

《读红手记》

图书基本信息

书名：《读红手记》

13位ISBN编号：9787532146277

10位ISBN编号：7532146278

出版时间：2012-11

出版社：上海文艺出版社

作者：徐缉熙

页数：247

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《读红手记》

内容概要

《读红手记》乃作者多年从事“红学”教学和研究的成果。作者从整个民族文化的宽广视野、从我国小说艺术的演变的历史高度来考察《红楼梦》，对“红学”中许多重要的问题以宏观和微观相结合的方法作深入剖析，笔触细腻，见解独到。《读红手记》文字不媚俗，不刻板，不故作偏激之语，调集作者多年深厚红学积淀，对曹雪芹的生平、思想，对《红楼梦》作者之“谜”，均作了深入的探讨，提出了自己的见解，不疾不徐，娓娓道来，在众多的“读红”作品中独树一帜。

《读红手记》

作者简介

徐缉熙，上海师范大学人文学院教授，在职时任硕士生导师、学科带头人，现已退休。徐缉熙教授长期从事文艺学、美学和“红学”的教学和研究，在文艺学方面，著有《文艺学教程》（与人合作，曾获1991年上海社联优秀著作奖，上海文艺出版社出版）、《旅游美学》（主编，上海人民出版社出版），并是叶以群主编的《文学的基本原理》（1987年国家教委优秀教材一等奖）的编写者之一。此外，还发表了大量学术论文和文艺随笔。在“红学”方面，作者对《红楼梦》在我国小说艺术的历史演变中的地位、作用和成就，对《红楼梦》与我国的民族文化、与儒学、庄学等的关系，对《红楼梦》的艺术特点，对曹雪芹的生平、思想及其创作之“谜”均有较深入的研究和独到的见解。他的《读红手记》以生动的随笔形式解读和剖析“红学”的众多有兴味的问题，可谓独具特色。他也是《红楼梦鉴赏辞典》（上海古籍出版社）、《红楼梦之谜》（上海古籍出版社）等作品的编写者之一。

书籍目录

快
速
导
航

编辑推荐

内容推荐

作者简介

目 录

版次：1 页数：247 字数：119000 印刷时间：2012-11-1 开本：大32开 纸张：胶版纸 印次：1 包装：平装

编辑推荐

《读红手记》乃作者多年从事“红学”教学和研究的成果。作者从整个民族文化的宽广视野、从我国小说艺术的演变的历史高度来考察《红楼梦》，对“红学”中许多重要的问题以宏观和微观相结合的方法作深入剖析，笔触细腻，见解独到。《读红手记》文字不媚俗，不刻板，不故作偏激之语，调集作者多年深厚红学积淀，对曹雪芹的生平、思想，对《红楼梦》作者之“谜”，均作了深入的探讨，提出了自己的见解，不疾不徐，娓娓道来，在众多的“读红”作品中独树一帜。

内容推荐

《读红手记》以生动的随笔的形式解读“红学”中诸多有兴味或有争议的问题，寓学术性于趣味性之中，独具史学和美学眼光，自成通达圆熟的“海派红学”之风格。

作者简介

徐缉熙，上海师范大学人文学院教授，在职时任硕士生导师、学科带头人，现已退休。徐缉熙教授长期从事文艺学、美学和“红学”的教学和研究，在文艺学方面，著有《文艺学教程》（与人合作，曾获1991年上海社联优秀著作奖，上海文艺出版社出版）、《旅游美学》（主编，上海人民出版社出版），并是叶以群主编的《文学的基本原理》（1987年国家教委优秀教材一等奖）的编写者之一。此外，还发表了大量学术论文和文艺随笔。在“红学”方面，作者对《红楼梦》在我国小说艺术的历史演变中的地位、作用和成就，对《红楼梦》与我国的民族文化、与儒学、庄学等的关系，对《红楼梦》的艺术特点，对曹雪芹的生平、思想及其创作之“谜”均有较深入的研究和独到的见解。他的《读红手记》以生动的随笔形式解读和剖析“红学”的众多有兴味的问题，可谓独具特色。他也是《红楼梦鉴赏辞典》（上海古籍出版社）、《红楼梦之谜》（上海古籍出版社）等作品的编写者之一。

目 录

曹雪芹——中国古代最伟大的小说家（代序）

第一部分

《红楼梦》第一回告诉我们什么？

贾宝玉与阮籍

从黛玉的出场说起

“还泪”的灵感

绛珠之泪

《红楼梦》与旗人世家

谁是“孽根祸胎”

秦可卿其人——兼谈刘心武先生的“揭秘”

再谈“揭秘”《红楼梦》

说说《葬花吟》

说说《芙蓉女儿诔》

海棠诗和菊花诗

香菱的命运——兼谈后四十回之一

专做翻案文章的后四十回——后四十回解读之二

合理性的缺失——后四十回解读之三

关于《红楼梦》的结构

第二部分

继往开来的伟大里程碑

——从我国小说艺术的历史演变看《红楼梦》

《红楼梦》与民族文化

《红楼梦》与庄子学说

从《红楼梦》数易其名得到的启示

诗笔、画笔、史笔

林黛玉的形象塑造

也揭《红楼梦》作者之谜

说说“脂评”

后记

章节摘录

这里再顺便说说有关色空思想的问题。《好了歌》及其“解”中的色空思想，诚然有其消极的一面（对此，我们不能苛求古人，尤其不能苛求背负着一部家庭的血泪史的曹雪芹），但就这篇作品的整体而言，仍然有其悟彻人生的积极的内涵。《好了歌》中的“了”，本来就有终结、超脱等含义。“功名”、“金钱”、“娇妻”、“儿孙”等等，体现的是封建社会的人生观和价值观，而《好了歌》正是对这种人生观、价值观的一种否定，一种超脱。作者从自己的惨痛中大彻大悟，最终升华到一种超越他所在的时代的新的精神境界，并以他的作品对这一时代作了最深刻的解剖和批判，并为受压迫最深的女性发出撼天动地的呐喊！这就不是色空思想所能包容的了。第一回既写了甄士隐，又写了贾雨村。这两个人在书中都起着多方面的特殊的作用，其中一个作用就是穿针引线。贾雨村由甄士隐引出，而书中三位主要人物宝玉和钗、黛则借助贾雨村引将出来。甄士隐梦中见到的宝玉，究竟投身谁家？我们通过贾雨村和冷子兴演说荣国府，才知道了贾府有位衔玉而生的公子，取名就叫宝玉。我们还听说了有关他的种种奇闻。这是为第三回宝玉正式登场所作的铺垫。作者不吝笔墨借雨村之口大大的作了一番渲染，人未出场，已先声夺人，让我们对这位主人公充满悬念。绛珠仙草下凡，究竟花落何处？亏得贾雨村到林府作了西宾，我们才有机会初次见识这转世的仙姝。当然此时还只是淡淡一笔，以便为后文留下广大的空间。不过从眼高于顶的贾雨村嘴里说出“怪道我这女学生言语举止另是一样，不与近日女子相同，度其母必不凡，方得其女”这样的话，这世外仙姝已跃然纸上。贾雨村乱判葫芦案，带出贾、史、王、薛四个家族，带出了薛蟠，也因此“顺便”引出了薛宝钗。看来，“风尘怀闺秀”的贾雨村和两位女主人公都有很深的因缘。他是黛玉的老师，黛玉进京就是他陪送的，这不必说了。第一回写他在穷愁时高吟“玉在椟中求善价，钗于奁内待时飞”一联，固然是他抒发渴望飞黄腾达的抱负（或野心），但“时飞”恰是他的字，而“玉”与“钗”又正与宝玉和宝钗的名字暗合。这只是巧合，抑或作者另有深意？……

《读红手记》

精彩短评

1、甄士隐是贾府命运的旁观者，贾雨村是参与人；雪芹心存阮籍形象故而融进宝玉形象之中；雪芹倾注全部激情并加以高度诗化的人物非宝钗而是黛玉；“还泪”灵感是曹家实实在在的惨痛经历；书中有旗人家庭特有的情形；“孽根祸胎”那段批语是雪芹从曹頫那儿保留下来；可卿身份非刘心武所言尊贵无比；歌行体《葬花吟》几为黛玉谏语；菊花诗暗示人物境遇及命运；情节每18回为一大的段落；曹頫既是旧稿的作者，又是批语的作者之一。

2、红迷之选

《读红手记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com