

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

图书基本信息

书名：《《无风荷动：静参中国茶道之韵：第二版》》

13位ISBN编号：9787301228074

10位ISBN编号：7301228074

出版时间：2014-1

出版社：北京大学出版社

作者：马嘉善著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

内容概要

《无风荷动：静参中国茶道之韵：第二版》（未名·幽雅阅读丛书）以作者（马嘉善）对各类中国茶的品饮体验为前提，在一篇篇短小精炼的茶道日记中，将古今茶事、诗事、画事、佛事融于一杯杯香味氤氲的清茶中，让读者在种种日常感悟中见证了真正的茶道精神。《无风荷动：静参中国茶道之韵：第二版》（未名·幽雅阅读丛书）给供相关学者参考阅读。

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》

作者简介

马嘉善，长安人，字守仁，号冷香斋主人、南山如芥、如芥居士、煎茶翁等。生平无它好，唯嗜茶、书而已。读书之余，坐而瀹茗；煎水之余，起而读书，以为人生乐事，不过如此。曾有诗句曰：人生有真味，跌坐瀹茶汤。亦日常生活之写照也。

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

书籍目录

幽雅阅读

灯下故人抚琴晓 古调今弹唱知音

序一

序二

佳人如茗

人淡如茶

禅茶诗偈

老实吃茶

平常心是道

后记

“幽雅阅读丛书”策划人语

“幽雅阅读丛书”再版说明

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

精彩短评

- 1、不可否认，作者本人很博学，但写出的来文字营养成分却真不高。
- 2、光是矫情也就算了，还酸溜溜的互相吹捧？互捧臭脚也就算了，还附庸风雅？在家装逼也就算了，还自诩境界比卢仝高？看不起七碗茶也就算了，还故作高深参话头？不懂装懂也就算了，还要写品茗记录？写出来也就算了，还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？这么烂的文章还敢卖钱？

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

精彩书评

1、借用双刀客《茶江湖》里面的一句话，表达一下我对这本书的整体看法：“茶，本无文化可言，就是个农作物。喜欢她的人，赞美歌咏她，为她题诗作画，于是便有了“琴棋书画诗酒茶”的雅趣。不乏很多茶人，掉进了这种阳春白雪的雅趣中不能自拔。”其一、雅趣这件事，我觉得过头了。我以为，茶这个东西非常包容，可俗可雅，单纯的雅、片面的俗都不能完整的表现出茶所具备的内涵，是俗是雅主要还是取决于饮茶之人，而饮茶之人雅过头了，就脱离了现实、脱离了生活，这样的雅，是没有生命力的。其二、喝茶参禅这件事儿，我觉得玄的有点过了。不管是佛理还是茶道，其核心内涵都是一样的。我以为，茶道是以茶为媒的一种修行方式，其操作规程都有严格的规定，意图在全身心投入的过程中，关注本心，从而具备解脱的一些因素，在某个时刻突然了悟而达成圆满，大致是这样一个过程，这个和我们的淪茶相差太远了，想要淪茶入道，还得回到道家的“以艺入道”这条路上来，所以卢仝七碗茶啊，才是最接近道家修行方式的表述。和尚与作者打机锋，我不知道他们自己完全清楚的知道自己在说什么吗？不得而知啊！其三、评茶这件事，我觉得也是过了那个“度”的。我不会品茶，也不会评茶，但是茶叶水还是喝了两斤的，我只知道哪些茶好喝、哪些茶不好喝，好喝在什么地方，不好喝在什么位置，虽然饮茶是一件非常非常之主观的事情，但仍存在一个类似于最大公约数、最普遍价值的东西吧，反观这本书呢，对茶的描述都在“打高空”，这么矫情的文字真的是对普通读者毫无价值啊！这又不同于茶诗，茶诗层次高的表现心境、层次低的描述事件，人家那是诗好吗？你有本事也写成诗啊，不要这么不伦不类的乱矫情好吗？综上所述，我认为一本这样无病呻吟的“随笔”册子，真的不应该让不明真相的围观群众为作者的小恶趣买单，故而只评两星。

《《无风荷动：静参中国茶道之韵！》》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com