

《诺言：多多集(1972-2012)》

图书基本信息

书名：《诺言：多多集(1972-2012)》

13位ISBN编号：9787506369619

10位ISBN编号：7506369613

出版时间：2013-10

出版社：作家出版社

作者：多多

页数：319

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《诺言：多多集(1972-2012)》

内容概要

多多在创作上有着苦行至严酷的自我要求，对于诗歌，他坚持锤炼、锤炼再锤炼，而对于诗歌之外，他则保持沉默，坚持“让作品说话”。因此，本书是“标准诗丛”第一辑唯一只收录诗的集子。由多多精选其不同时期的重要作品，其中很多已经成为当代诗歌史上的经典，被众多读者与诗人阅读乃至模仿。包括70年代的《回忆与思考》、《蜜周》、《梦》、《诗人之死》、《手艺》、《致太阳》、《玛格丽和我的旅行》等，80年代的《被俘的野蛮的心永远向着太阳》、《北方闲置的田野有一张犁让我疼痛》、《一个故事中有他全部的去》、《语言的制作来自厨房》、《告别》、《北方的声音》、《北方的夜》，《居民》等，90年代的《冬日》、《他们》、《我读着》、《我始终欣喜有一道光在黑夜里》、《那些岛屿》、《小麦的光芒》等，2000年以来的《诺言》、《维米尔的光》、《我在沉默者面前喝水》、《一路接说》、《词如谷粒，睡在福音里》等，共两百余首。

《诺言：多多集(1972-2012)》

作者简介

多多 本名栗世征，海南大学人文传播学院教授，著有诗集《行礼：诗38首》、《里程：多多诗选1973—1988》、《阿姆斯特丹的河流》、《多多诗选》、《多多的诗》等。

《诺言：多多集(1972-2012)》

书籍目录

70年代	
回忆与思考（4首）	002
蜜周	005
大宅	010
钟为谁鸣	011
告别	012
万象（14首）	013
吉日	021
能够	022
在秋天	024
致情敌	025
致太阳	026
梦	027
手艺	030
玛格丽和我的旅行	031
日瓦格医生	035
诗人之死	041
同居	042
教诲	045
美学笔记	048
给乐观者的女儿	049
感情的时间	052
80年代	
妄想是真实的主人	072
被俘的野蛮的心永远向着太阳	073
吃肉	075
解放被春天流放的消息	076
那是我们不能攀登的大石	078
一个故事中有他全部的去	079
北方闲置的田野有一张犁让我疼痛	082
告别	084
当春天的灵车穿过开采硫磺的流放地	085
噢怕，我怕	087
从死亡的方向看	089
醒来	090
爱好哭泣的窗户	091
黎明的枪口余烟袅袅	093
病人	095
语言的制作来自厨房	096
歌声	098
寿	099
十五岁	101
北方的海	103
天亮的时刻	105
冬夜女人（选）	107
马	112
技	113

《诺言：多多集(1972-2012)》

死了。死了十头 115
告别 117
春之舞 119
冬夜的天空 121
火光深处 123
北方的声音 125
北方的夜 126
里程 128
舞伴 130
是 131
十月的天空 133
哑孩子 135
关怀 136
墓碑 138
字 140
搬家 141
愿望 142
风车 144
你爱这叮当作响的田野吗 145
当我爱人走进一片红雾避雨 146
中选 148
授 150
我姨夫 152
笨女儿 154
1988年2月11日 156
通往父亲的路 158
北方的土地 160
九月 162
钟声 163
大树 164
阿姆斯特丹的河流 165
居民 166
在英格兰 168
走向冬天 169
90年代
冬日 172
地图 173
过海 175
看海 177
他们 179
早晨 181
没有 182
我读着 184
我始终欣喜有一道光在黑夜里 186
在这样一种天气里来自天气的任何意义都没有 188
什么时候我知道铃声是绿色的 190
一刻 192
在一起 194
常常 196

《诺言：多多集(1972-2012)》

只允许 198
静默 199
捉马蜂的男孩 201
在墓地 203
北方的记忆 205
它们 206
为了 208
那些岛屿 209
依旧是 210
锁住的方向 213
锁不住的方向 215
归来 217
从不做梦 219
五年 221
没有 222
节日 224
小麦的光芒 229
没有 233
忍受着 234
等 236
既 238
这是被谁遗忘的天气 239
四合院 240
2000年以来
在突尼斯 244
感谢 246
诺言 248
我梦着 250
在一场只留给我们的雾里 252
从锁孔窥看一匹女王节的马 254
不对语言悲悼 炮声是理解的开始 256
维米尔的光 257
轮上鞭子挥舞 258
今夜我们播种 259
上课 260
听歌声中的胡杨林 261
白沙门 263
红指甲搜索过后 264
信号员举旗 266
你在哪里 267
思这词 269
痴呆山上 271
年龄中的又一程 272
青草——源头 274
从两座监狱来 275
在一起（舞台剧） 276
通往博尔赫斯书店 283
诗歌的创造力 284
死胡杨林，哀悼的示范林 288

《诺言：多多集(1972-2012)》

献给萌萌的挽歌 289
大蛇的消逝 296
存于词里 301
在它以内 302
追忆黑白森林 303
无声的道路 304
沉默的山谷里埋着行动者 306
读伟大诗篇 307
父亲 308
博尔赫斯 309
我在沉默者面前喝水 310
从可能听到寂静的金耳朵 311
从空阔处吹来的风 312
尚扬画展 313
到来 314
词语风景，不为观看 315
一路接说 316
耳朵上别着十支铅笔 317
词如谷粒，睡在福音里 319

精彩短评

- 1、写得菜是原罪
- 2、不太喜欢多多，早期的诗确实不怎么样。
- 3、有很多句子很出彩，越往后越好
- 4、看评论奇怪得很，多多有那么不堪吗？他只是不够装逼，不够节制而已。
- 5、不喜欢
- 6、没读完，不太适合我，也许是学校借的不想读
- 7、多多大概是我读过的诗人里最拒斥韵律的一个了
- 8、像我这样没历史感的人看到这种诗歌感觉和无病呻吟一样
- 9、今年读过最好的诗集，几度眼湿。
- 10、一读再读 非常好看
- 11、陪伴我的申请时光——那是一段圆满的记忆
- 12、因为少女波尔卡找到这本 从最后一页起 都快看完了才被我翻到
- 13、多多仍然很精致，精致得有距离。
- 14、多多被夸大了。
- 15、毕业论文重要参考。好，但有缺陷。
- 16、“在我疯狂地追逐过女人的那条街上/今天，戴着白手套的工人/正在镇静地喷射杀虫剂……”历史的写作者啊你们要谨记……
- 17、以前最喜欢的
- 18、八九十年代的要好些 2000年以后不造在说啥 但是句子都经过锤炼所以可以肯定是个认真的作者 然而要不要写多多呢 急哭了
- 19、八十年代的诗太多陌生化的语词让人难进入。诗本身够复杂，很多都读不懂。不过大体风格和常用意象算是有点把握了，死亡，橘子，父亲，性……极大和极小交错，梦境，爱情…
- 20、毛病是啰嗦，节奏感比较差。可能是生活经验差异，使用的意象多数让我get不到点。标题那一首不错。
- 21、很喜欢
- 22、过分执迷于让人眼花缭乱的意象，技巧性太明显，不过90年代有几首似乎看到些dylan thomas的影子
- 23、吐血……随便翻了几首，表示看上去像国外的诗歌被劣质的翻译过来后的样子……这么多元素堆在一首诗里，还叫诗吗……精炼的美呢……
- 24、后期的诗更诱人了。
- 25、读过，但印象不深了。
- 26、这丛书里最爱的一本，当然不可避免的原因是我对于多多的偏爱。《蜜周》这首诗陪伴了我好多年，每年都要读一遍抄写一遍，从读不懂这首诗的年纪，到自以为读懂了的年纪，再到觉得自己永远都不能读懂这首诗的年纪…岁月是诗人朝向你我打出的哈欠，让你眯着眼睛相信，人生就是这么糟糕，这么虚幻，这么有力量。
- 27、太多意象的堆砌，读来反而吃力
- 28、总体而言属于中规中矩的诗作，缺乏亮点。其中，他70年代的诗更糟糕一些。说句买椟还珠的话，这套标准诗丛的装帧倒是新颖有趣~~~
- 29、能读的只有九十年代以来的诗，可惜好景不长，到了本世纪就又是一些矫揉造作的句子，但好过九十年代以前的，九十年代以前的满是空洞无物和故弄玄虚……现代诗作者最大的问题就是太把自己当诗人，忘了诗人也是世人，诗人首先要学会的应该当一个世人，说人话。
- 30、和去年读过的人民文学版《多多诗选》一样普通，本以为这次真能发现些新的喜欢出来，然而并没有，里面有太多刻意为之的诗，明显题材不够就不要硬凑了，很尴尬，很啰嗦~而且藏着诗后的那个人，个性也模糊，读不出可爱之处来~果然还是昨天沈浩波的那本最好看了！
- 31、--看到评论里那么多诗盲，一个给多多闻一多一起评了88分，一个说多多“大概是我读过的诗人里最拒斥韵律”（笑），一个说多多像dylan thomas，“不过90年代有几首似乎看到些dylan thomas的影子”这是原话 我只想说，不懂可以多看看，不要在这里bb。

《诺言：多多集(1972-2012)》

- 32、很喜欢。
- 33、喜欢多多九十年代的诗。
- 34、多读几遍
- 35、感觉写的真挺好的，特别用功的知识分子，特别用功。一想到我们拥有这样几位用功的诗人，感觉挺好的。只是不喜欢读。
- 36、虽然是偶像，但是这集子从到两座监狱来之后都流于词，声音感都消失不见了。千年之后的作品真是.....
- 37、多年来我读诗不流泪于是不读。比起学院派，我喜欢和泥泞先锋与鼠辈加热罐打交道，他们给我的泪水胜过朦胧派最伟大深谷诗。于坚80分，穆旦海子是85分，多多、闻一多是88分。难怪有人说佩索阿他们必须是多多才可翻译。多多应该更残酷一些，写写广场。多多写革命诗不如北岛，但他72年的就比后北岛好，说明多多不适合诉讼诗，而适合万民诗。打开多多，残忍和后悔就会出现，即不那么缠绕的艾略特、特朗斯特罗姆和张枣就出现。他对语言的控制是我见过的最完美的人之一，可惜不是最喜欢的精炼诗。打开多多，沉默就开始涌出声音。简单却比下半身、白桦好万倍；多多的气质是少白头，比王敖、二十月、恶鸟们可读得多。这是大都会和农田与女性最多应酬的诗，是都会最安静的港。节奏、韵律我看得见，同时看得见愚人颂。
- 38、我要用西方神话来写多多了，不要做出黑暗料理啊。。
- 39、青春与神秘的甜美，可能是那一代诗人中最有音乐性的。“他们用镀银的脚趾甲/走进我们的梦”

章节试读

1、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-第16页

“我站在太阳痛苦的芒上”

2、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-这是被谁遗忘的天气

意味着不会再有什么被记起，也不会再有什么值得一再消逝/画在船头的眼睛望着前方。路上，仅有马匹归来/正是此时，滚动的云朵，突然跟上大管风琴的呼啸/每一个瞬间的溃败，涌进它/有人还在写信，只是不再寄出。

3、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-吉日

仿佛是非已经了结/仿佛祭酒已经喝光/狱外透进曙光/花枝在粗野地开放/一生的羞耻已经赎尽/梦却记忆犹新，号角般嘹亮/风，吹不散早年的情欲/在收割的土地上/在太阳的照耀下/那些苦难的懒惰的村庄/照例有思想苏醒/照例在放牧自由的生命。

4、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-北方的记忆

吸收冬天的寒冷，倾听云的遥远的移动/北方的树，站在二月的风里/离别，也站在那里/在玻璃窗上映得又远又清晰。

5、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-第25页

在自由的十字架上射死父亲
你怯懦的手第一次写下：叛逆
当你又从末日向春天走来
复活的路上横着你用旧的尸体

怀着血不会在荣誉上凝固的激动
我伏在巨人的铜像上昏昏睡去
梦见在真理的冬天：
有我，默默赶开墓地上空的乌鸦.....

我也写过一首，弱爆了，哈哈哈。

：致xxx

你在浸染着生活的毒
嘴巴里散发出腥臭
每一次真实比伪装还虚假
每一次热情比冷漠还坚硬
你的样貌也越来越走向庸常
庸常的人生轨迹
轨迹下的疲于奔命
你习惯了欺压正直的性格
更热衷于带着恋人看午夜场的电影
这种日子与你跌落的人生观并行不悖

《诺言：多多集(1972-2012)》

让孽情与你殊途同归才是你最后的奸诈
别掩饰了，语言节奏的铿锵
改变不了你的本质
我早看到了那颗黑暗的心
同样，它们从你的嘴巴里发出
恶毒的词汇周而复始
你在世俗的漩涡里周旋
得心应手，你的基因早已经
照映出你的结局
断章残篇不需要续写
留着做个纪念吧，反正你的
人生不能有第二次开始
不能做出期盼中的改变
在所剩不多的结余生命中
尽力璀璨你最后的激情之火吧
火的虚妄殆尽，你和你的一切终为乌有！
这是我给你的诅咒

留着吧，情敌不死，诅咒不歇。虽然我不在意那个某某某了。

6、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-诺言

我爱回忆是一种生活，少，但比一个女人向我走来时漏掉的还要多/就像三十年前/夕光中，街道上，背着琴匣的姑娘/仍在无端地向我微笑/我就更爱我们仍是一对鱼雷/等待谁把我们再次发射出去/我爱在大海深处与你汇合/你，是我的，只是我的/我还是爱这么说，这么唱我的诺言。

7、《诺言：多多集(1972-2012)》的笔记-风车

永恒的轮子到处转着/我是那不转的/像个颓废的建筑瘫痪在田野/我，向往着狂风的来临/那些比疼痛还要严重的/正在隆隆走来，统治我的头顶/雷电在天空疾驰着编织/让我把黑暗的呼啸/搂向自己.../而，我们的厄运，我们的主人/站在肉做的田野的尽头/用可怕的脸色，为风暴继续鼓掌——

《诺言：多多集(1972-2012)》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com