

# 《尹大德焦墨人物画集》

## 图书基本信息

书名：《尹大德焦墨人物画集》

13位ISBN编号：9787540933216

出版时间：2006

作者：尹大德

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《尹大德焦墨人物画集》

## 内容概要

西藏风情百米焦墨长卷《神圣的呼唤》。这幅作品气势磅礴，人物特征鲜明，洋溢着黄钟大吕阳刚气质，具有鲜明的民族特色和时代精神。驻足于史诗般的画卷前，很多人为之深深地感动，长久地凝思，似乎真实地感觉到一个民族的魂魄在跳动。

# 《尹大德焦墨人物画集》

## 作者简介

尹大德，别署大德。男，汉族，1946年10月出生四川省彭州市。20世纪70年代从事陶瓷工艺美术创作与实践，《三峡晨曦》《布宫晨曦》等作品多次荣获四川省陶瓷行业科学进步成果奖。1976年进修四川美院，进入中国画创作领域。现任蜀风画院副院长，著名人物画家，彭州市美协副主席，四川美协会会员。

80年代致力于人物、山水、花鸟画创作、特别是在人物画、西南风情画创作上用功最勤，经年累月浸泡于西藏、贵州、云南等少数民族地区，用彩笔讴歌这深情的土地和勤劳的人民，创作了《硕乐图》《粒粒皆辛苦》《佛韵》《神曲》《远方的红豆》等大量作品，并获得“中国青年国画大展一等奖”、“中国体育书画大展”优秀奖、西藏自治区政府荣誉奖等多种殊荣，其作品入选全国第三届线描艺术展，生平业绩被收入《中国青年艺术家传集》等辞书。

1988年，一头扑进西藏，原本是想开发陶瓷壁画，却被西藏这片净土之神奇所猎，由山水转向西藏人物风情。特别让他激动的是康巴汉子那种男人的强悍、豪放、笃实的性格，女人的善良品格，质朴的人与无言的动物，都是他笔下的题材，尹大德画人与动物并不太注重其装饰与外表，渴求表其内心世界和一种人格尊严以及原生态的本质，这才是他所力求的目标。

尹大德的作品追求形神的和谐统一。在创作实践中，追求“重形似，求神似，以形写神，以神写形。”“以形写神”，就是要在反映客观事实时，不能仅仅着眼于外在的形象的逼真，而是要追求内在精神的酷似。在意境上，追求“气韵生动”。重诗情、画意，浸透哲理，又不忘流露谐趣。其作品深受广大读者的喜爱与赞赏，美国、英国、法国、意大利、瑞士、日本以及国内企业家、收藏家收藏，在《人民日报》海外版整版进行了全面报道，同时发布于各大知名网站如新华网、网易等。

尹大德的艺术成就

1988年，大型壁画获四川工艺美术二等奖，西藏民间美术优秀创作奖，

1992年，国画《月光下》入选江苏省中国画大展获二等奖，获成都市一等奖。

1994年，国画《硕乐图》入选四川省美术展，赴京、港展出，获省优秀奖。

1995年，国画《途中》获中国体育书画大展优秀奖，《雪域情》入选《荣宝斋》画册。

1996年，《高原老人》获中国青年国画大展一等奖。《难辞图》入选四川省人物画大展。《佛韵》、《神曲》、《远方的红豆》、《硕乐图》等作品获“中国青年画展”一等奖、“中国体育书画大展”优秀奖及西藏自治区政府颁发的荣誉奖。《蜀山沃哉》、《粒粒皆辛苦》、《远方的红豆》、《圣洁世界》等作品入选《四川文学》。《喜从天上来》入选四川省60周年大展。《藏风》获成都市60周年大庆展优秀奖。

2004年，四川省社科院、文艺评论家协会、西南民族出版社联合召开尹大德国画艺术研讨会。

2005年，作家马安信著《生命的追问·尹大德国画艺术论》出版。

2006年，百米长卷《神圣的呼唤》画册出版。四川电视台、《天府旅游杂志》等作专题介绍。其作品中的云贵川藏人物风情画多被国内为收藏家收藏。

2012年，《牦牛盛会图》作品入选全国第三届线描艺术展。

# 《尹大德焦墨人物画集》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)