

《动机》

图书基本信息

书名：《动机》

13位ISBN编号：9787544748278

出版时间：2015-1

作者：(日)横山秀夫

译者：林青华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《动机》

内容概要

获日本推理作家协会奖——推理界专家激赞！

“当代松本清张”洞察日本国民心理的悬疑经典，警察小说旗手的原点之作

心底蠢动已久的欲望，瞬间毁掉所有，人们把那叫做“一念之差”……

横山秀夫最负盛名的短篇集。四个故事，破解人生变局背后的谜。隐秘的欲念，无意间发酵成最危险的“动机”。

《动机》警局遭窃，多名警员惹嫌疑。对一个男人来说，职业，是否意味着太多。

《逆转的夏天》一次艳遇，准爸爸变杀人犯。他是魔鬼，还是个普通的懦夫？

《消息来源》女记者被大报社挖角，而她身价的背后，是一段不可触碰的隐情……

《密室之人》娶娇妻、加薪升职，人生一帆风顺；他却仿佛被囚于无形密室。

《动机》

作者简介

横山秀夫（1957—），日本最具实力的警察小说作家，享有“一笔入魂”的美誉，被公认为松本清张的接班人。

大学毕业后，横山秀夫做过十二年记者。1991年，他凭借《罗苹计划》获得第9届三得利推理小说大奖，后成为自由作家。1998年，《阴暗的季节》荣获第5届松本清张奖。2000年，《动机》获第53届推理作家协会奖。2002年，《半自白》夺得“这本推理小说真厉害！”及“周刊文春年度十大推理小说”双料冠军，并入围直木奖。2004年，《登山者》获得首届日本书店大奖第二名。2005年横山推出了大成之作《震度0》，沉寂七年后，2012年横山再推长篇力作《64》，一举夺得日本两大推理榜年度冠军。

横山秀夫是日本各大图书榜单的常客，书店的畅销天王。影视界更是打着“新感觉推理剧”的旗号，翻拍了他的大多数作品。

《动机》

书籍目录

动机
逆转的夏天
消息来源
密室之人

精彩短评

- 1、逆转的夏天比较好看
- 2、6月。三星。太一般。看多了凑佳苗和宫部美雪，找来了又被称作【松本清张】徒弟的横山秀夫（日本人多爱松本清张啊），不是我喜欢的类型。感觉是硬邦邦的故事类型，虽然角度还蛮独特，但整个故事和描述我都觉得略生硬，毫不出彩。
- 3、第一篇梗略老，太好猜；第二篇细节再丰富些可以扯个长篇了。总体算是水准之作
- 4、四个短篇 以逆转之夏最为一笔入魂
- 5、《逆转的夏天》
- 6、后两篇太拖后腿
- 7、日式推理小说范式，过于明显的好。
- 8、没办法多喜欢，横山的技巧高超，人物描写堪称一绝，但也许是因为过于单调枯燥的故事核心，也许是因为对人性描写过于真实导致没有一个讨喜的角色。逆转的夏天和密室之人相对较好。
- 9、四个短篇，各种动机。
- 10、推理短篇力荐！逆转之夏完全有长篇的饱满
- 11、第一篇动机 还能再简单点么 完全凭猜
- 12、在读完《恶意》之后再读动机，恍然发现原来世间万事万物必有其动机啊
- 13、邻人疑斧被横山玩到了极致。也只有在公司文化充分伦理化到带上了家人间暧昧丑陋却究竟温暖气息的国度才能诞生这样的小说。
- 14、即便在横山秀夫的短篇之中，也没有那么亮眼
- 15、看的这个系列的第二本，不错哈哈
- 16、主题两篇警察相关的不咋样，反而是“逆转的夏天”和“密室之人”有点看头
- 17、很久没看过这么精彩的推理/短篇小说了，人物动机层层推进带动情节转折，同时没有放过大环境的影响，拿起来就放不下。看逆转之夏确实会想到松本的作品，也会期待一个异常冷酷的结局，但是看的出来横山秀夫心存一丝暖意，留一个尚存希望的未来给人物。作为读者看完也能长出一口气了。
- 18、《逆转的夏天》利用犯人杀犯人，构思着实精巧。
- 19、原本看过横山秀夫写的第三时效，当时看到以后就难以罢手。
最近在亚马逊上搜了一遍，最后买了这本书，很喜欢，四个中短篇，讲不一样的故事，却都在述说着关于人心中的“动机”。一念天堂一念地狱，大概也就是这个样子了吧。
- 20、四星给 逆转之夏。
- 21、横山秀夫真是形形色色的職場都寫的生動又真實，這一部短篇集收錄的短篇故事性還行，除了短篇逆轉的夏推理比較棒之外，其餘短篇推理性比較弱，不過結尾也反應了挺多的社會現象，結尾還挺觸動人的。另外要說的就是短篇逆轉的夏天除了故事離奇又引人入勝之外，結尾的逆轉實在是強，完全讓我猜不透，這個短篇實在是太棒了！！再怎麼說橫山秀夫也是最好的社會派推理小說家之一，這部短篇集算是水準之作吧。
- 22、动机和逆转之夏很好看，动机的结尾有种淡淡的忧伤，逆转之夏就真的各种反转，有本格推理的意味，其实很想知道最后会怎样。密室之人我有点没看懂。。。
- 23、非惊险刺激型，第一个感动，第二个唏嘘，第三个就不知道算什么，最后一个故事甚至有点唯美是怎么回事。也只能写成短篇，可又没有短篇应有的震撼与回味，这么收敛，不好吧。
- 24、四个短篇
- 25、2134
- 26、以前看到社会派的小说的时候总喜欢将之形容为“温柔”，然而并不是。用偏离本格派的范式去看，将这几个作家分开来对比看，用不同的情绪去看，看多了再做个总结吧。ps横山的小说里总有一个记者的角色，那常常是我会自我代入的角度。感觉不太好。
- 27、四个短篇各有各的优点。最喜欢的还是逆转之夏，逆转的让人惊艳，又合乎情理。
- 28、比较喜欢逆转的夏天。
- 29、第二个故事扛起了整本书 完全可以单独变成一个长篇了
- 30、《动机》是个老梗，在很多的作品中都用过，如果这是横山老师首创，那么确实无愧于推协奖。
《逆转之夏》出彩但不出奇，畅销君等人写过类似的作品，结局在意料之内，但故事饱满，值得一读

《动机》

。可以看出，横山老师果然是记者出身。不喜欢最后一篇的开放式结局，可惜适合这么处理。该版翻译较为顺畅。

31、不是很喜欢，读着很累

32、目标守护而雪藏动机；逆转惊艳了那个夏天；人性大概是最难琢磨的东西；黑衣蒙面推远爱人。密室之人深省。

33、不以杀人为原点的推理都是耍流氓

34、这本比较普通。

35、3.28

家人间的暧昧丑陋

36、还是喜欢写警察的多一点，消息来源简直凑数。

37、逆转的夏天 果然很精彩

38、《逆转的夏天》最长却最不好看，《密室之人》最赞

39、艺考故事写作指南。很值得新手学习借鉴。也许十七年前这样的作品算很惊艳了吧。最喜欢逆转的夏天和密室之人。

40、独特的视角和人物设定，意外的结局，又反应社会问题，好看。

41、一笔入魂，名符其实。

42、<https://book.douban.com/review/7921221/> 3星

43、前两篇五星妥妥的，后两篇拖后腿了。横山虽被称为清张接班人，但相较于揭露社会，他更喜欢挑动读者心灵的震荡

44、一般，套路其实都很好猜。《逆转之夏》确实比较好，却也远远达不到惊艳的程度。

45、喜欢第一篇，善良的《动机》。其余三篇，都是恶意。

46、逆转的夏天感觉最好

47、围绕“动机”而作的四个短篇，最喜欢同名的第一篇，能感觉得到横山秀夫是个特别热爱人类的作家，复杂的人心背后是直白的动机，真是好看的不得了。但最后一篇那种爱真是看得我好生气！

48、忘标，忘评价

49、《动机》中规中矩的警察小说，动机是唯一的亮点。《逆转的夏天》点子很妙。个人最喜欢的一篇。《消息来源》平淡，缺乏亮点。《密室之人》推理弱，亮点是对法官内心的叩问。

50、第一次拉横山秀夫的作品，平淡。

《动机》

精彩书评

1、昨天才看的横山秀夫的动机，没想到原来是一本短篇小说集。看了一些些推理小说的我，如今没开启一本小说心中总是有种“不安全感”。害怕他们无法再超越前面的文章。面对这样一本我也是如此猜想。但看完第一篇《动机》之后，决定先写一篇读后感。值得纪念。文章并不长，围绕着警务署的警官贝濑展开。其中穿插着他的其他线条，例如他的父亲是一名十分优秀的警察，他也在他父亲的影响之下选择了警察的职业，并在职业的过程中一直受到父亲的影响。在这篇短小精干的文章中，娓娓道来了警察生涯的艰辛。在职期间的忙碌与重压跟离职后的刹那轻松形成鲜明对比，在职期间有多疲累，之后就有多寂寞。贝濑的父亲正如此。在整个故事中案子并不难，但是其中穿插着的人物情感线索确是有血有肉。大和田也是即将退休的一名称职民警，由于性格原因，他的儿子都没有选择他的职业为今后的发展道路，对于一个将自己职业视为神圣并且自尊心极强的人来说，这样的打击并不小。转移无奈的方式就是把职业的信仰寄托在自己的部下身上。至此，发生的一系列事件明了。在这个短篇中，我更羡慕贝濑的妻子爱子，在警察的职业中，家是一个挺无奈又模糊的概念。在光辉又邈远的警察形象下，我特别羡慕他们的妻子，不是任劳任怨，是能与一个这么“以挖掘人心并且需要深入挖掘为职业”的男人结合，很romantic。文章中还有海，平静而深沉。日本这个民族估计从古到今对海都有种特殊的情愫吧。文章最后紧张地剖析了动机，还有海，以及已经忘记一切也被大家忘记的贝濑的父亲。让我对人生有了一种现实的触感，那种真实和直接，是每个人都必须需要接受的。以这篇结尾来结尾这篇读后感吧“呀，那是父亲高兴的意思。”“呀！”贝濑心里小心模仿父亲的声音的时候，湛蓝的大海展现在眼前。无边的大海风平浪静，谁也不相信这是冬天的大海。在最后的这一声“呀！”贝濑也完成了自己的救赎。一篇推理文章好，就好在还是以情动人，拿最平凡的最可及的感情动人。这就是这些小说背后的魅力。

2、被人推荐的，可这本真的很一般啊。第一个故事“动机”和最后一个故事“密室里的人”，你是在逗我吗？我想肯定是杀人动机，和密室里的尸体啊，结果居然是……好吧，在我看来不以杀人为原点的推理都是耍流氓，我期待值太大了。四个故事，就“逆转之夏”这个还可以。作者攒了一个局，新仇旧恨一起算。

3、每一个故事都很精彩，最初我没有抱着太大兴趣看这本书，松本清张的社会派推理没给我留下好印象，也可能是他的小说与当代过于脱节了。这本书对社会关系的描写跟精妙，推理部分也恰当好处，不是为了揭露阴暗面而强行推理。五星推荐！

4、2000年，第53届日本推理作家协会奖短篇部门获奖作。《动机》警局警官证遭窃，多名警员惹嫌疑。男主便是提出警官证集中管理放置的人，他只有2天的时限来破案。过程太程式化，缺乏亮点。唯一看点就只是真相了。对本身以笔力为特点的横山来说，这一篇其实是失败之作。3星半《逆转的夏天》一次艳遇，准爸爸变杀人犯。他是魔鬼，还是个普通的懦夫？悬疑和气氛上虽然被作者不断强调，但实际上剧情很单调。3星《消息来源》女记者被大报社挖角之事已经没什么可说的了，缺点上同吧。2星半《密室之人》审判长在庭上打瞌睡，甚至说起了梦话。可以说是全书唯一不错的一篇。篇名也很特别，警察小说大师的“密室”，就是如此抽象，不是一般推理小说类别中的那种密室，并非本格作。沉重感很好的描绘出来了，这才是横山的水准。4星总评：3星。我所读过的11本横山作品中最差的一本了。

《动机》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com