

打开一如往常的歌曲！

削好一如往常的彩笔！

画，画，画个不止！

NOW AGAIN！”

《奈良美智48个女孩》

作者简介

奈良美智（Yoshitomo Nara，1959年12月5日——）是日本最重要的艺术家之一，出生于日本青森县弘前市。青森县立弘前高中毕业后原先考上武藏野美术大学，后转到爱知县立艺术大学就读，主修美术。在1987年到德国杜塞尔多夫艺术学院（Kunstakademie Düsseldorf）留学，毕业后在科隆成立了一个工作室。90年代后期从德国移居到了美国，1998年曾于加大洛杉矶分校担任客座教授。奈良现在在东京和栃木县两地工作和生活。

奈良美智在80年代后期发展出自己独特的角色风格.最具代表性之一为头大大的斜眼小孩。奈良美智的作品尤其深受年轻人的喜爱，风靡世界，被众多美术馆和艺术机构收藏，且在拍卖市场屡创高价，是亚洲重要的艺术旗帜。他真诚而内敛的个性、追求自由的生活方式和摇滚反叛的精神引起许多年轻人的崇敬和共鸣。

《奈良美智48个女孩》

精彩短评

1、因为梦游宝宝找到的这本书，里面的每个小女孩都仿佛会唤起你内心纯真的感动，或静谧的微笑，或肆意的欢闹，特别喜欢里面坏坏的小女孩的表情，看了又看。配图的文字固然是没有那么精彩，但作为一本闲暇时翻看的绘本，的确是一个不错的选择。犹如跟着画中的小女孩感受不一样的心情和悸动。

2、（只是本人自己的理解，不作客观评论）从小到大，能陪伴自己度过孤单时光的可以是其他人，能陪自己感受孤独大概就是心中那个假想的自己了。奈良美智画的每一幅画里的小女孩都和自己有很大的相似之处。也许他心里的那个“我”就是一个小女孩的形象。她们大都有着略显愤怒抑或怨的眼神，有的手里拿着小刀。但孩子总是对这个世界没有杀伤力的，只是用神情来表达自己的不满。我最喜欢的是女孩这一副，眼神总有种刚出生时的模样。孩子的眼神是清澈的，看着干干净净，有时带这一些好奇。有人说有的精神病患者的眼神也像孩子，无知而空白。那是两个完全不同的概念。我的一个朋友曾经一度患病。在康复期间我去看她，她和平时一样能说爱笑，但平时那双灵气有神的大眼睛此时却如同黑洞般的让人有种绝望感。那也是空洞的，让人感到绝望的空。我喜欢奈良美智笔下的女孩，她们给人的感觉是有灵魂的，有性格的女孩。能对抗孤独孩子的眼神是天真清澈，而非空洞无物

3、文/夏丽柠日本的青森是一座名不见经传的小县城，位于本州岛的最北端，三面临海。它与纽约、罗马和北京处于同一纬度，却以出产富士苹果、油菜和大蒜而闻名岛国。根据纬度决定论，青森一定有震撼世人的地方。果然，1909年，日本著名的作家、小说家太宰治在青森出生了。50年后，即1959年，一个叫奈良美智的小男孩也出生在这里。他的出生日恰逢父母的结婚纪念日。日本作家濑户内寂听说：“人生在世界便相逢”。奈良美智的出生注定了他与一个大眼女孩要在一条叛逆的人生道路上相逢。只是在那出生时刻，就像是枝裕和的电影名字，一切还《无人知晓》。在小小的星球旅行奈良美智天生一副大帅哥的貌样，在英俊的外表之下却生着一颗离经叛道的心。在他的自传《小星星通信》的扉页，一片艳黄色里卧着一行小字：“1959年12月5日的早晨，我来到了这个小星球。”对于奈良美智来说，这不是一个大世界，只是一个小星球。因为在此之外，还有人类屡屡垂涎的外太空。然而，绘画中的想象才是真正的没有尽头的世界。他把“东京”叫做这个地方。他说“我现在正在这个国家的一处名叫东京的地方写着这篇文章”。很明显，他是个没有归属感的人。或者说，他是个善于漂泊，畅游天地的人。他来到这个小星球，就是为了实现一场人生的旅行。有读者问奈良美智：你的创作欲望从哪里来？他挠挠头，腼腆地笑道：小时候没有什么创作欲望，长大以后，想想小时候，创作欲望就来了。在童年的小镇上，他享受到了北国的春天和天上飘来飘去的云朵。他说，“如果出生在不下雪的南国，我想我一定不会待在家里画画的”。他的心里对自然世界有种时不待我的向往。小学一年级时就与两位要好的同学开始了人生的首次旅行。从此，踏上了此生未完的周游星球的旅程。读书的时候，奈良美智不是勤奋上进的好学生。尽管功课也不差，却以呆头呆脑，时常走神发呆以显示与众不同。可他的画却画得不错，画作一直都饱含成人的气质，不幼稚，不孩童。国中时，他迷上了摇滚和西洋音乐，出入于咖啡店和夜店。我们完全想象不到，说话柔美，笑容腼腆的奈良美智是高中社团的积极分子，竟然进过柔道社和橄榄球社，还有宿醉和被带到警察局的经历。奈良美智说，那是坠落的快乐。这句有点像他后来笔下大眼妹的人生信条：反叛也快乐。一个颗不安定的心是无法在家乡故土生根的。高中毕业以后，奈良美智考上了武藏野美术大学。上学第二年，他将学费当作旅费，开始游历欧洲。“这趟的第一次海外个人旅行，真是和现在的自己完全告别的的一个里程”，听他这么说，我们心里不由得泛起了淡淡的忧伤。与自己说再见的奈良，有点像村上笔下的多崎作们。那年，他20岁。我也经常旅行，对于外界世界的迷恋就像中了毒瘾般一发不可收。其实，旅行中最有意思的部分不是踏上新鲜土地，而是旧地重游。在不变中寻找变动，是格外迷人的内心感受。1983年，奈良美智再访欧洲。他发现，他的画作是可以根植于这片土地上的。结果，他决定从名古屋移居德国，与青森有着一样天空的德国。他把在欧洲游历的生活称作波希米亚似的生活。2000年，奈良美智带着东西合璧的大眼妹回到日本。大眼妹，一个始终流露着愤怒和孤独的大头小身体的女孩，犹如这个小星球的“叛逆”儿童。她拥有西方人眼中的东方形象，在东方人眼里却瞧着那么另类。美剧《摩登家庭》里被领养的小女孩，一出场便填满美国观众的想象，就是一个复活的大眼妹。可见，奈良美智的大眼妹已成为东方女孩在西方人心中的形象代表。然而，在小小星球上的旅行，大眼妹与奈良美智注定同行。我不介意你忘了我毛姆说，“一个作家必须永远长不大”。或者，画家亦然。可一个画家的一生只画一种或是几种卡通形象的话，将是人生极大的挑战。而接受挑战的人必将拥有一颗激烈跳

《奈良美智48个女孩》

动的内心，令人生鲜活有意义。他用画笔挑战生活，亦拥抱生活。我们只能记住奈良美智笔下的三个形象：头大身小的女孩、洁白如雪的小狗，以及身着绵羊装的儿童。女孩不快乐，人人都知道。她不会笑，总用一双吊眼打量世界和周围的人。她那么易怒，瞪圆眼睛，心中的恨仿佛要从身体里涌出来洗刷大地。可安静时，她又那么寂寞，让你不由地心生怜爱，将她拥入怀中。世界是怎么样的，女孩便是怎么样的。在痛与恨的边缘，她像一根孤草，随风摇曳，却仍努力拼搏。边游走于小小星球边创作的奈良美智，将大部分在洛杉矶创作的作品收录在《用小刀划开》里。封面依然是女孩的一张脸，素颜，怒气冲天，眼睛里流露是不屑与绝望。一直有人形容小女孩的眼神不怀好意。我完全地不同意。一个形单影只，遗世独立的女孩怎么还会有不怀好意的情绪。孤寂与不安令她多么渴望温暖！奈良美智在女孩宣言中说：我要向那些装腔作势的家伙，竖起中指开火。如果不是太过热爱生活，谁会愿意去拯救那些愚弄生活，甚至是调戏生活的家伙。当我们看到身着红装，手握刀柄的女孩时，内心里忽然涌动起一股心痛。世界这么强大，女孩的勇气显得那么脆弱，却又那么珍贵。村上春树说，无论在什么条件下，在鸡蛋与墙之间，他永远选择鸡蛋。而女孩就是一枚携带凶器的鸡蛋，仍然敏感易碎。一页接着一页，头扎绷带的女孩，额头贴创伤贴的女孩，边骂街边涂鸦的女孩，挥动小刀的女孩……她一直保持与世界作对的可能性，一直保持着战斗的状态。就像美国人对持枪的态度一样，这不仅仅是自由的问题，而且关乎权力。我们都有权力向这个世界宣战，不论输赢胜算，也不在乎别人眼光。有人问奈良美智，为什么大眼妹形象越变越温柔？奈良美智依然笑，但笑里有点羞涩，不失厚重。他说，画着画着内心就变温柔了，笔划也温柔了，女孩也温柔。彩色的蜡画，流动的线条，天真的女孩。从“面对轻微的反叛，一脸傲慢的神情”到“这里是哪里都无所谓！画，画，画个不止！”在《奈良美智48个女孩》里，我们见识了“后青春时期”奈良美智的转变。时间与岁月终于赋予了他愿意与世界部分地和好的心意。那个“愤怒”的青森年轻人在我们眼前轻轻滑过。“我不介意你忘了我”，奈良曾经这么说。我们大概也会忘记从前的奈良美智是谁吧？却会记住他为这个孤寂的世界增添的色彩，用柔弱的个体力量去对抗世界的恶！悲伤时好想喊你的名字奈良美智作为现代艺术巨匠，无疑为推动全球艺术发展做出了巨大贡献。他的粉丝遍布世界各个角落，不分国籍、年龄和肤色。他的作品巡展，无论是2004年至2005年的日本境内及韩国，还是2006年在弘前举办的规模宏大的“A TO Z”画展，都大获成功。在韩国，一个叫赛荷的患有城市幽闭症的小女孩，在现场站起来对奈良美智说：悲伤时好想喊你的名字。奈良先是不好意思地笑笑，接着感动的表情溢于双颊。全场先是跟着奈良哄笑，接着爆发出雷鸣的掌声。这完全是对愤怒女孩的表白，亦或是对奈良美智的最高奖赏。用歌手大野智的话来说：“奈良先生是位不可思议的人，他给人一种松了一口气的感觉”。这样的奈良却创造了令人紧张的大眼妹。作家吉本芭娜娜说：“奈良美智用糖果般的色彩，绘制出个中悲凉。”这样的奈良却成就了赛荷内心世界另外的模样。就像奈良自己所说：总有一天在某个地方……街角、展览的会展或电车中，或在定食屋……如果真的遇见，请叫我一声。那个创造大眼妹的奈良就生活在我们中间。他是天生的画家，生活的智者。就像坂本龙一、小野丽莎和黑泽明一样，他是从日本出走世界的艺术家，是东西文化融合的贡献者。如果我们悲伤，请喊他的名字；如果我们路遇，请喊他的名字。他叫，奈良美智！转载请告知

4、送恋恋的书，她拿到翻开，说，好美哦！她应该只看完了书里48个女孩的图，然后书就放书架上了。我取来看。下班的地铁里看完，半小时就能看完的书，却是可以经常再翻开看的。好图还需要好文的润色呀！喜欢最后那段“开始画画喽！这里是哪里都无所谓！打开一如往常的歌曲！削好一如往常的彩笔！画，画，画个不止！NOW AGAIN!”

5、在温吞水中、羊水中自慰的家伙，FUCK！以苦行僧精神绝地求生的家伙，GO AHEAD！不要想通往完成的捷径！欲速则不达！擦了画，画了擦！一定要绝地求生！不当苟且世界里的居民！今日也将迎来浴血奋战的黎明！

6、人总是在寻找能够给自己充盈和安全感的東西。但是，每个人又都在这个小小的星球上孤单地旅行。你以为真的会有某一个家伙，百分百地懂你？哪怕是你的分身，也做不到这一点。所以，每个人都是真实的寂寞和短暂的欢乐的综合体。就好像奈良美智的作品。线条简单、色彩简单，传达出的有邪恶的眼神和小虎牙，也有不耐烦的失眠夜娃娃——不知道是不是在默默抵抗这个小小星球上的生活？最开始知道奈良美智，是因为蔡康永的介绍。奈良美智的故乡，是日本的青森。青森是一座名不见经传的小城，虽然与纽约、罗马和北京处于同一纬度，却是一个安静到害羞的小城市。成名之前的奈良美智，似乎与普通人没有太多的区别。但人生是需要转折点的。奈良美智的转折点在1983年。1983年，奈良美智决定从名古屋移居德国，在这里加深和完善了他的作品，强化了他的作品风格。奈良美

《奈良美智48个女孩》

智创作的作品虽然形象不多，但每个人记住的都不一样。有的人记住的是头大身小的女孩，有的人记住的是洁白的梦游狗狗，有的人记住的是绵羊装小孩，有的人记住的是失眠夜娃娃。但无论哪一个形象，都不快乐。看到这些作品的人，产生的共鸣是微弱而持久的。对一个艺术家来说，能找到自己的风格并让一部分世人接受，是非常不容易的。从这一点来看，奈良美智是幸运的。因为这个世界上，不快乐的人、寂寞的人，实在太多了。如果可以，请继续追问下去，为什么不快乐、为什么寂寞……找不到答案也没关系。因为奈良美智的画，是一份送给不快乐和寂寞的我们的礼物

。-----分割线-----原创
公共微信book-life关注与介绍：艺术、建筑和清新感书籍

章节试读

1、《奈良美智48个女孩》的笔记-第4页

下了酸酸的雨
下在海面 下在山间
下在街上下在树林

鱼们一脸不高兴
花们一脸不高兴

而雨静静地下着

2、《奈良美智48个女孩》的笔记-46

不要想通往完成的捷径

欲速则不达

擦了画 画了擦

一定要绝地求生

不当苟且世界里的居民

今日也将迎来浴血奋战的黎明

3、《奈良美智48个女孩》的笔记-红壳精装

4、《奈良美智48个女孩》的笔记-第28页

5、《奈良美智48个女孩》的笔记-39

你的房间一团漆黑

超郁闷 一蹶不振

但你仍等待正义

等人敲心的门

6、《奈良美智48个女孩》的笔记-第42页

《奈良美智48个女孩》

7、《奈良美智48个女孩》的笔记-05

别给我贫穷或富足

只给我能养活我的

那份食物

8、《奈良美智48个女孩》的笔记-第35页

旅行大约是通向未来的，但旅行本身全部躺在过去。

9、《奈良美智48个女孩》的笔记-26

10、《奈良美智48个女孩》的笔记-07 Eve of Destruction

关于越战。

Barry McGuire - Eve of Destruction的历史/新闻图片版本MV值得一看，不知道是不是原版。
http://v.youku.com/v_show/id_XNDQyMDA4ODIw.html?from=y1.2-1-95.3.1-1.1-1-1-0

11、《奈良美智48个女孩》的笔记-38

12、《奈良美智48个女孩》的笔记-36

13、《奈良美智48个女孩》的笔记-26

所谓看不见

其实是不想看

也许看见的
是完全不同的东西
那肯定是不想知道的

看得见的东西
和看不见的东西之间
横亘着某种宝贵的东西
它像海底贝壳一样呼吸
慢慢打开

《奈良美智48个女孩》

遥远往昔的记忆
侧耳倾听 闭目合眼
一种气味
仿佛隐约摇曳的烛光

眼帘里看见什么了？
耳朵里听见什么了？

14、《奈良美智48个女孩》的笔记-第5页

抄写日文看NARA桑真正要说的，看原文什么最有意思了。一直都是奈良桑的粉，为了更理解日文的意义，开始了学日文的路程，虽然学好久都没有真正学会.....这次以新方式再理解奈良先生的画与语言还是不错的，虽然大陆版的排版不是很喜欢~~~

15、《奈良美智48个女孩》的笔记-43

人总有一死

正因如此，怎么活着才重要——

能不能做到死而无悔

16、《奈良美智48个女孩》的笔记-第43页

尽管没有喝酒
可还是ROCK YOU!! TENTION。

17、《奈良美智48个女孩》的笔记-第27页

她回来了/从地狱般的地方返回/这里也不是/不是什么乐园/但此外哪里也没有归宿

18、《奈良美智48个女孩》的笔记-封面秀

19、《奈良美智48个女孩》的笔记-第37页

对于有目的的人
对于无目的的人
其“结果”
意义全然不同

20、《奈良美智48个女孩》的笔记-23

月亮

你在山那边昏黄的晚空
寻找今晚的住处

《奈良美智48个女孩》

你在夜雾中模模糊糊
森林的动物们正在安睡
海水映出璀璨的星群
船员们在那上面仰望

到底是多久之前
无数时刻流过无数记忆
标在宇宙地图上的记忆场所

持续旅行毕竟寂寞
在小屋上方小憩的月

《奈良美智48个女孩》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com